

# Arquitetura





Há inúmeras formas de se conhecer Goiás e uma delas é através de sua Arquitetura. Desde as manifestações vernaculares até as influências trazidas pelos europeus, o Estado carrega nestas variadas obras arquitetônicas os traços das diversas culturas que influenciaram e moldaram seu povo e que são parte de sua História.

A Arquitetura, em sua “pedra e cal”, contém também elementos imateriais, ou seja, os *modus vivendi* e *modus operandi* dos povos. Estes elementos estão nela representados através dos seus conceitos, estilos, espacialidades, e também da sua tecnologia construtiva. A Arquitetura é, portanto, uma descrição densa das civilizações ao materializar os símbolos e revelar traços das culturas. Por isso, conhecer a Arquitetura de Goiás é um verdadeiro passeio pela sua Cultura.

No Estado de Goiás, as culturas indígena, negra e européia deixaram traços arquitetônicos importantes e até paradoxais: de vilarejos coloniais despretensiosos à elegância européia *Art Déco*. Diante deste amplo espectro, pode-se descobrir Goiás e entender seu papel na História do Brasil. Goiás carrega a simplicidade e o intimismo dos casarios coloniais da antiga Vila Boa e, ao mesmo tempo, a modernidade e a imponência de um respeitável centro urbano materializado com a construção de Goiânia.

Para entendermos Goiânia e decifrarmos a estética de sua Arquitetura oficial e os elementos de seu traçado urbanístico original no estilo francês *Art Déco*, é necessário o reporte ao período do Estado Novo, na década de 1930, quando a retomada da idéia da mudança da Capital pelo Interventor Pedro Ludovico Teixeira trouxe, com o apoio do Presidente Getúlio Vargas, a possibilidade de se plantar em pleno *hinterland* uma Capital nos padrões internacionais de Urbanismo e Arquitetura. Deste modo, o Estado de Goiás deixa seu sentimento de isolamento para se afirmar como um importante pólo de produção e circulação de bens, concretizando o projeto de penetração ao interior do Brasil e assim revelando outra importante identidade: aquela trazida pela cultura européia.

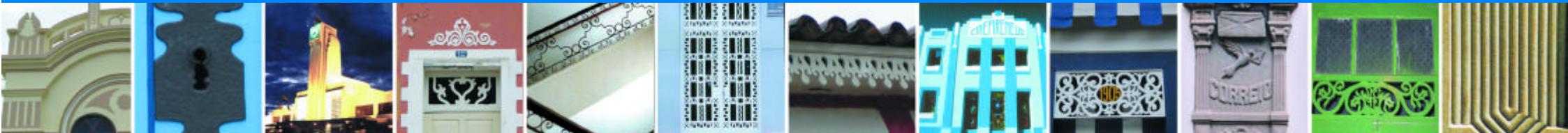
Portanto, conhecer Goiás através de sua Arquitetura é realizar este rico passeio pela História do Brasil, seja no aconchego colonial de Vila Boa, ou na elegância dos edifícios públicos de Goiânia; na tradição e conservadorismo de seus vilarejos à monumentalidade do Passeio Público da Avenida Goiás, do Teatro Goiânia ou do Grande Hotel; nas ruas tortuosas e rústicas ou nas amplas avenidas e esplanadas. Assim é o povo goiano: uma mistura de tradição e modernidade. Assim como é sua Arquitetura.

**Christine Ramos Mahler**

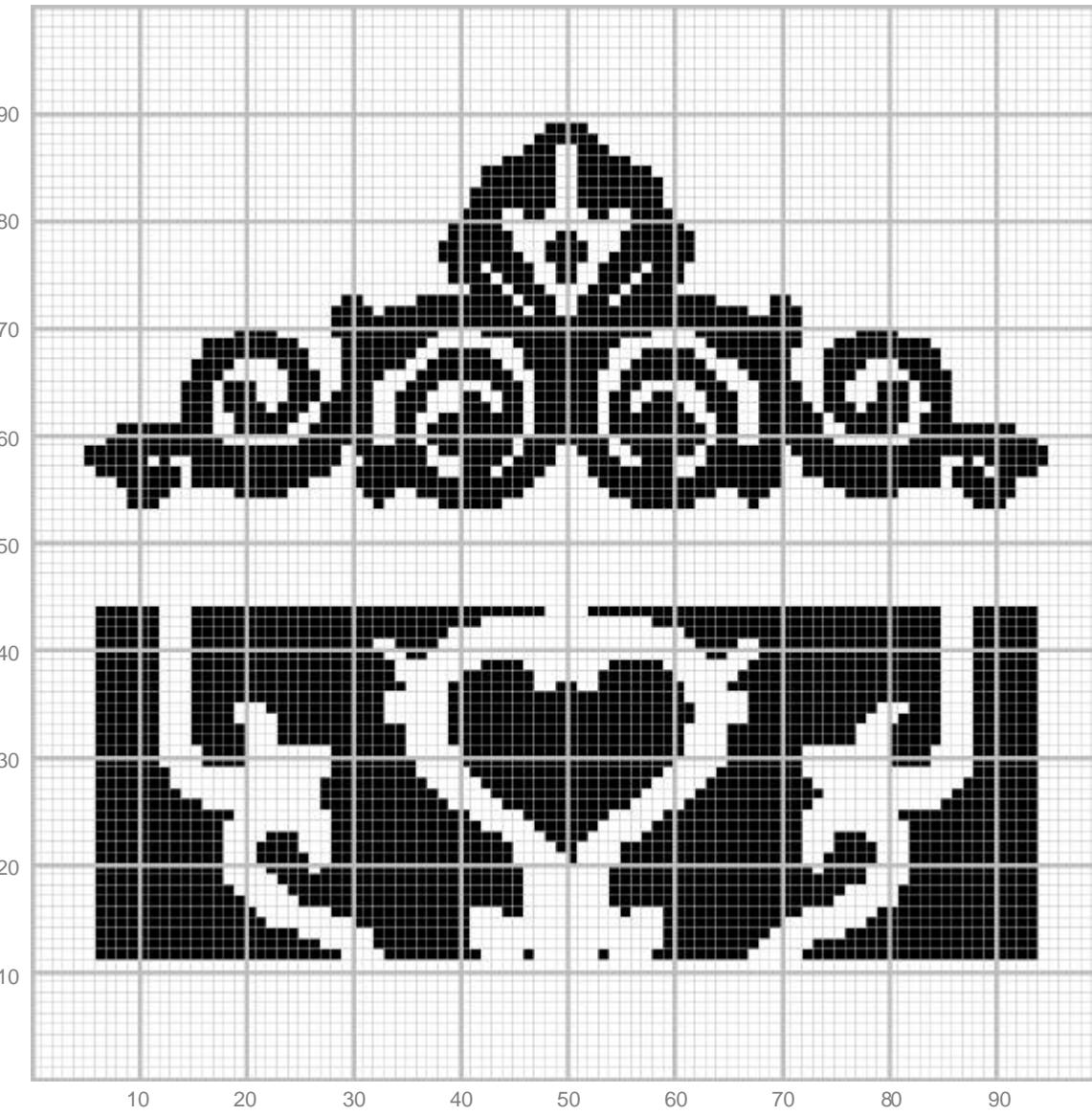
Arquiteta e Urbanista - UCG

Mestre em Gestão do Patrimônio Cultural - UCG

Professora Assistente da Faculdade de Artes Visuais - UFG







30  
Aplicação têxtil







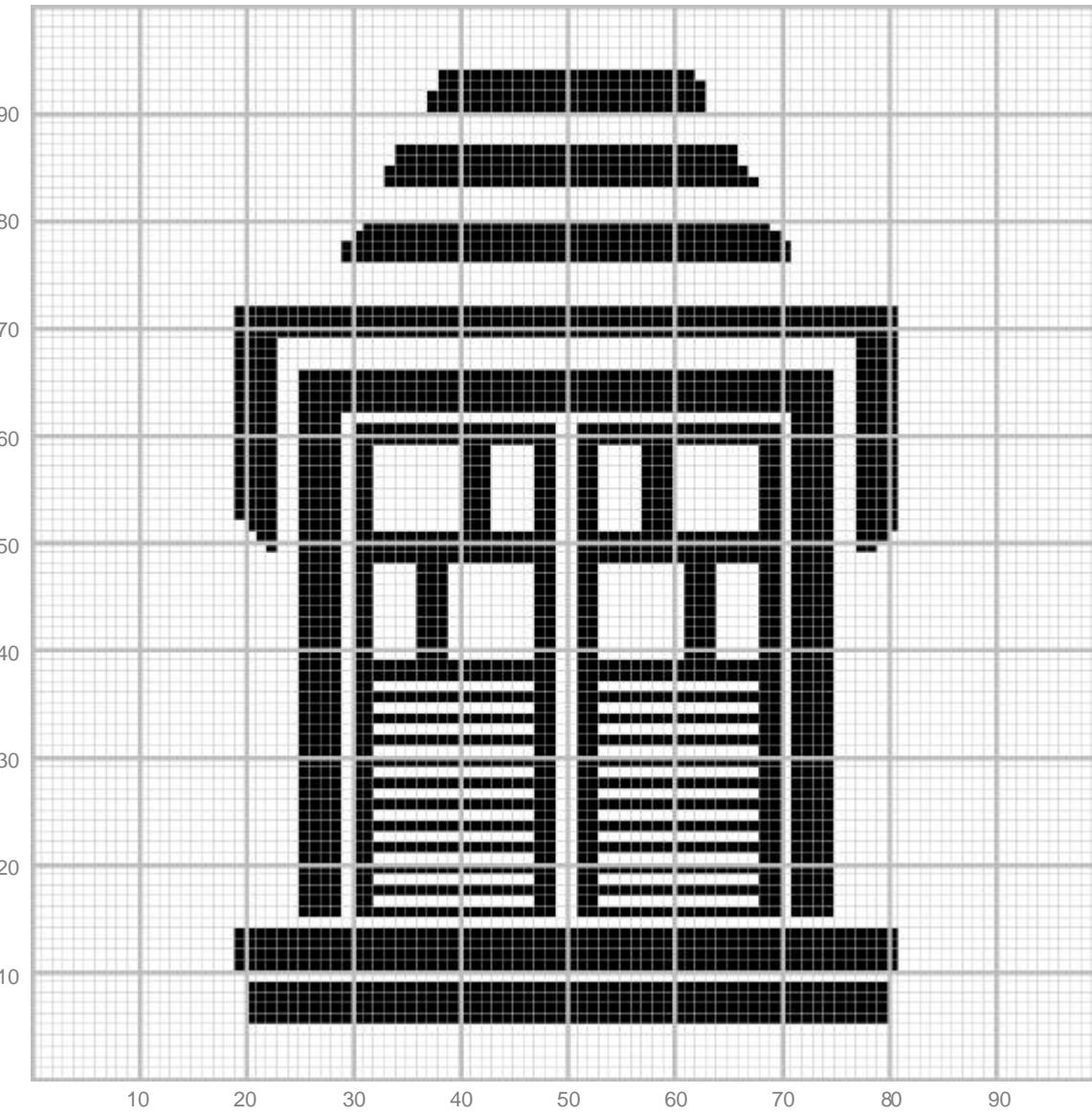
30  
Aplicação volumétrica



31

Detalhe da fachada  
Prédio histórico  
Rua D'abadia  
Cidade de Goiás



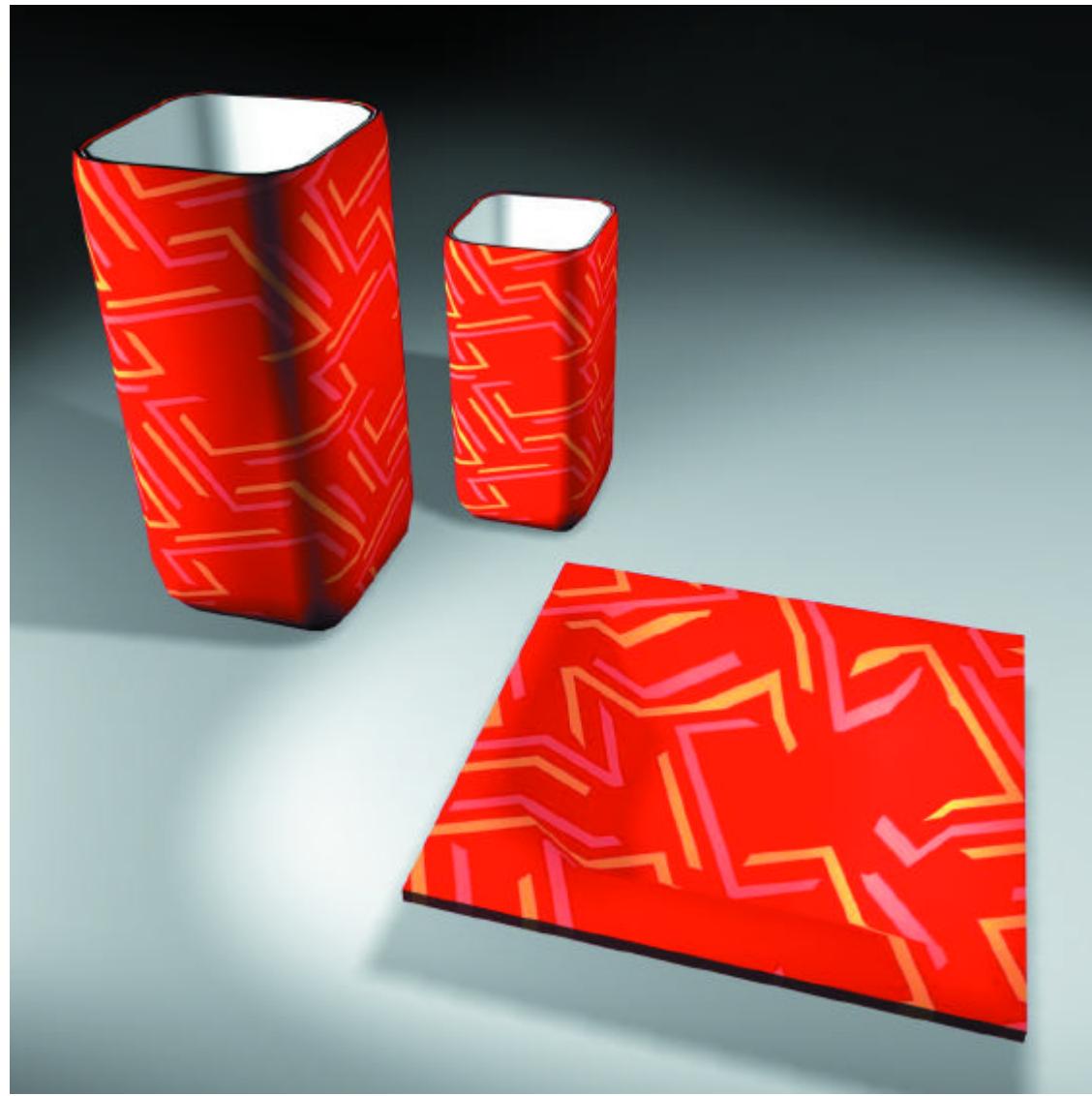


31

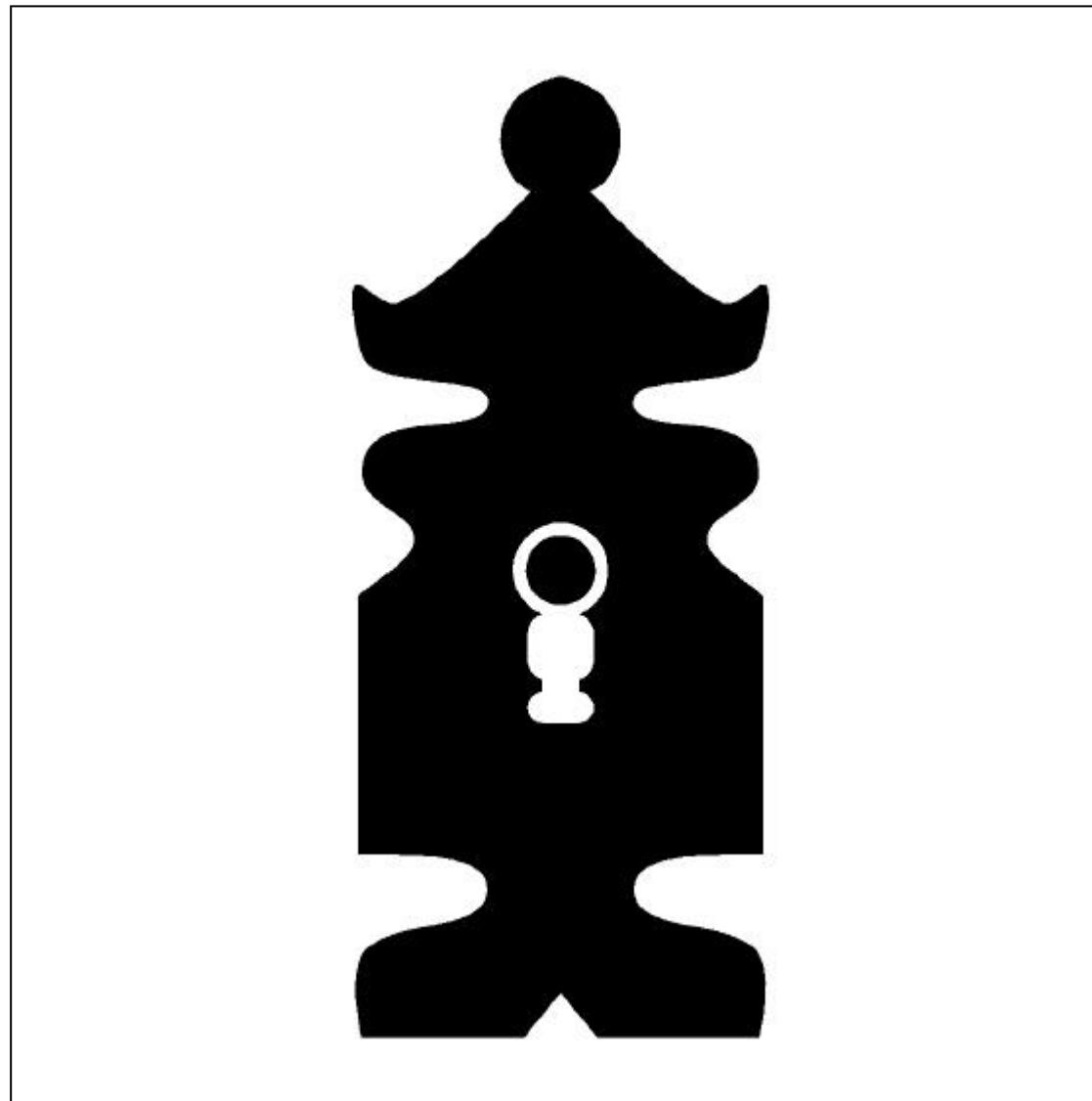
Aplicação têxtil







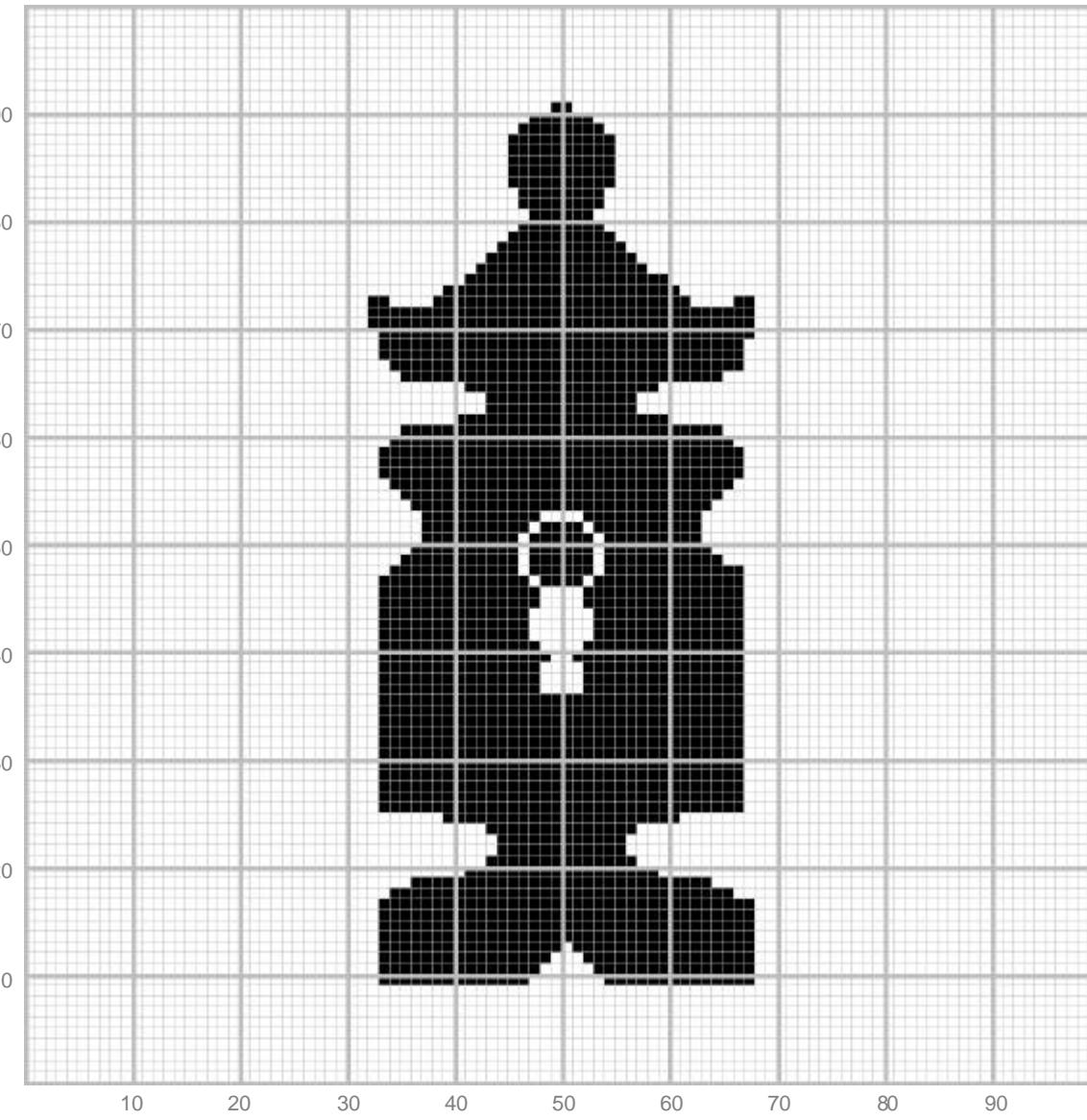
31  
Aplicação volumétrica



32

Detalhe da fechadura  
Prédio histórico  
Rua D'abadia  
Cidade de Goiás

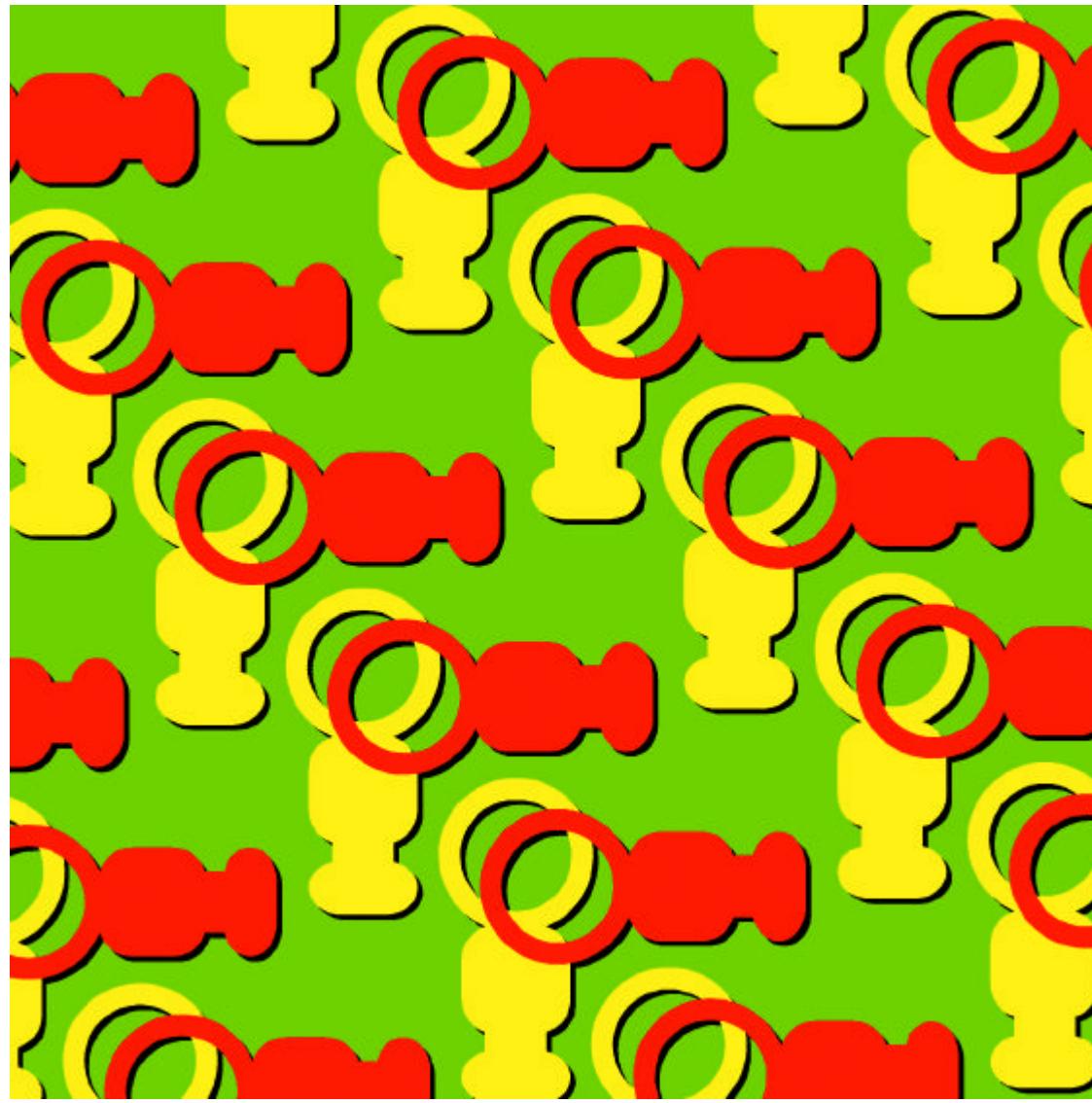




32

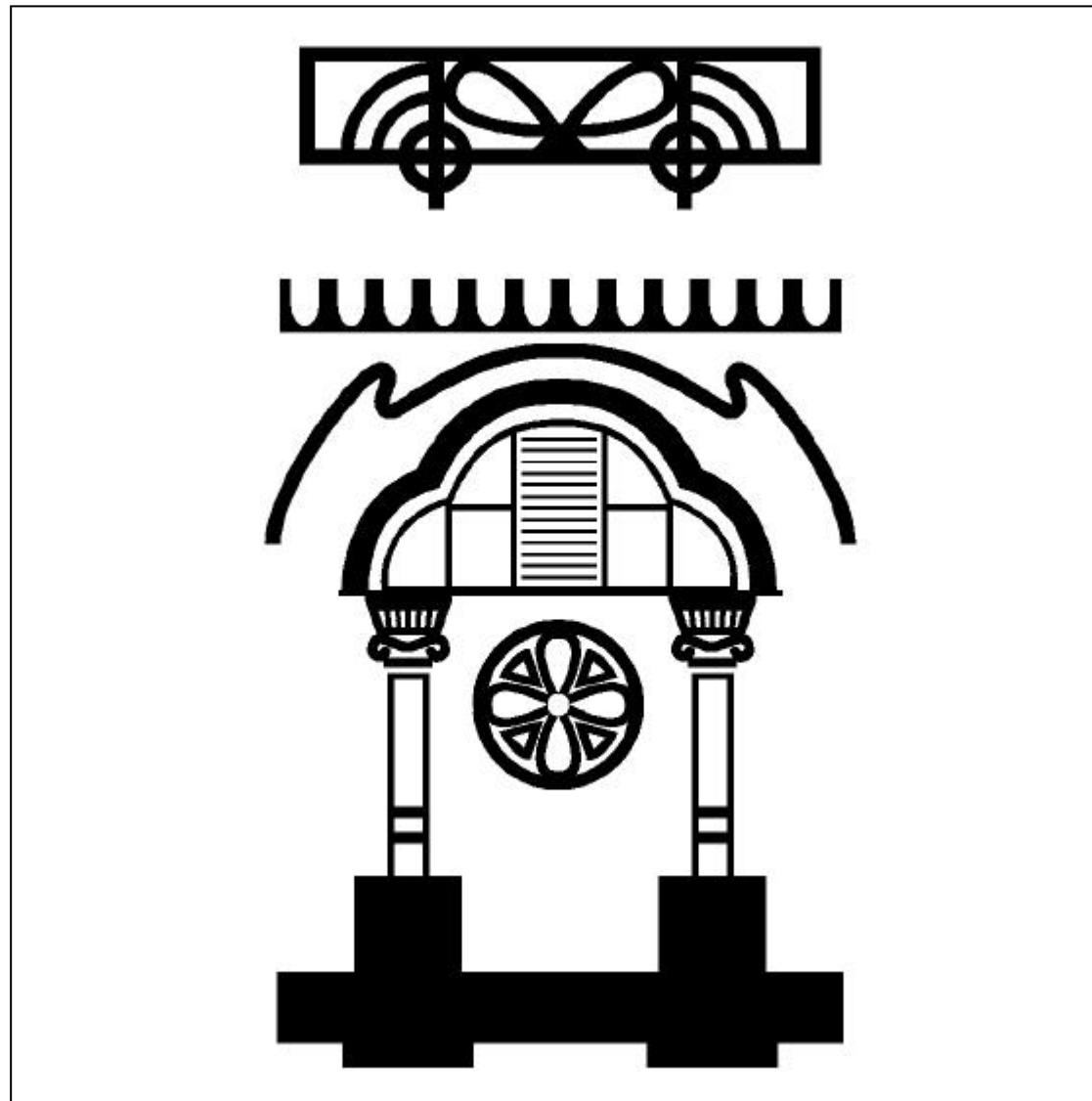
Aplicação têxtil







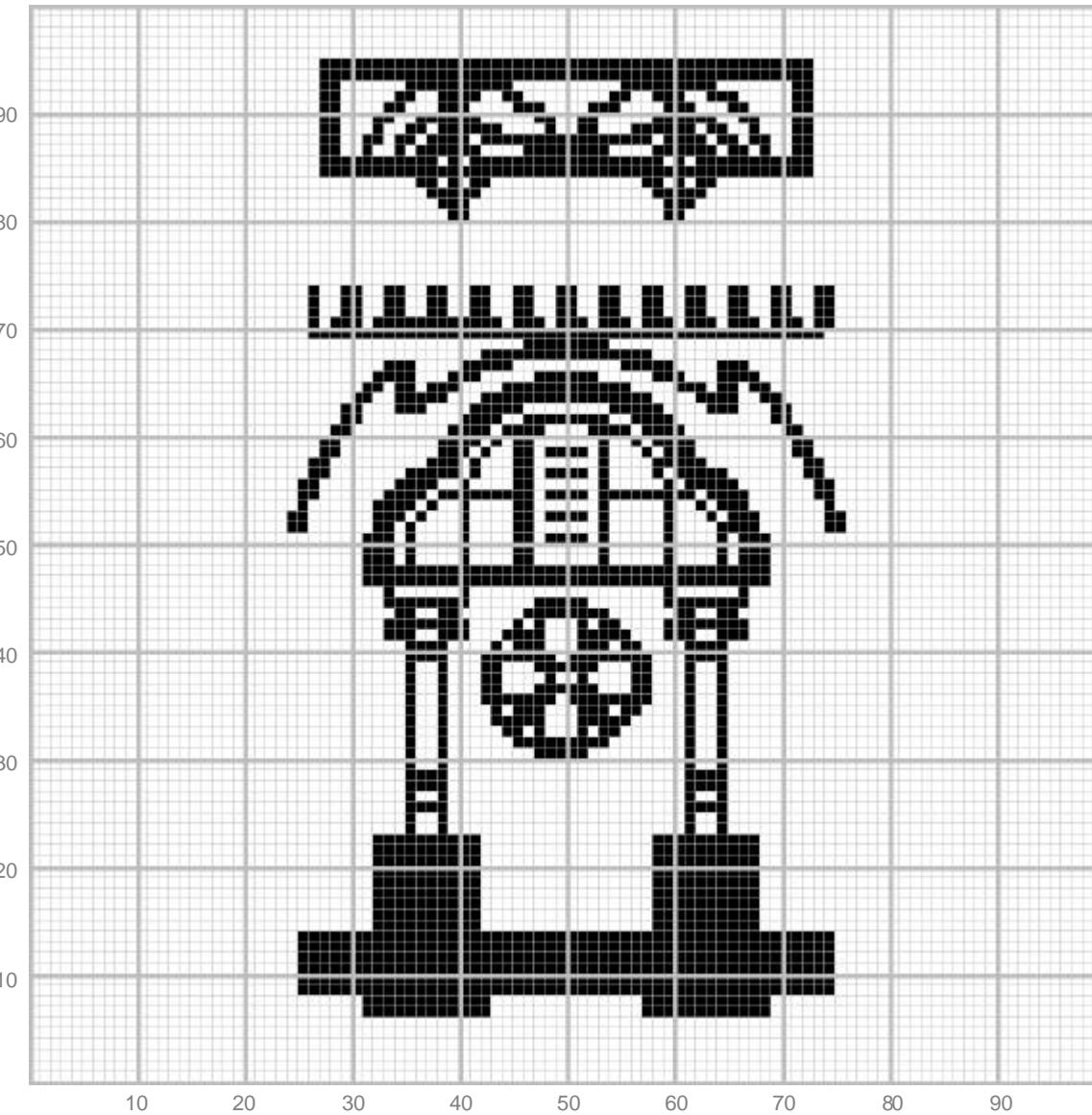
32  
Aplicação volumétrica



33

Detalhe da fachada do Coreto  
Praça Dr Tasso de Camargo  
Cidade de Goiás

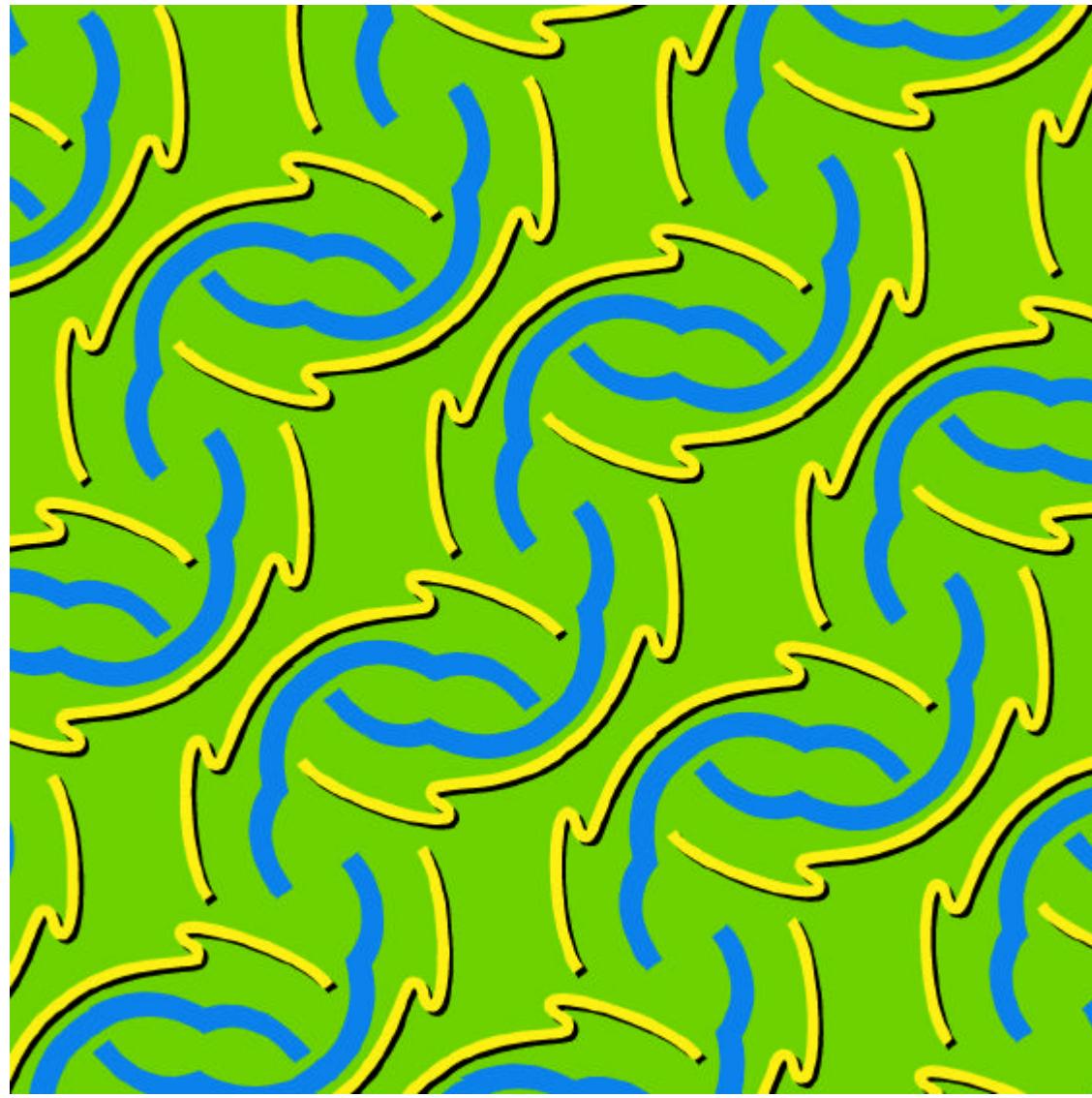




33

Aplicação têxtil

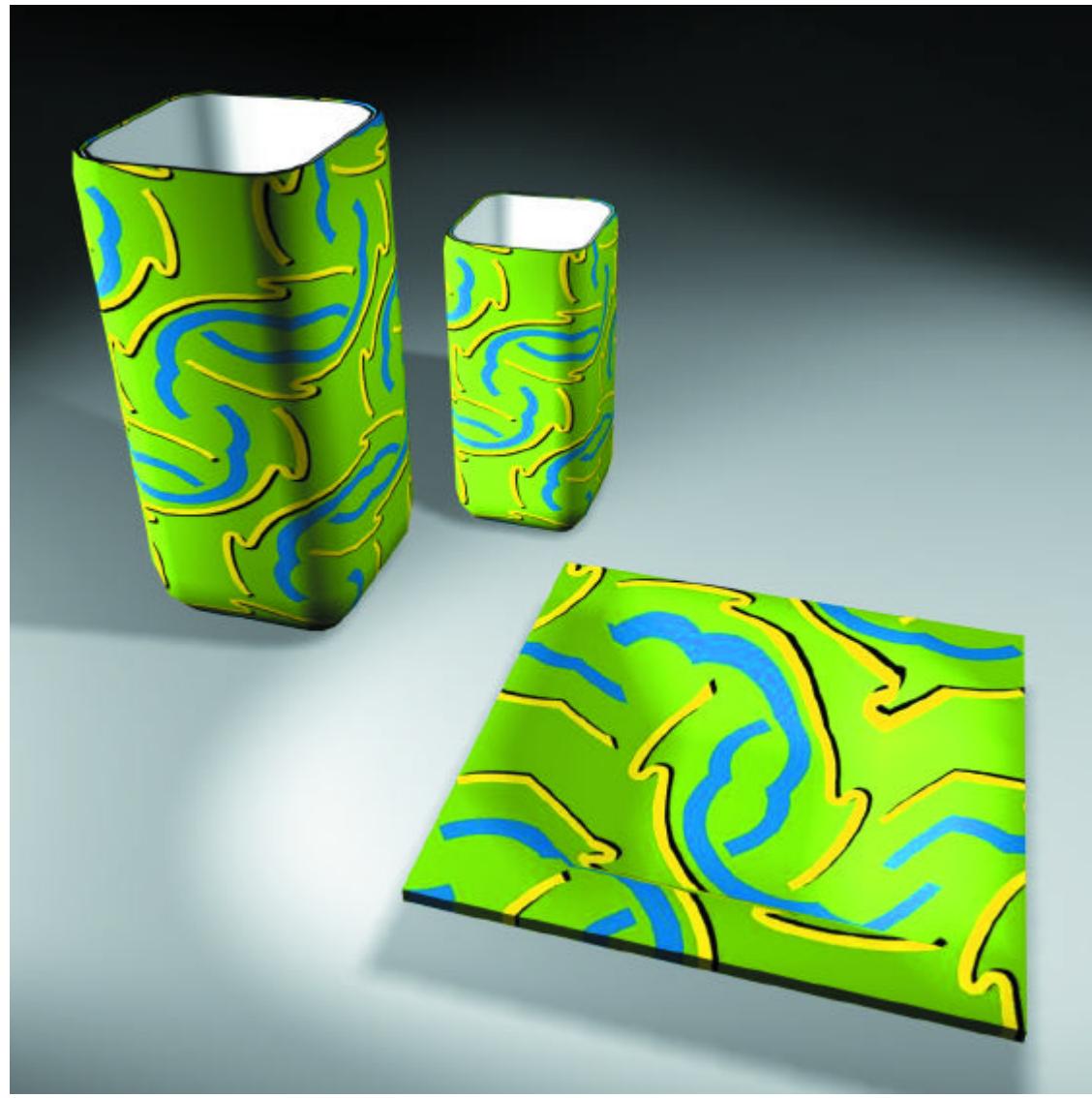




33

Aplicação em estampados

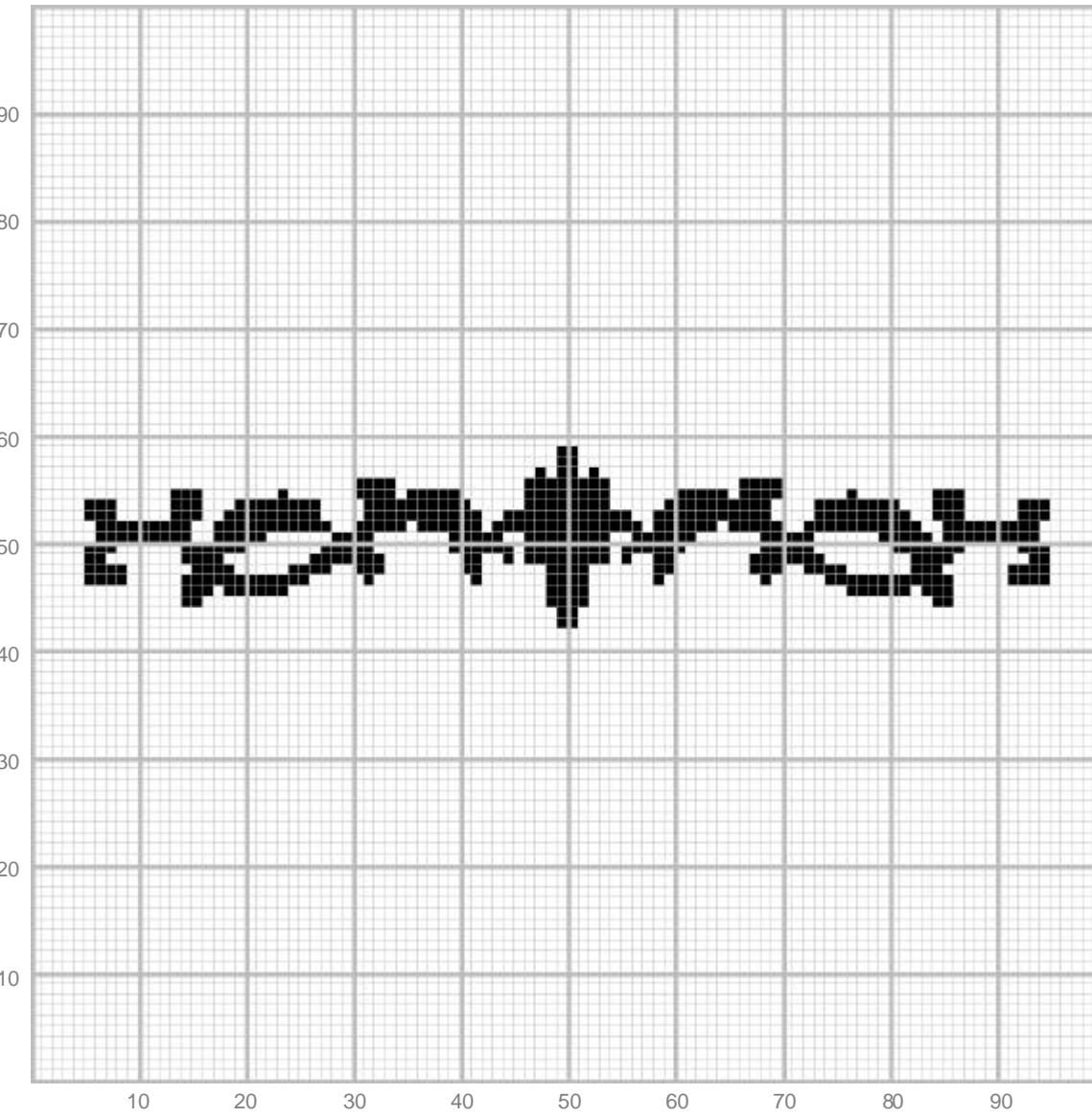




33  
Aplicação volumétrica

Detalhe da fachada  
Prédio histórico  
Rua Marechal Braz Abrantes  
Cidade de Goiás

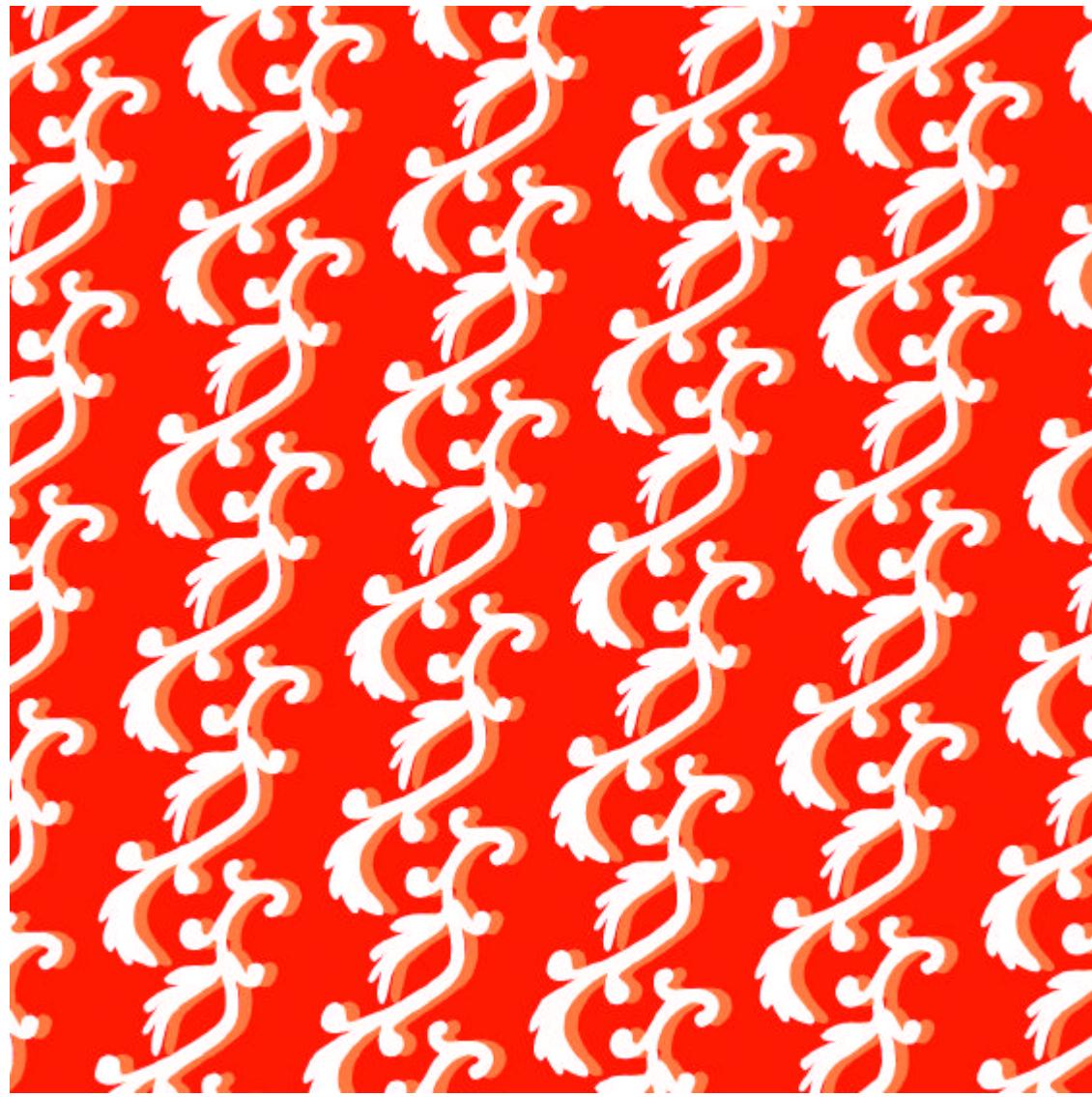




34

Aplicação têxtil







34  
Aplicação volumétrica

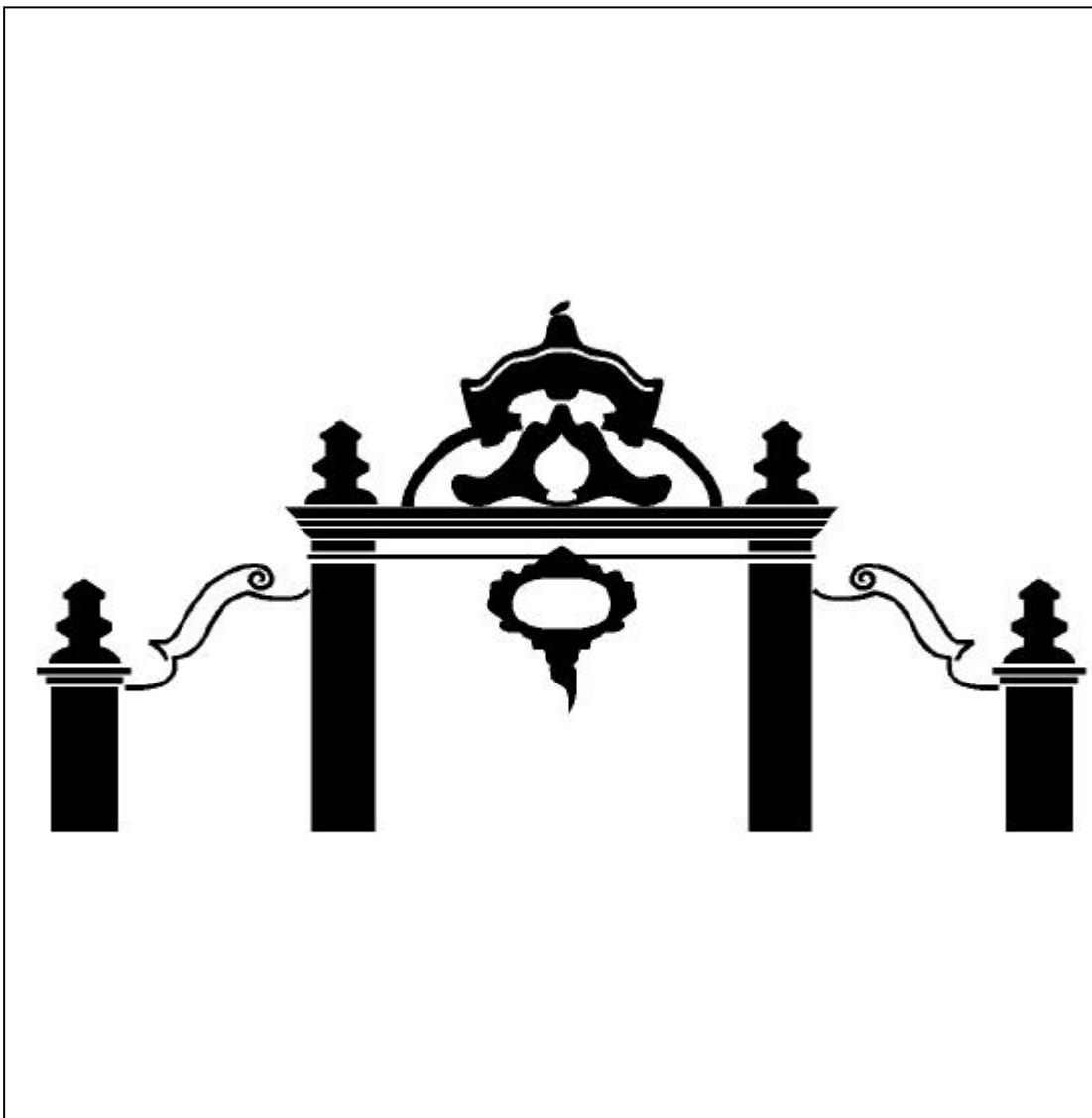
35

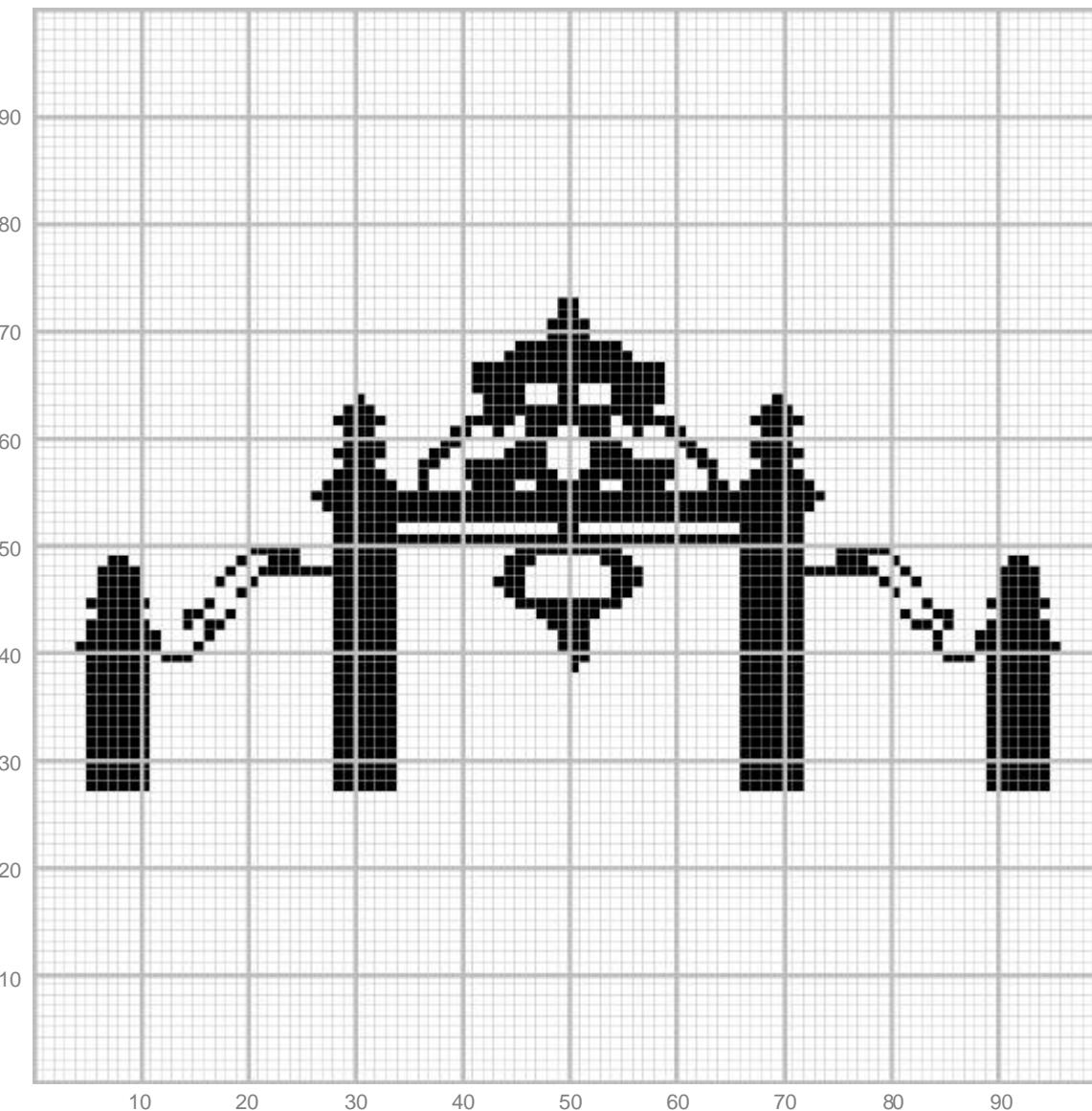
Chafariz da Cauda  
da Boa Morte

Construído para abastecimento  
de água potável

Cidade de Goiás

1788



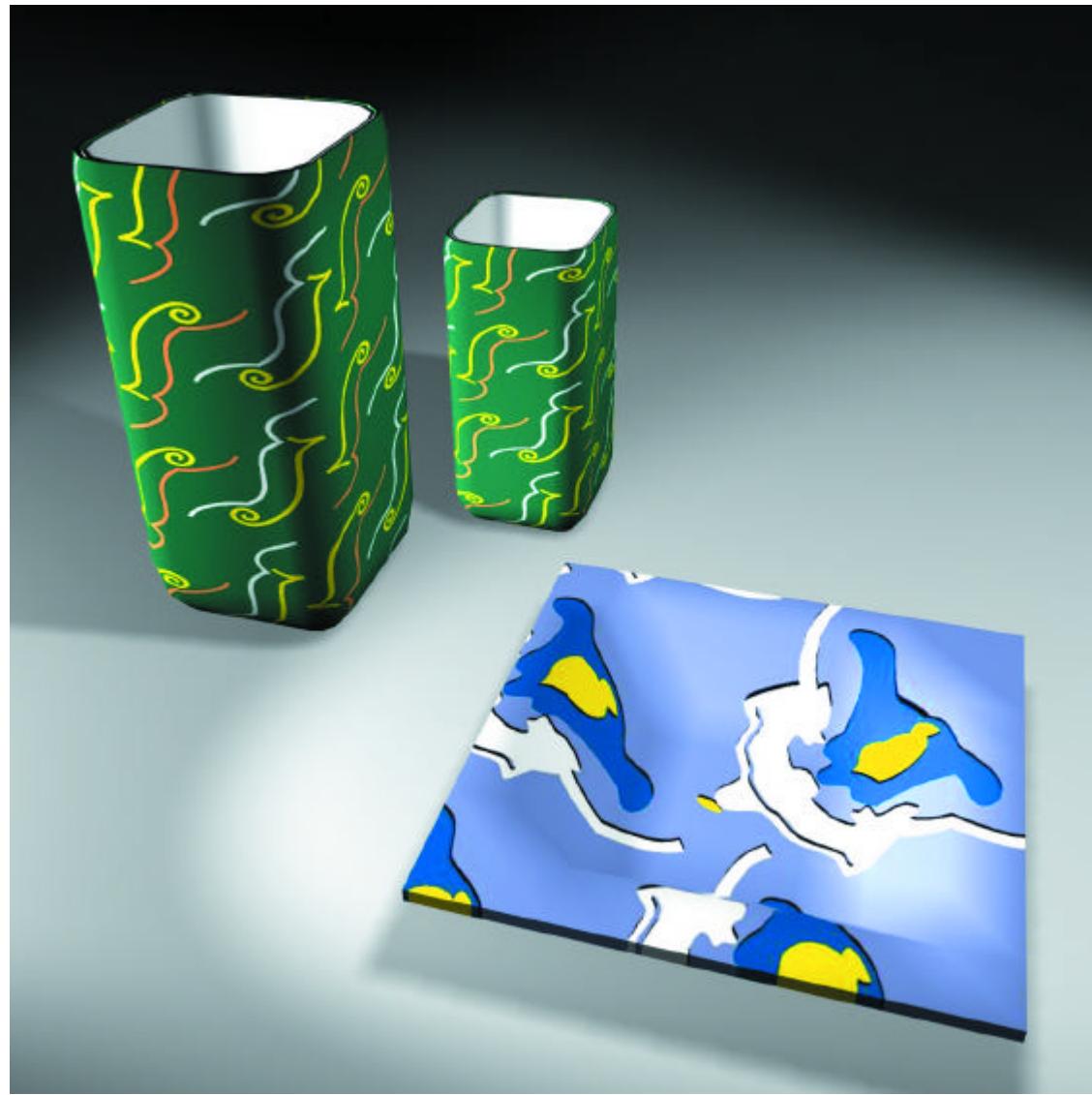


35

Aplicação têxtil

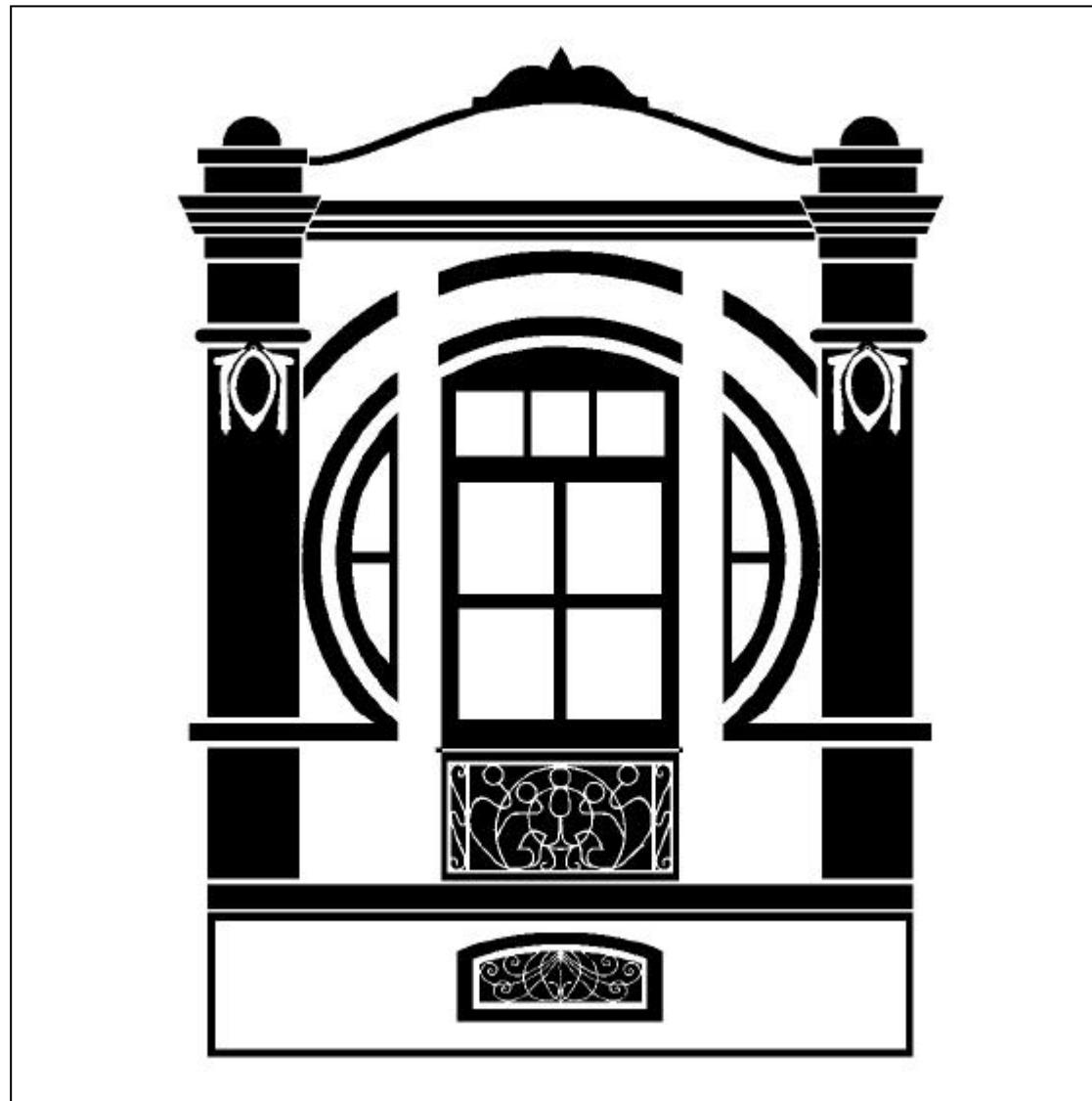






35  
Aplicação volumétrica





36

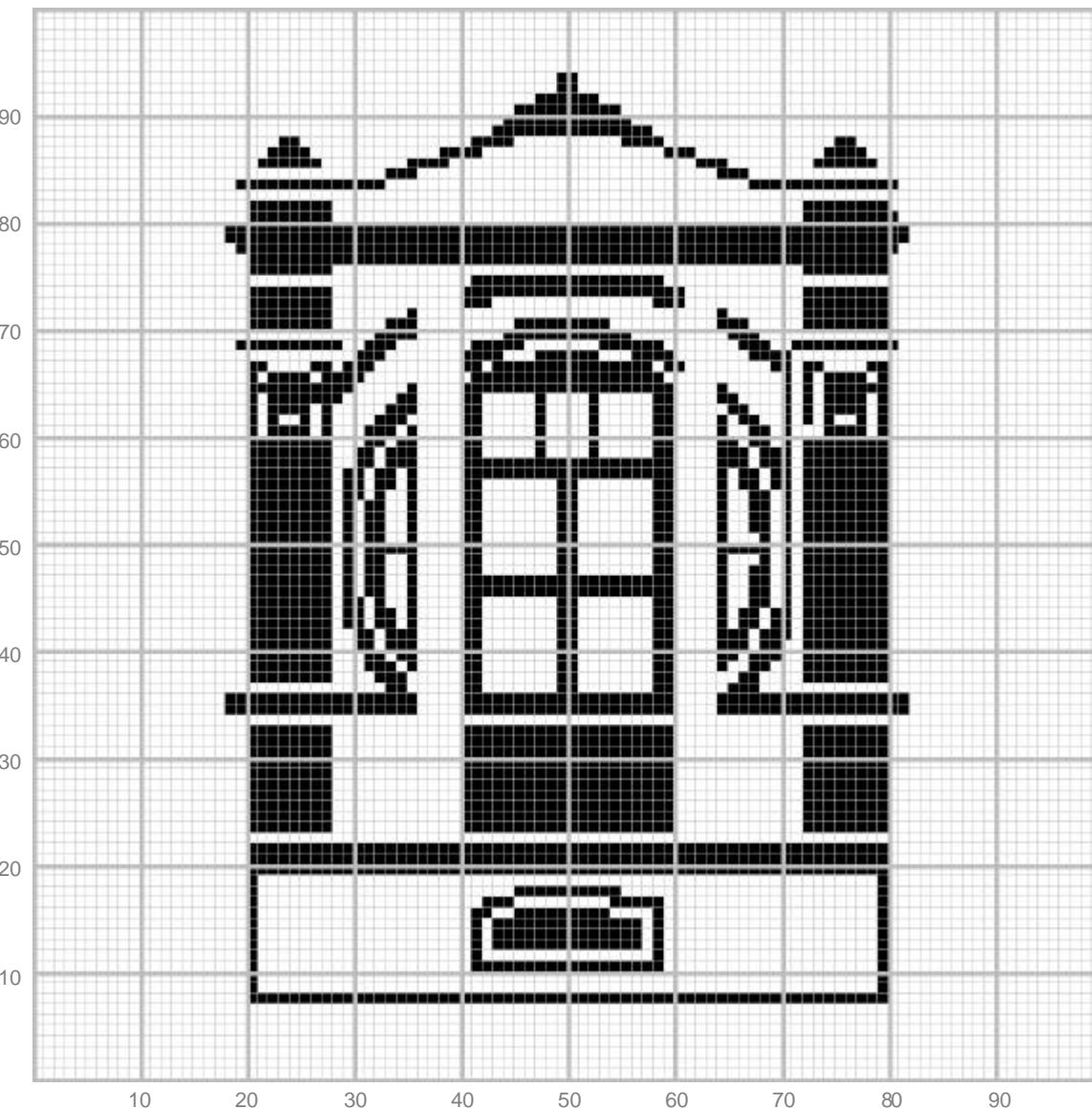
Detalhe da fachada

Prédio histórico

Praça Dr. Brasil Ramos Caiado

Cidade de Goiás

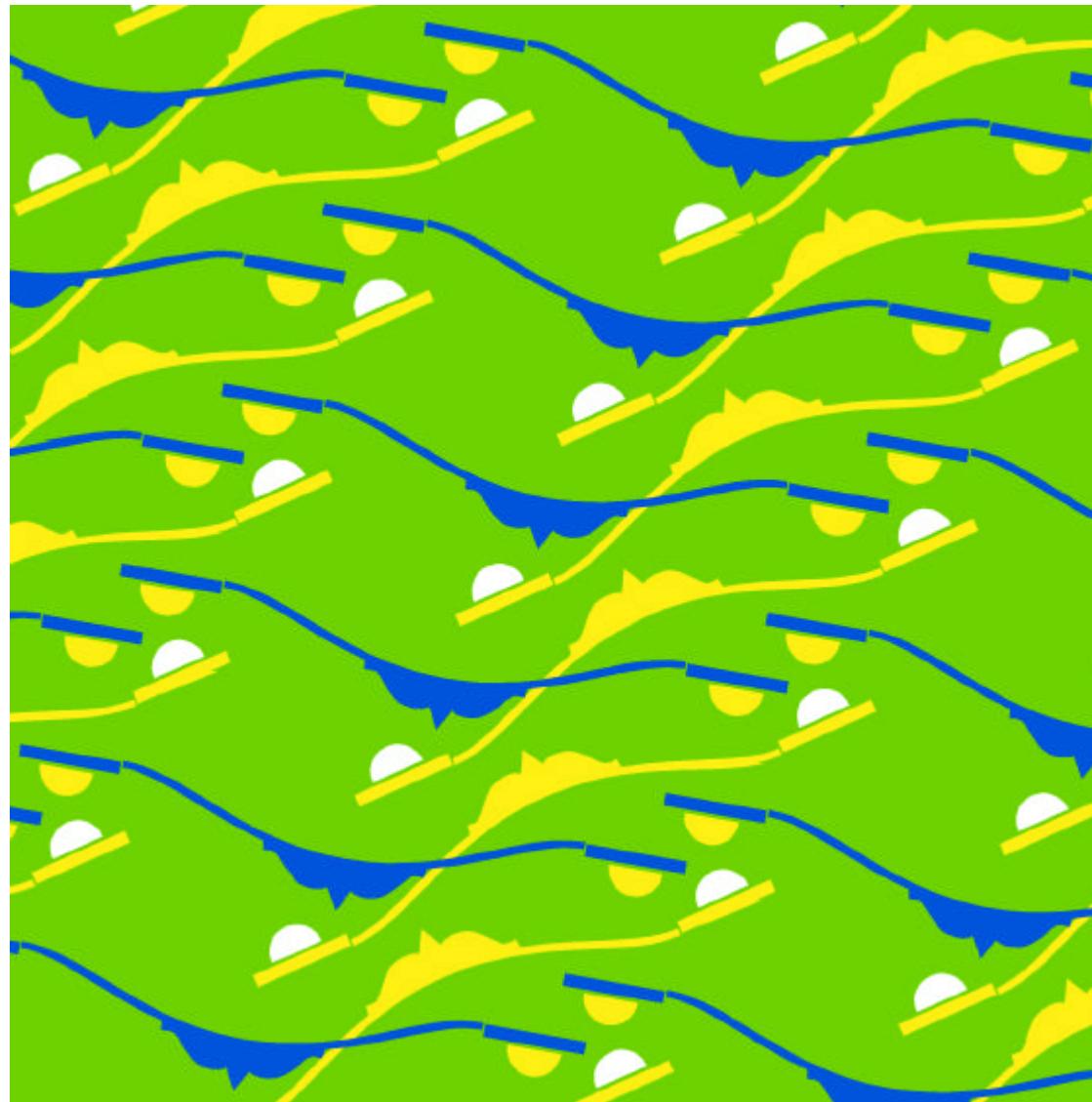




36

Aplicação têxtil

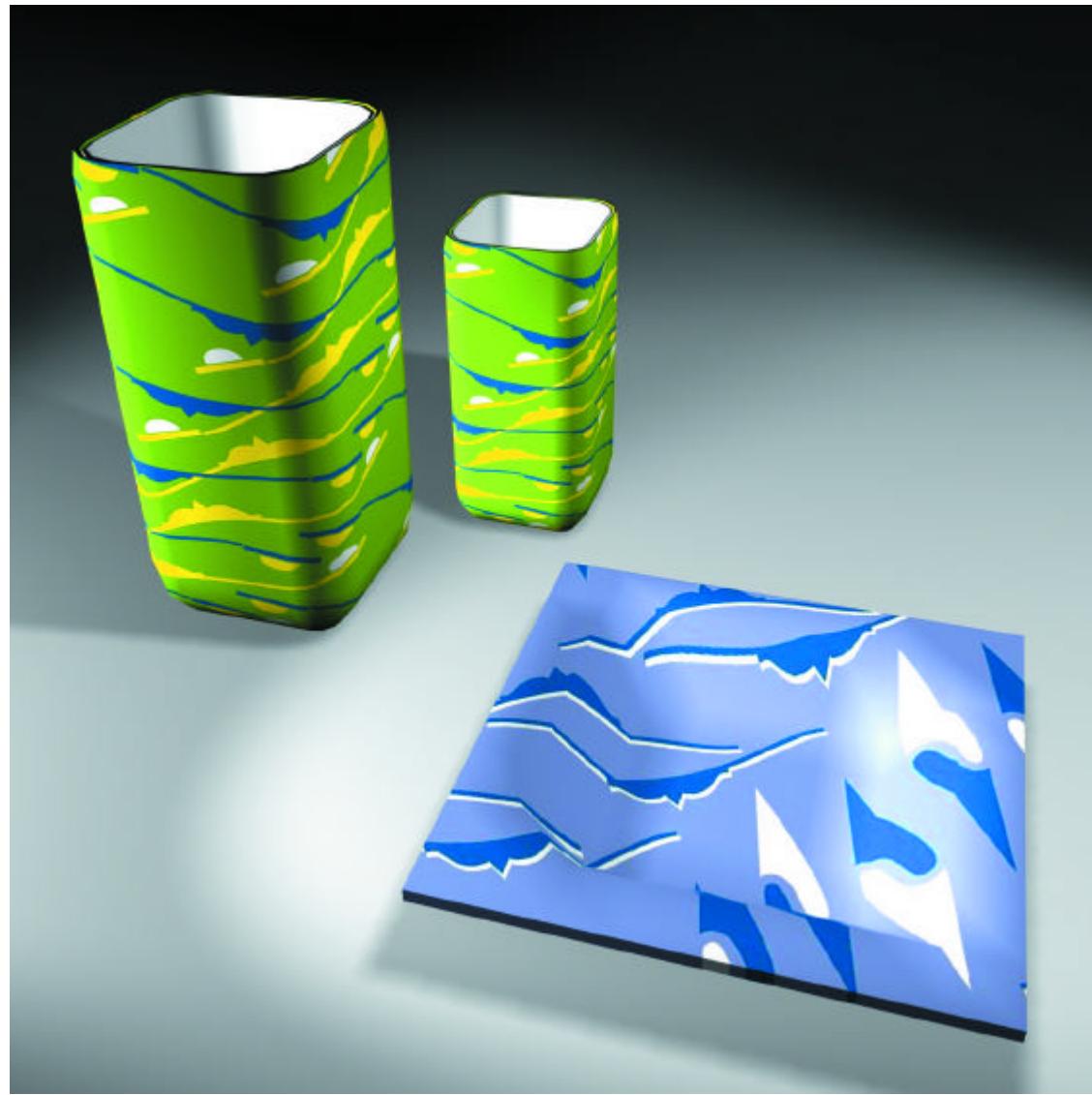




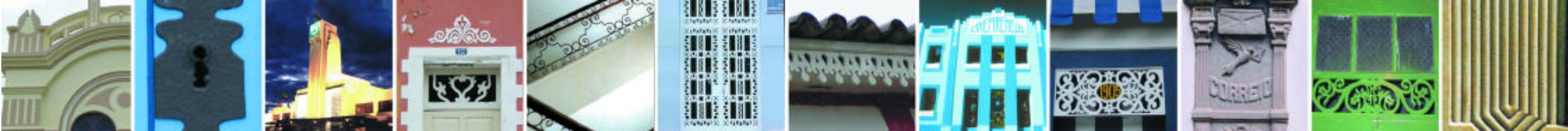
36

Aplicação em estampados



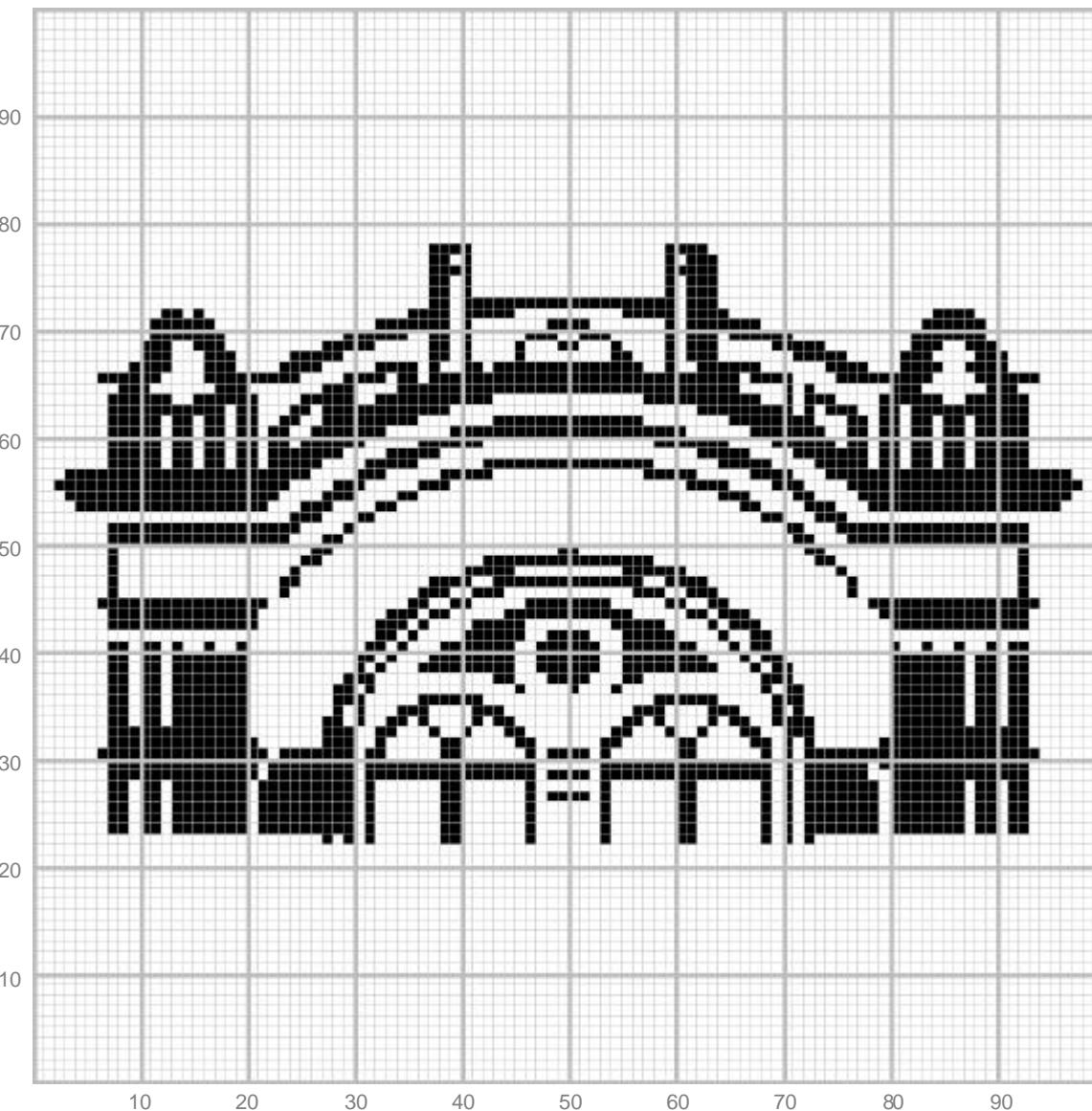


36  
Aplicação volumétrica



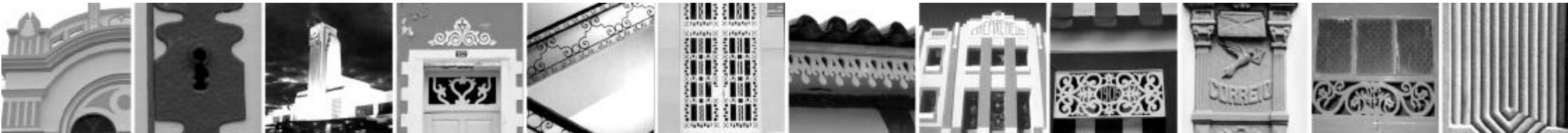
Detalhe da fachada  
Prédio histórico  
Rua Luís de Couto  
Cidade de Goiás

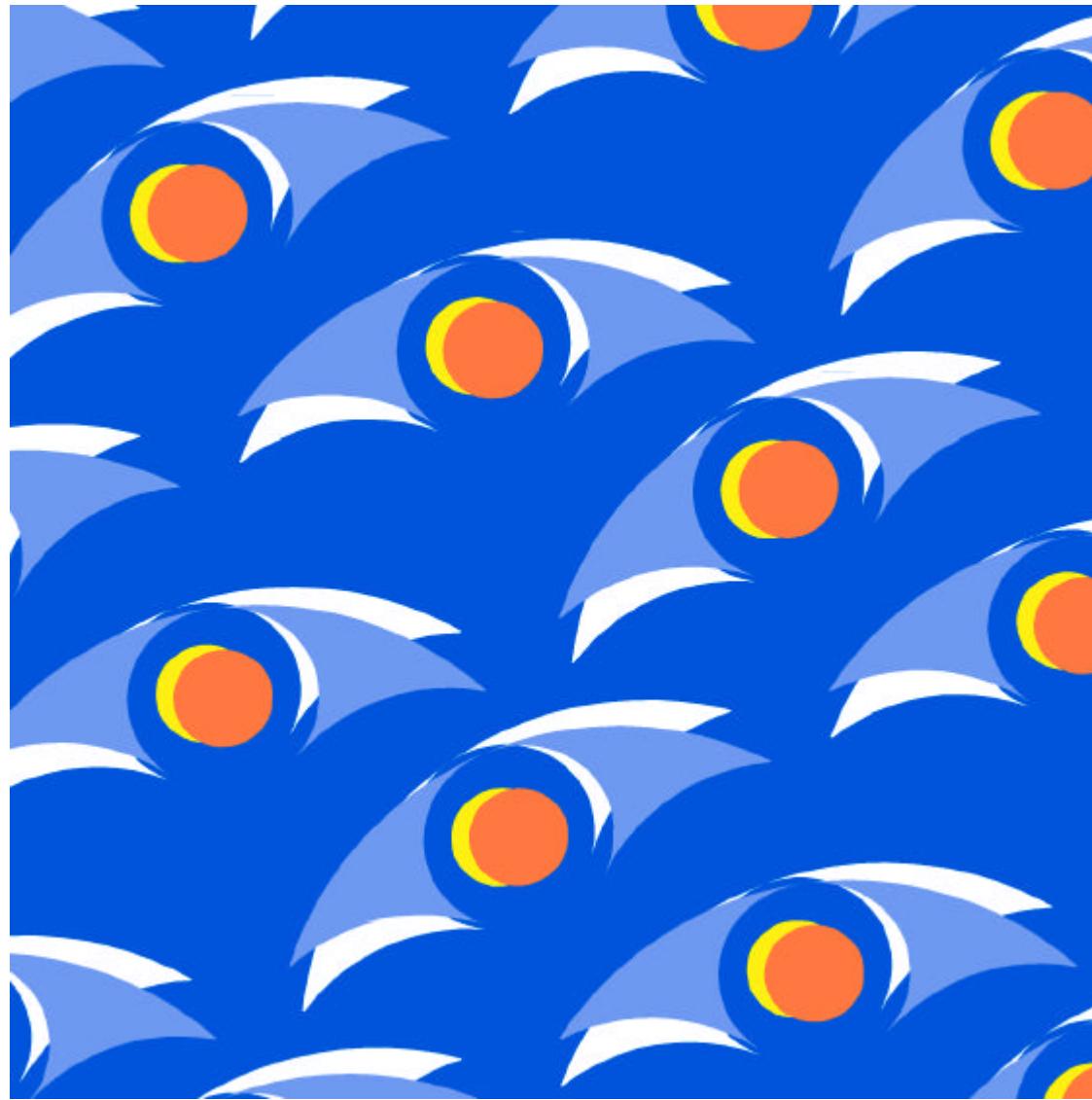


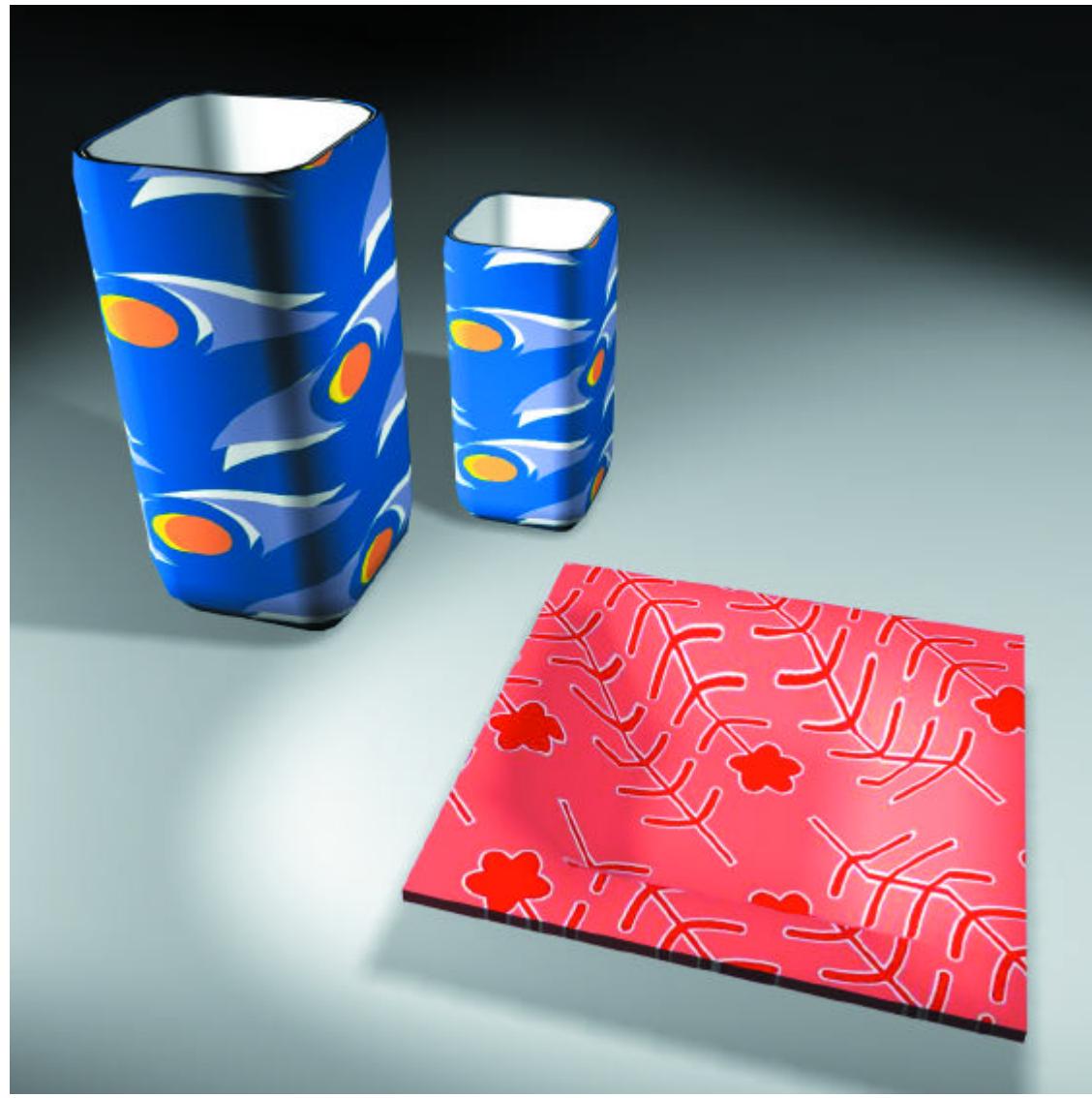


37

Aplicação têxtil



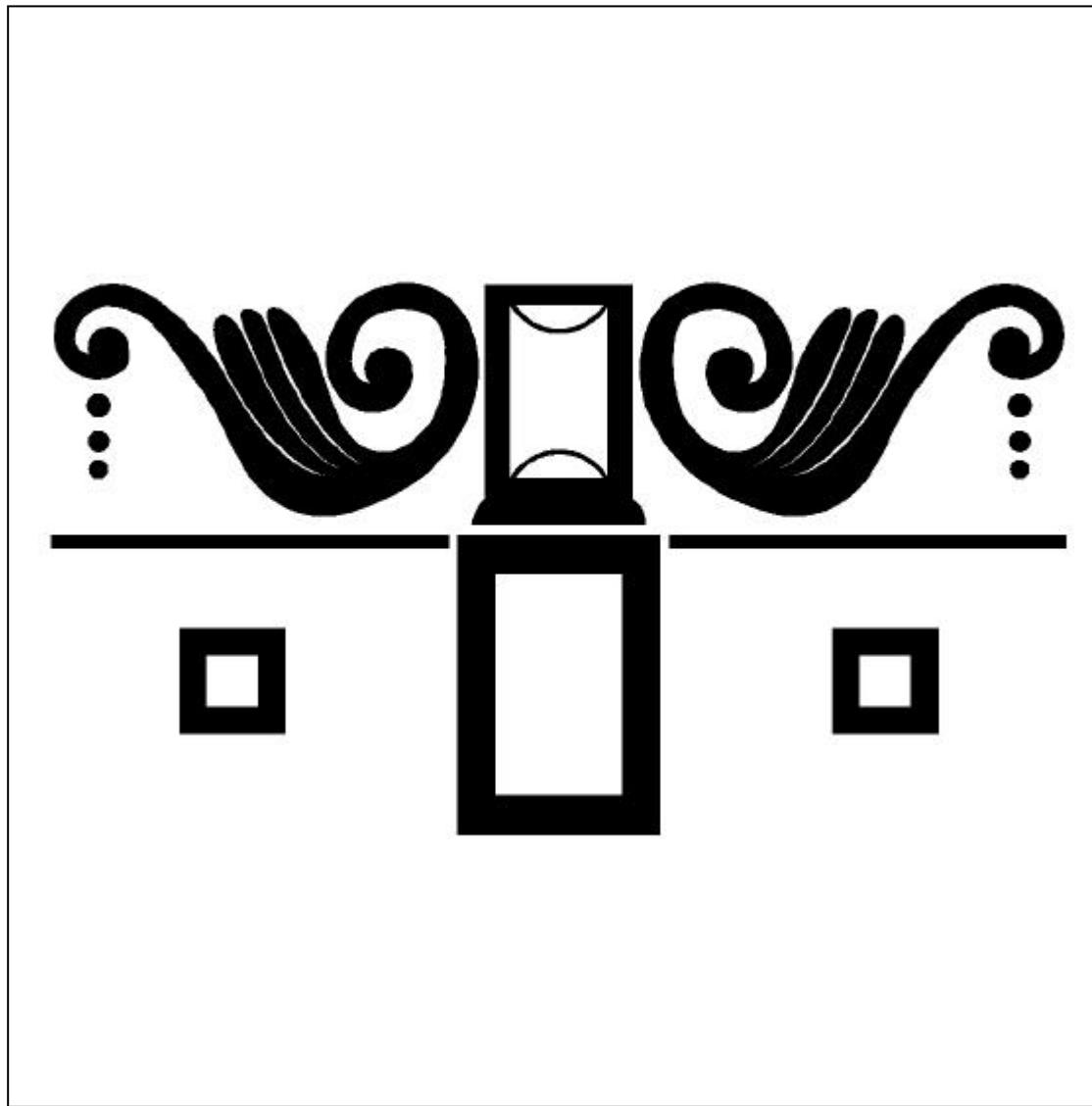


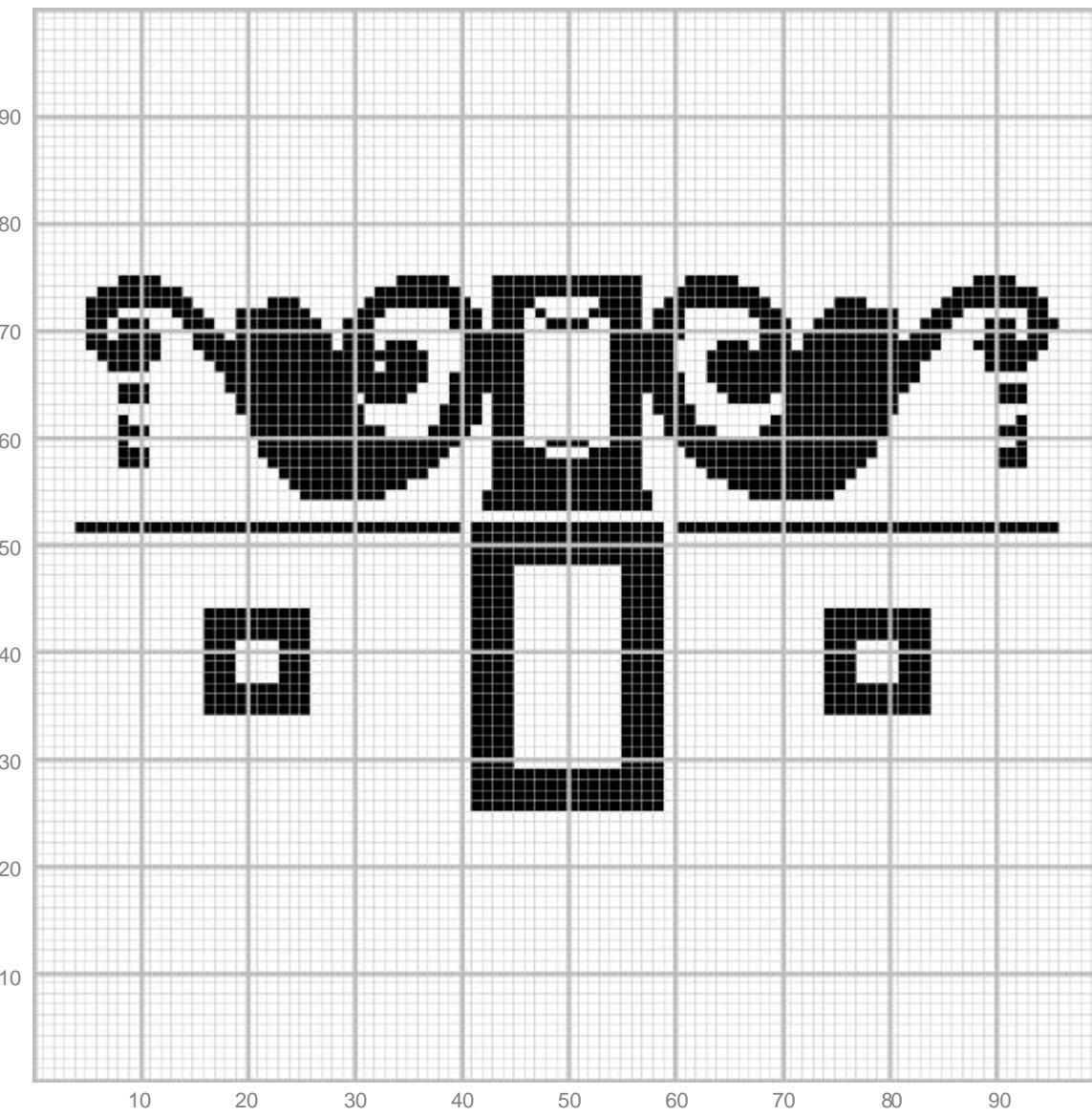


37  
Aplicação volumétrica



Detalhe da fachada  
Prédio histórico  
Praça Dr.Tasso de Camargo  
Cidade de Goiás

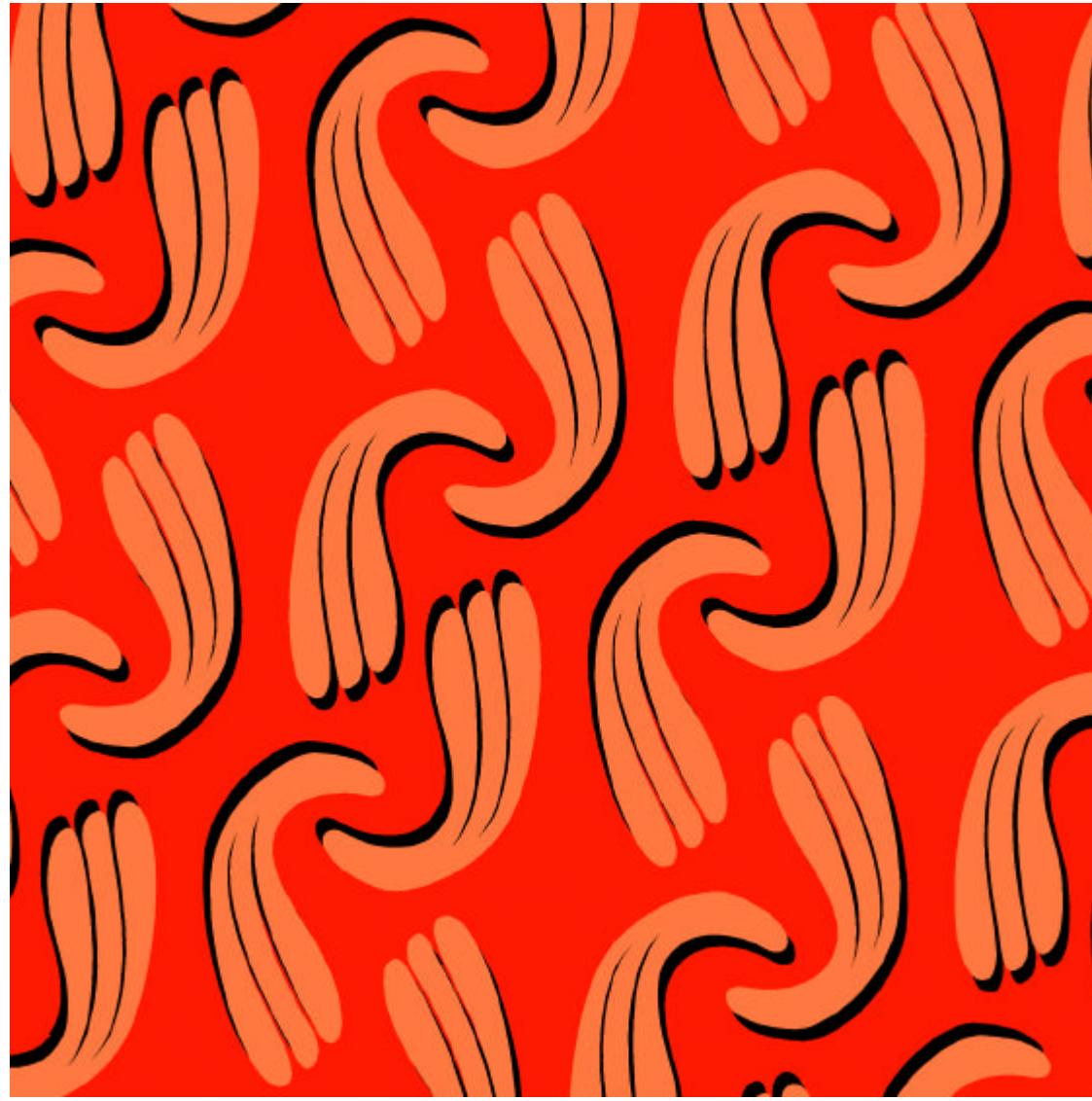




38

Aplicação têxtil

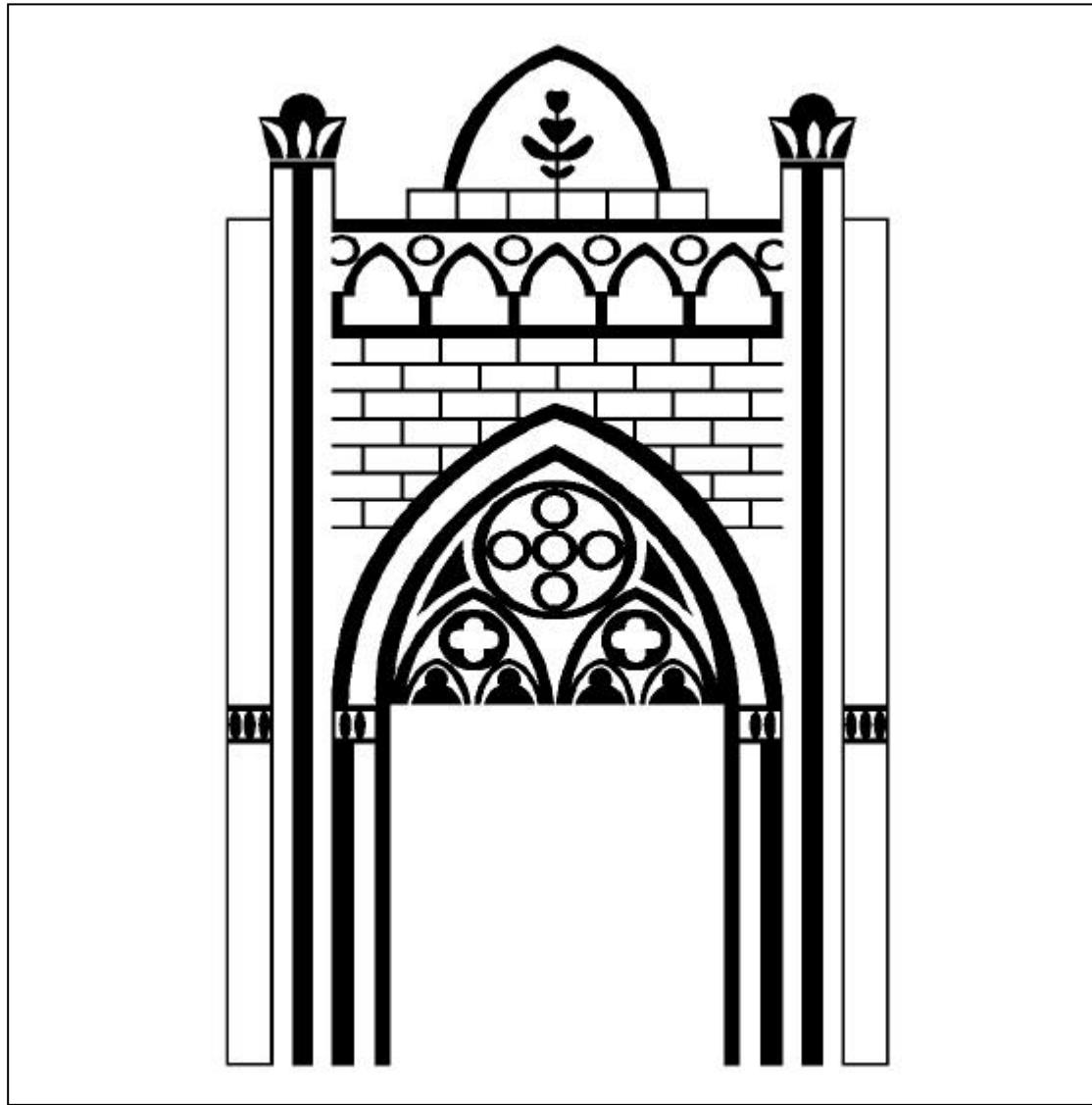


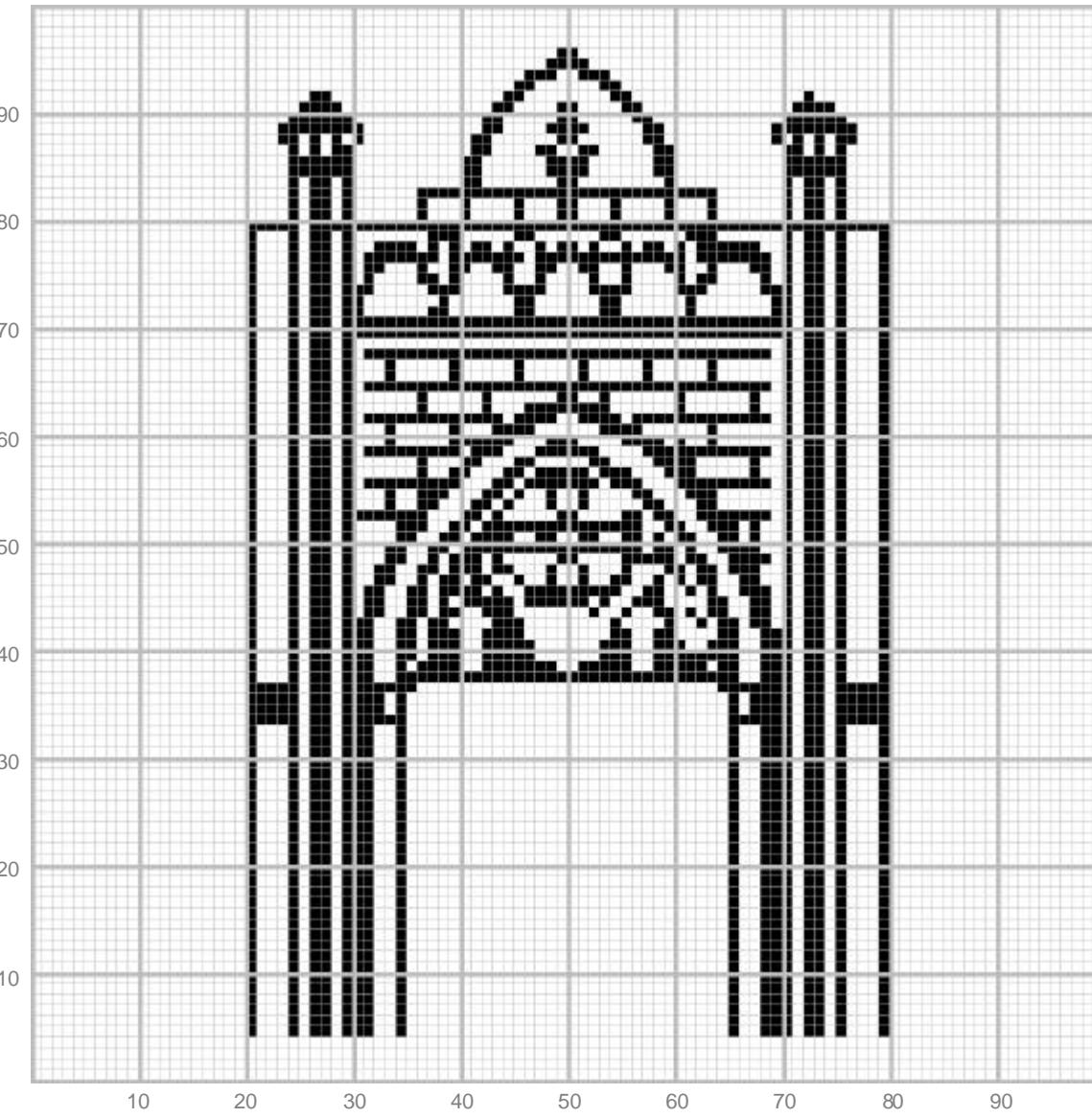




38  
Aplicação volumétrica

39  
Fachada  
Prédio histórico  
Praça Dr. Brasil Caiado  
Cidade de Goiás

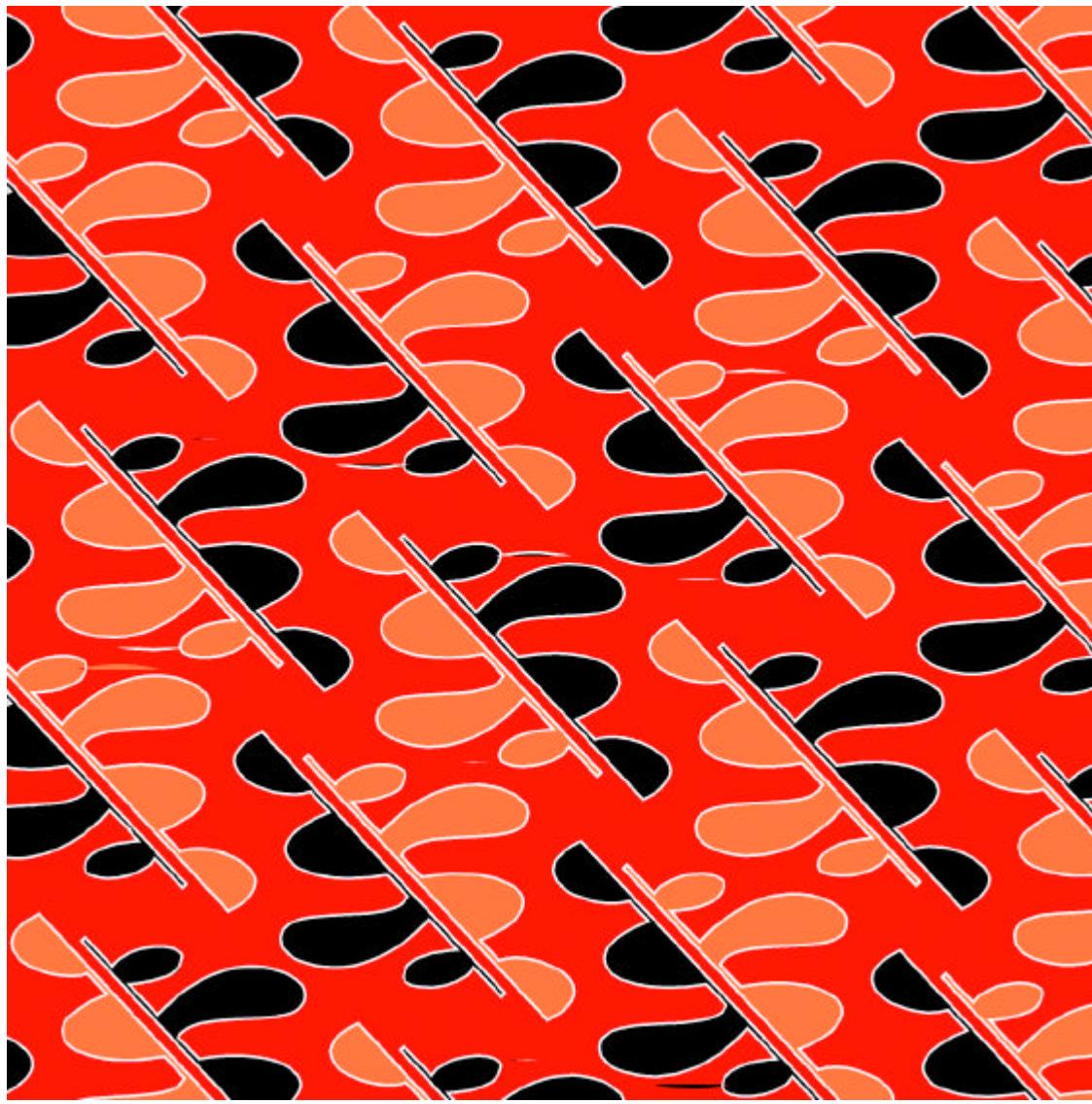




39

Aplicação têxtil



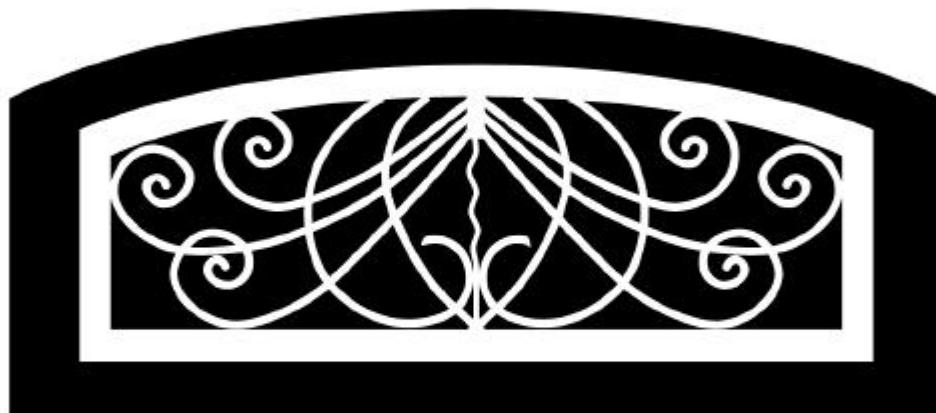




39

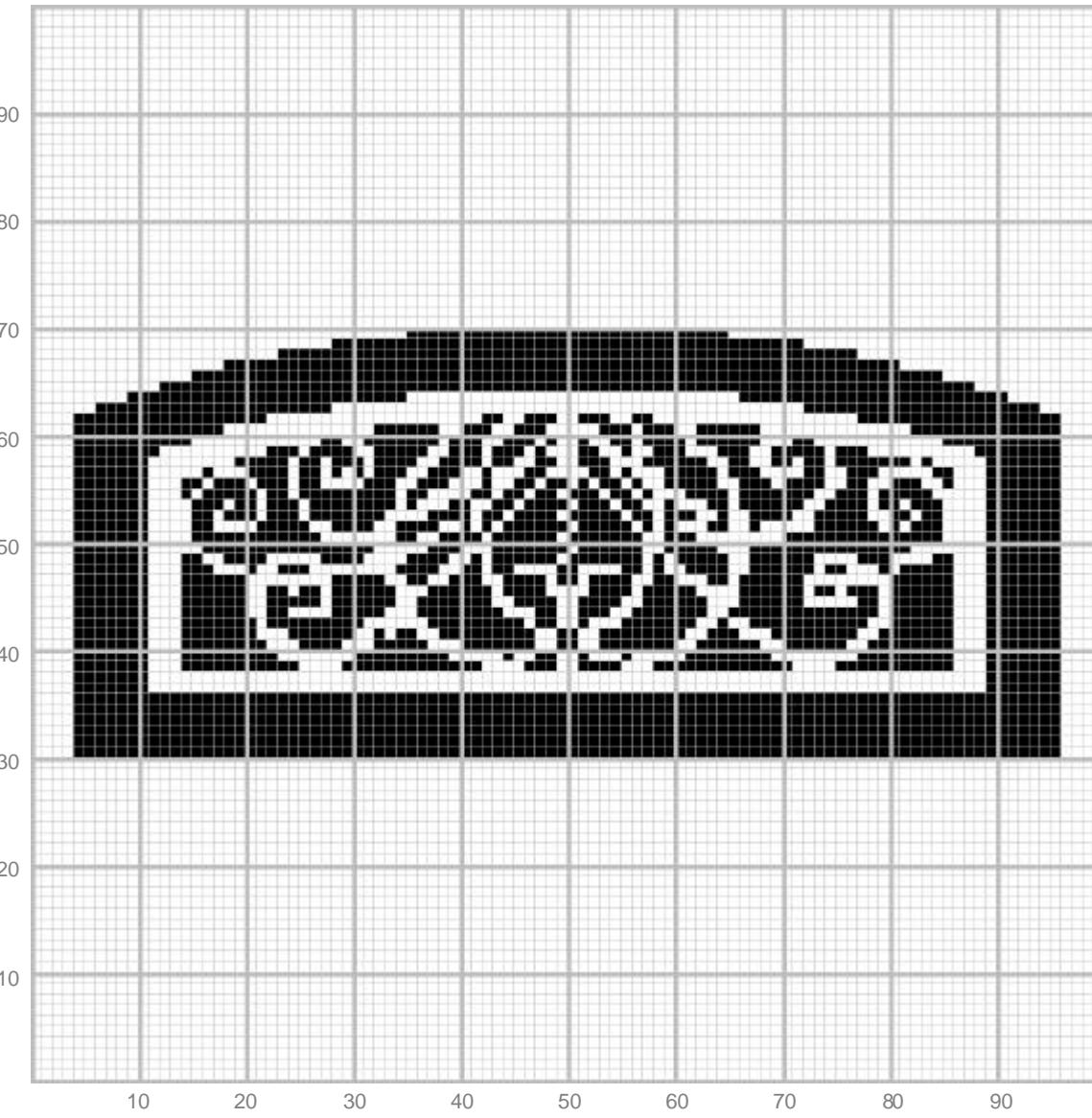
Aplicação volumétrica





40  
Grade  
Prédio histórico  
Praça Dr.Brasil Caiado  
Cidade de Goiás





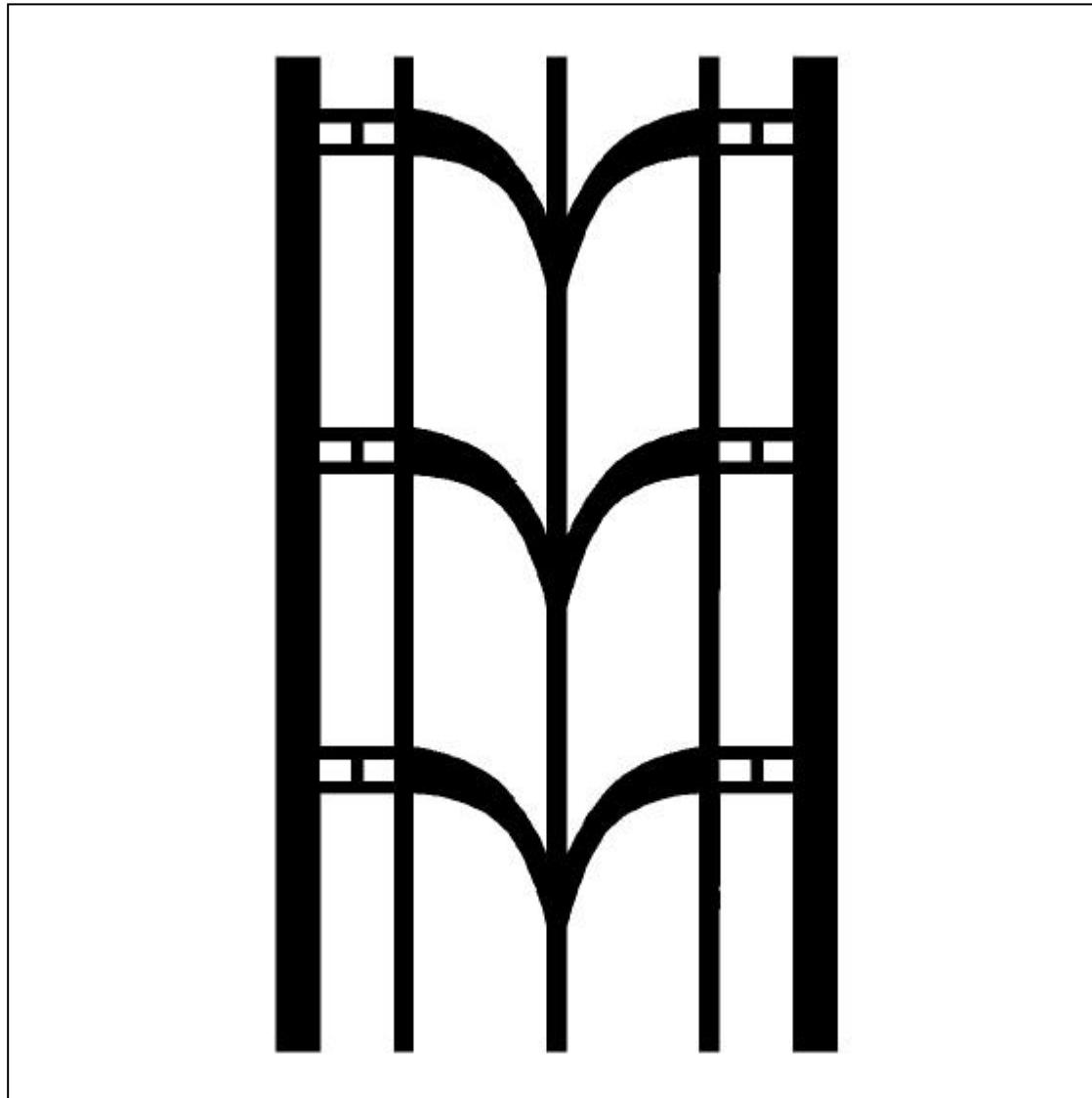
40  
Aplicação têxtil







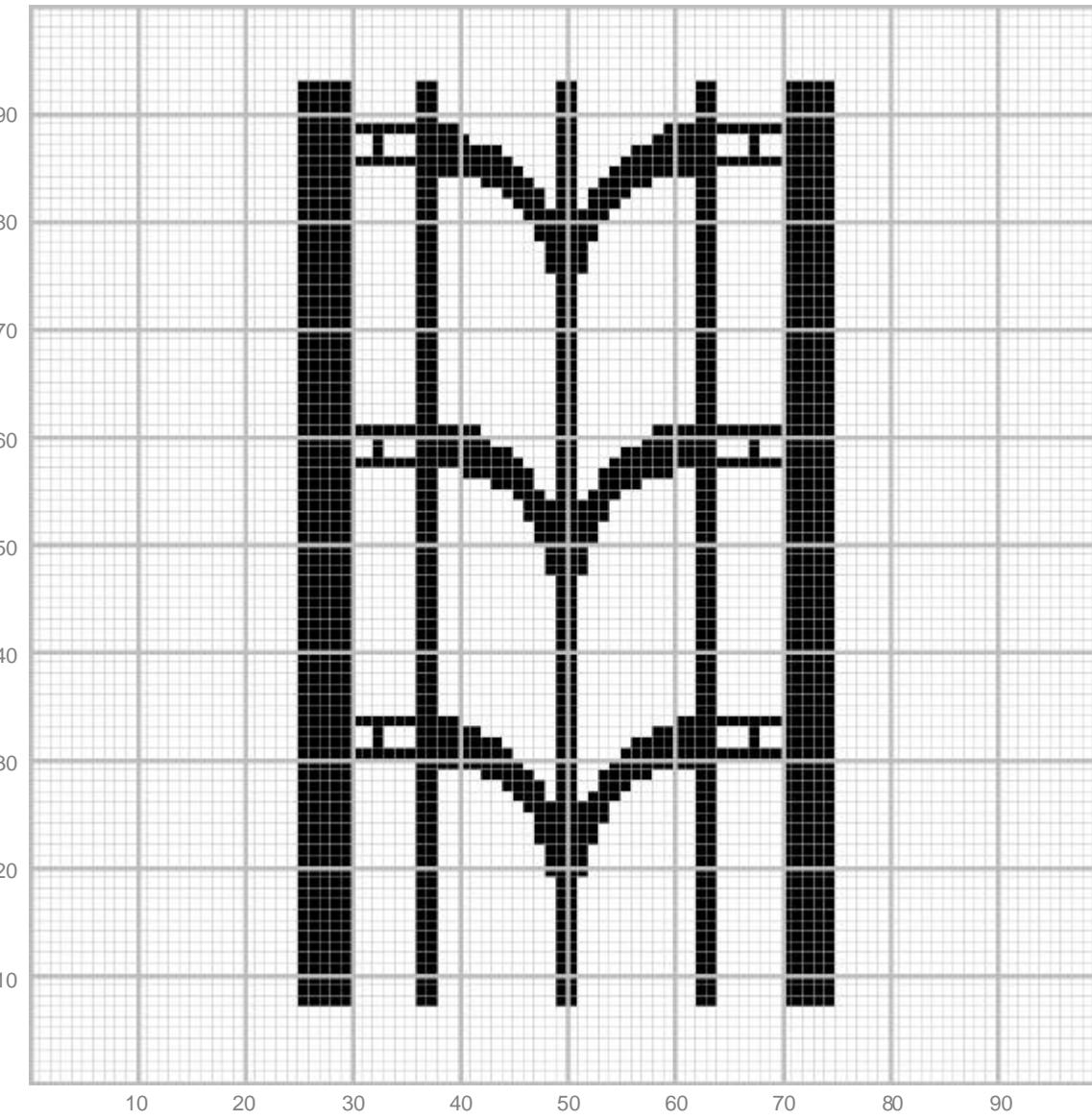
40  
Aplicação volumétrica



41

Porta principal  
Antiga Delegacia de Polícia  
Atual Procuradoria Geral  
Praça Cívica  
Goiânia





41

Aplicação têxtil





41

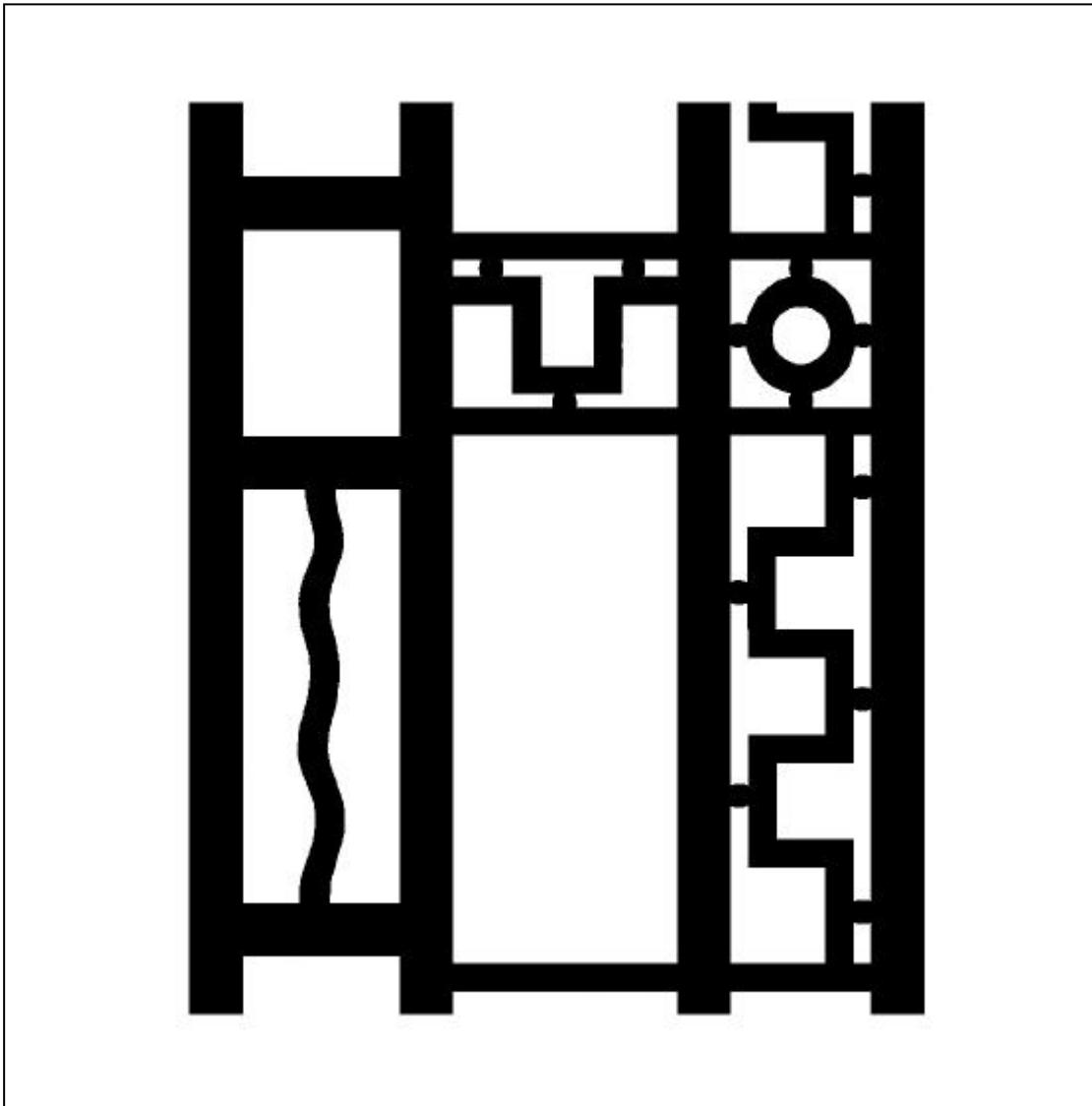
Aplicação em estampados

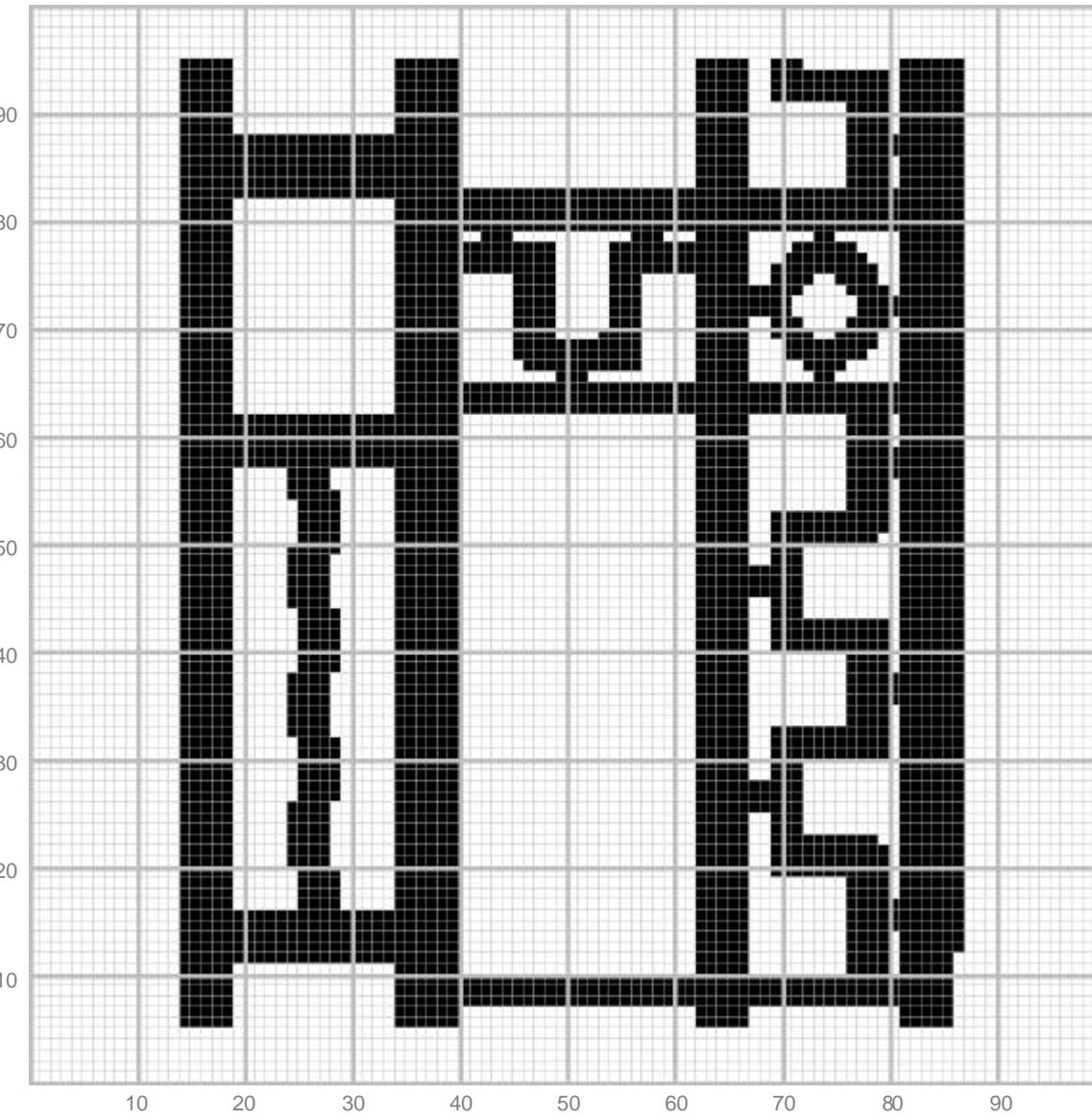




41  
Aplicação volumétrica

Detalhe da porta principal  
Museu Zoroastro Artiaga  
Praça Cívica  
Goiânia

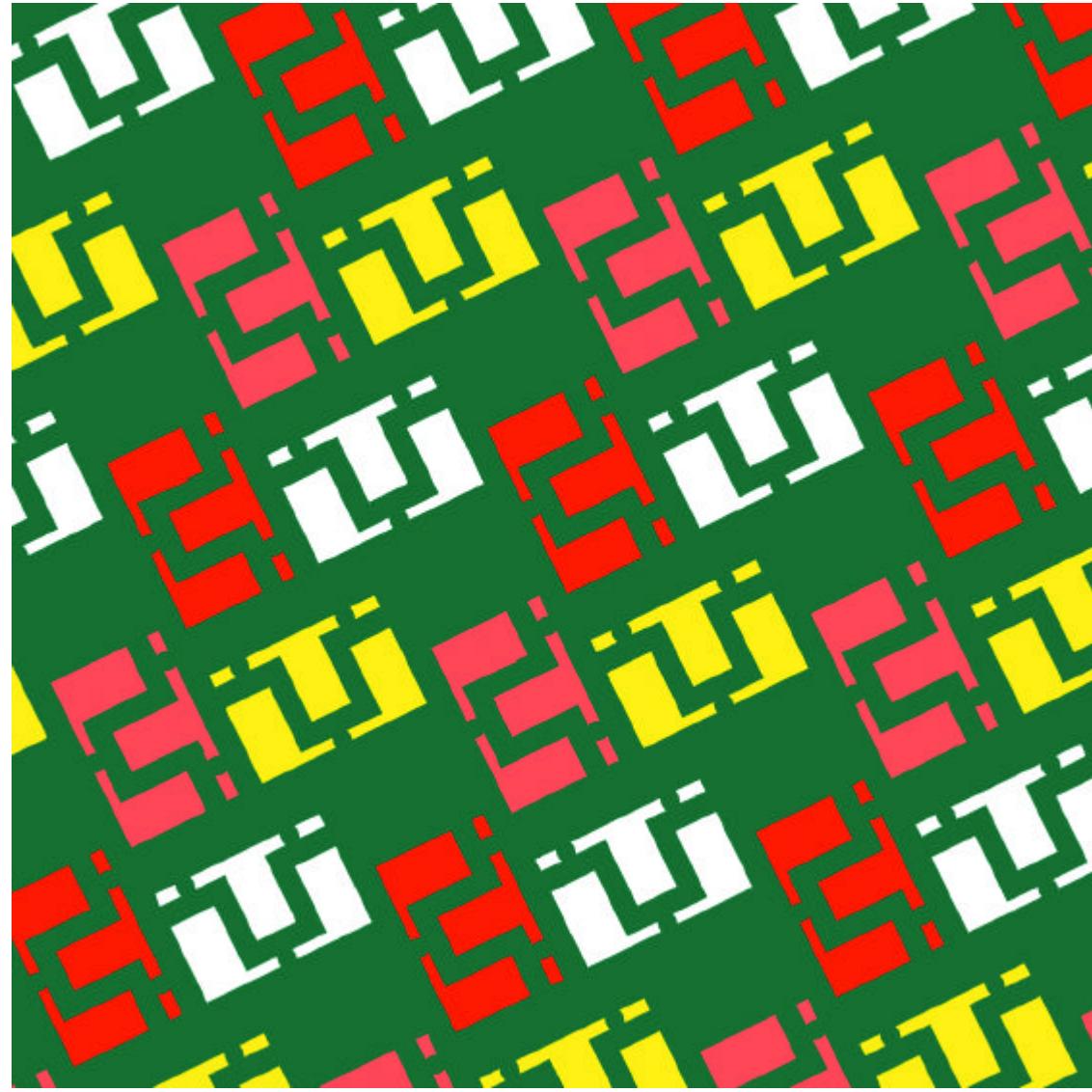




42

Aplicação têxtil



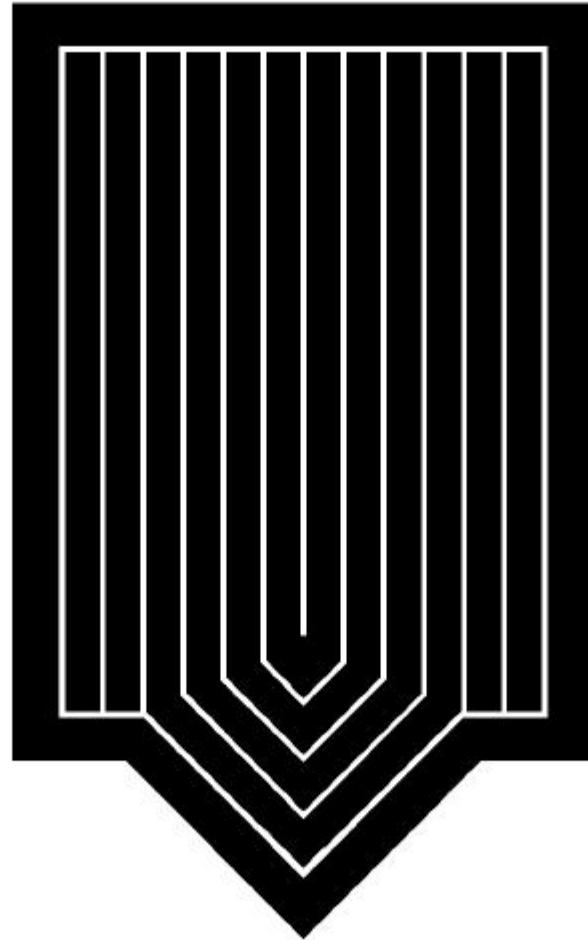




42

Aplicação volumétrica

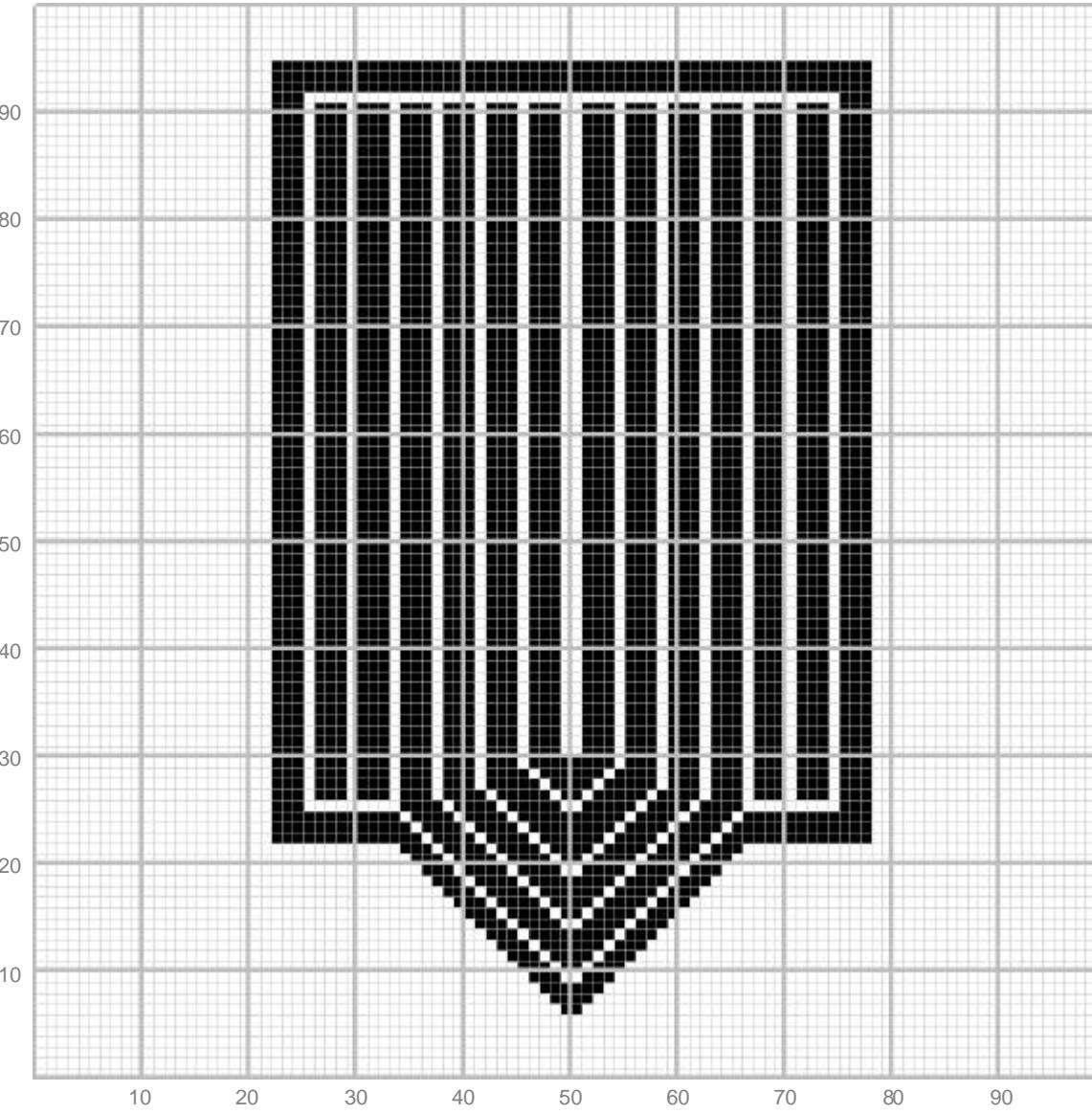




43

Detalhe da Murada Norte  
Lago das Rosas  
Goiânia  
1940





43

Aplicação têxtil





43

Aplicação em estampados



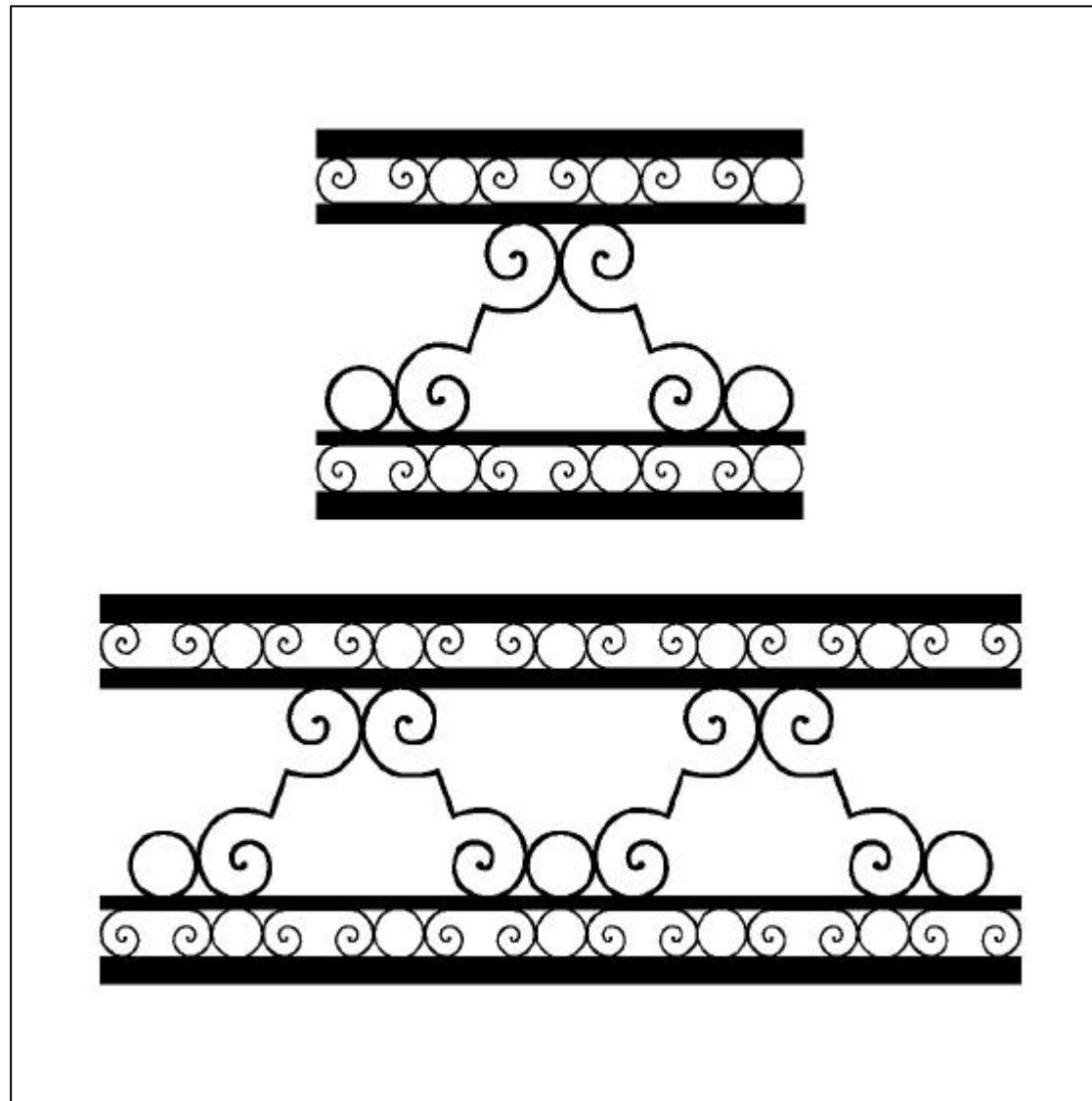


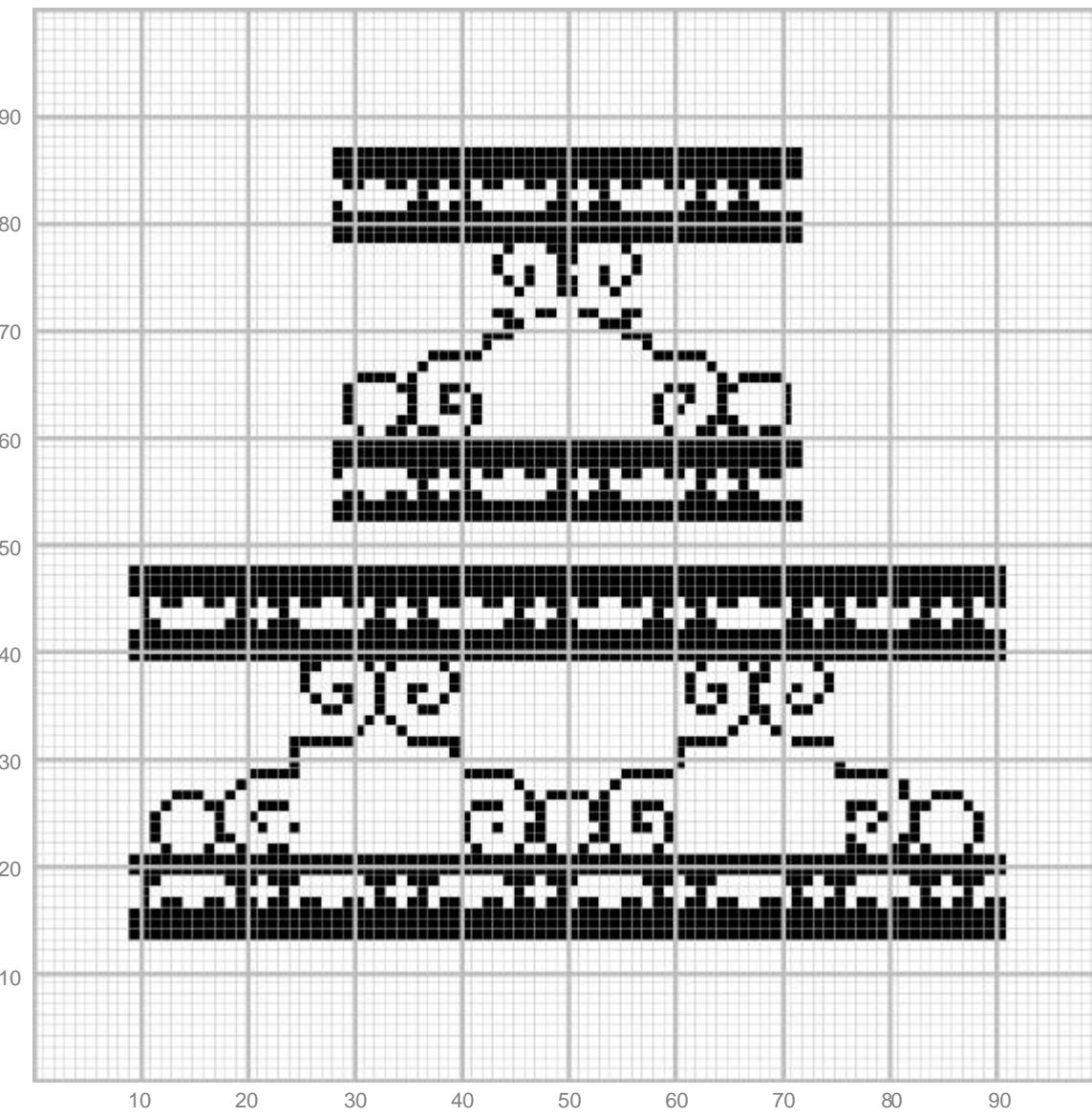
43

Aplicação volumétrica



Detalhe do corrimão  
Lord Hotel  
Avenida Anhangüera  
Centro  
Goiânia

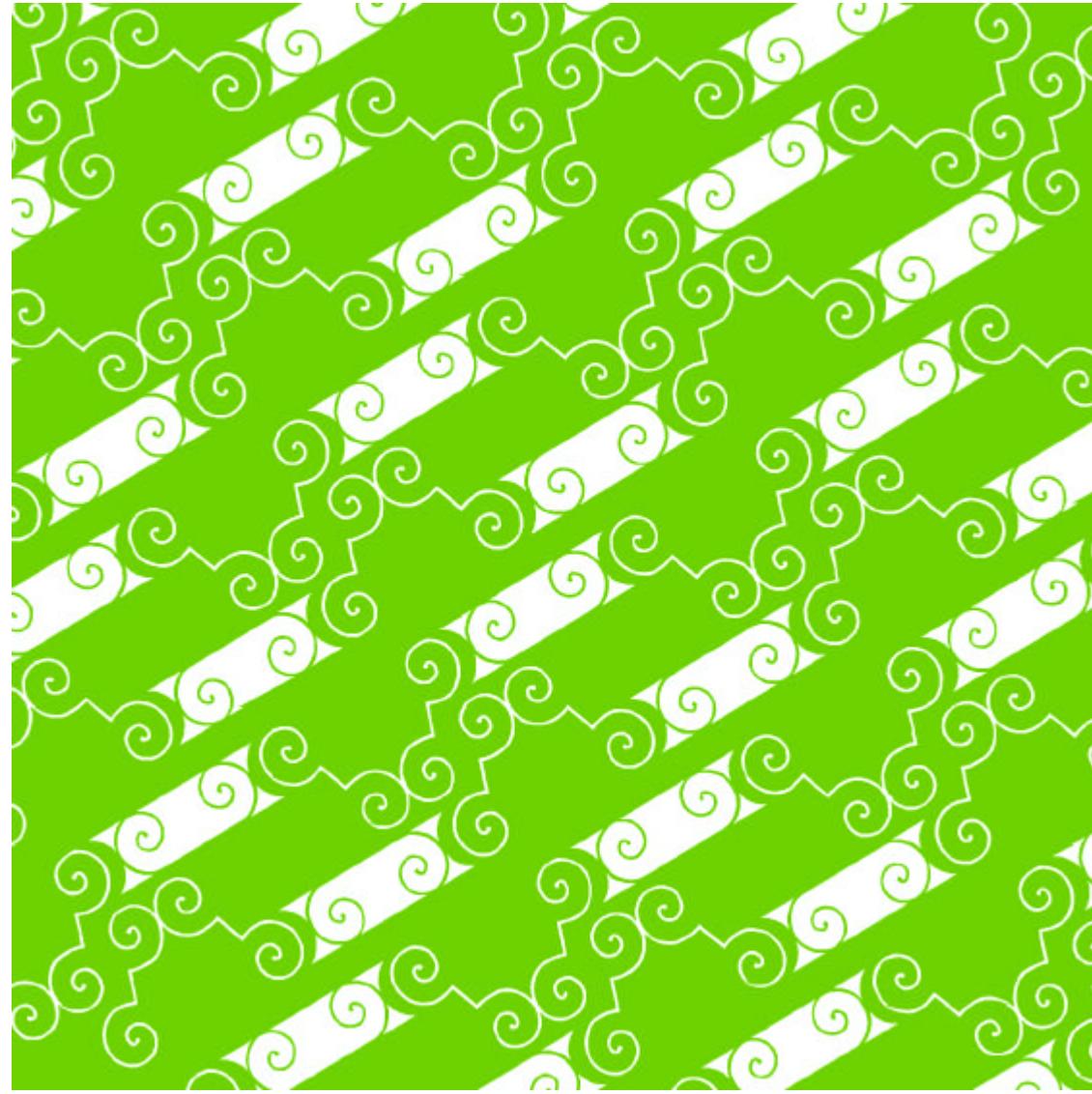




44

Aplicação têxtil





44

Aplicação em estampados





44

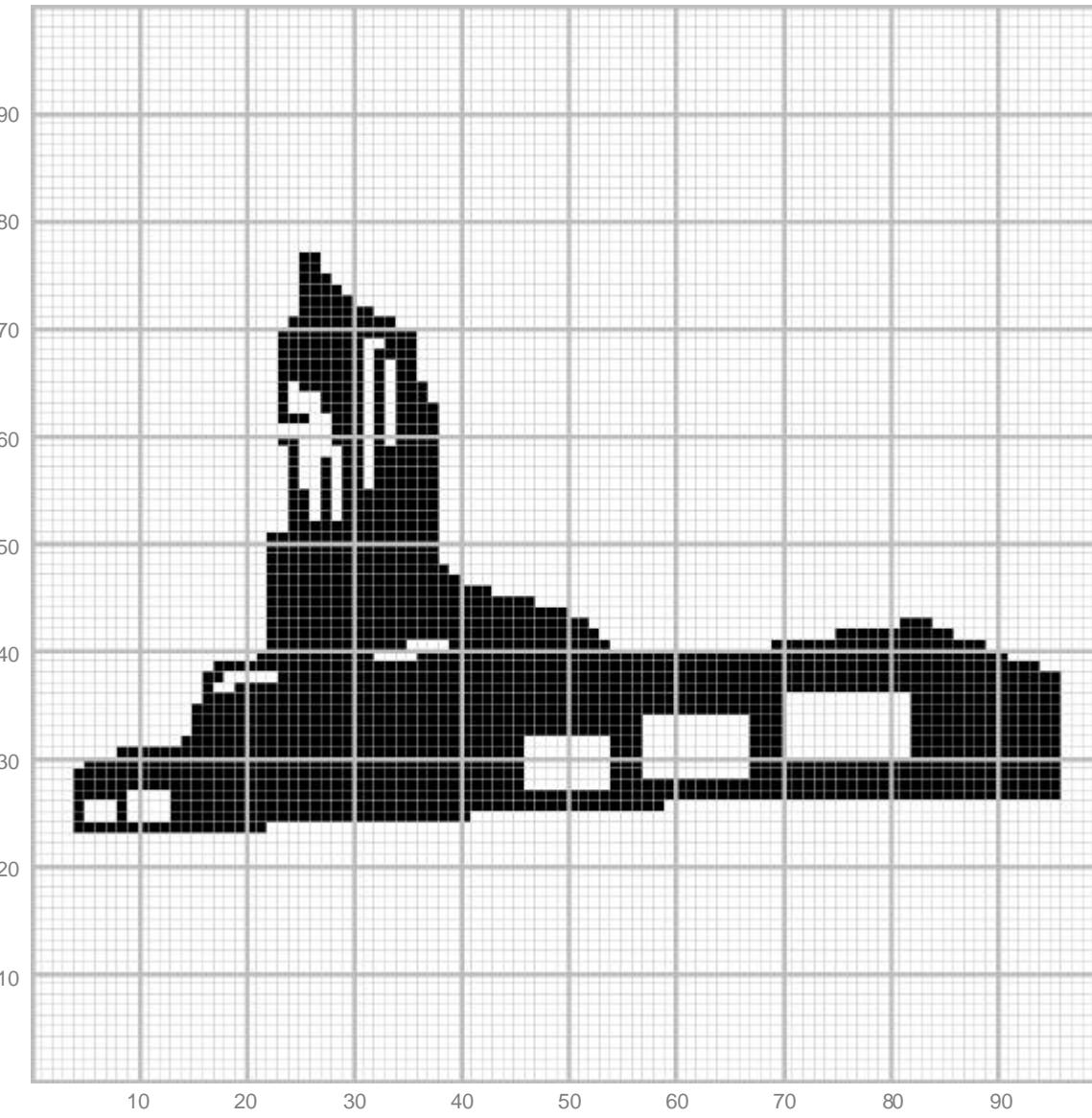
Aplicação volumétrica





45  
Estação Ferroviária  
Praça do Trabalhador - Goiânia  
1954

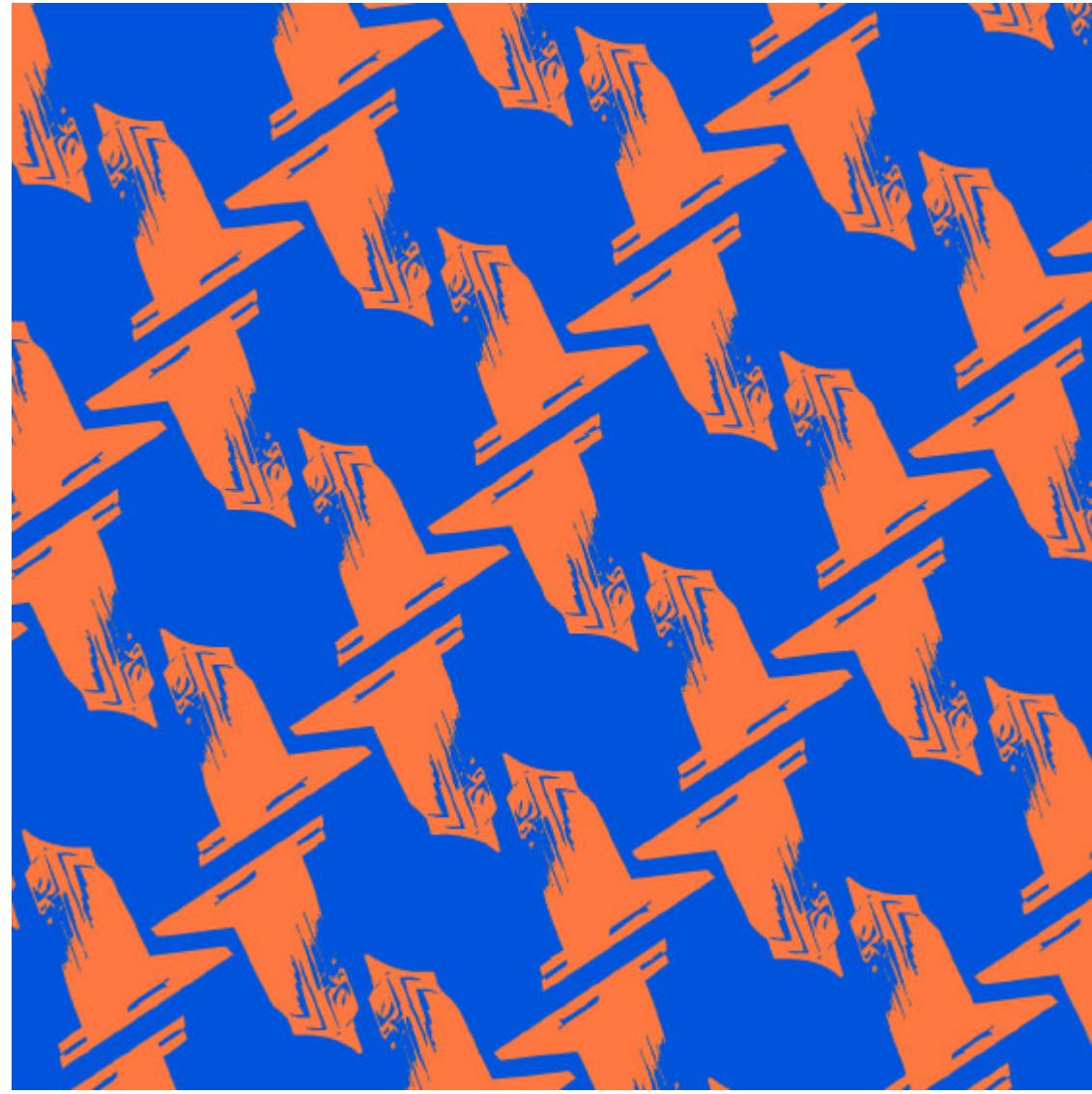




45

Aplicação têxtil





45

Aplicação em estampados

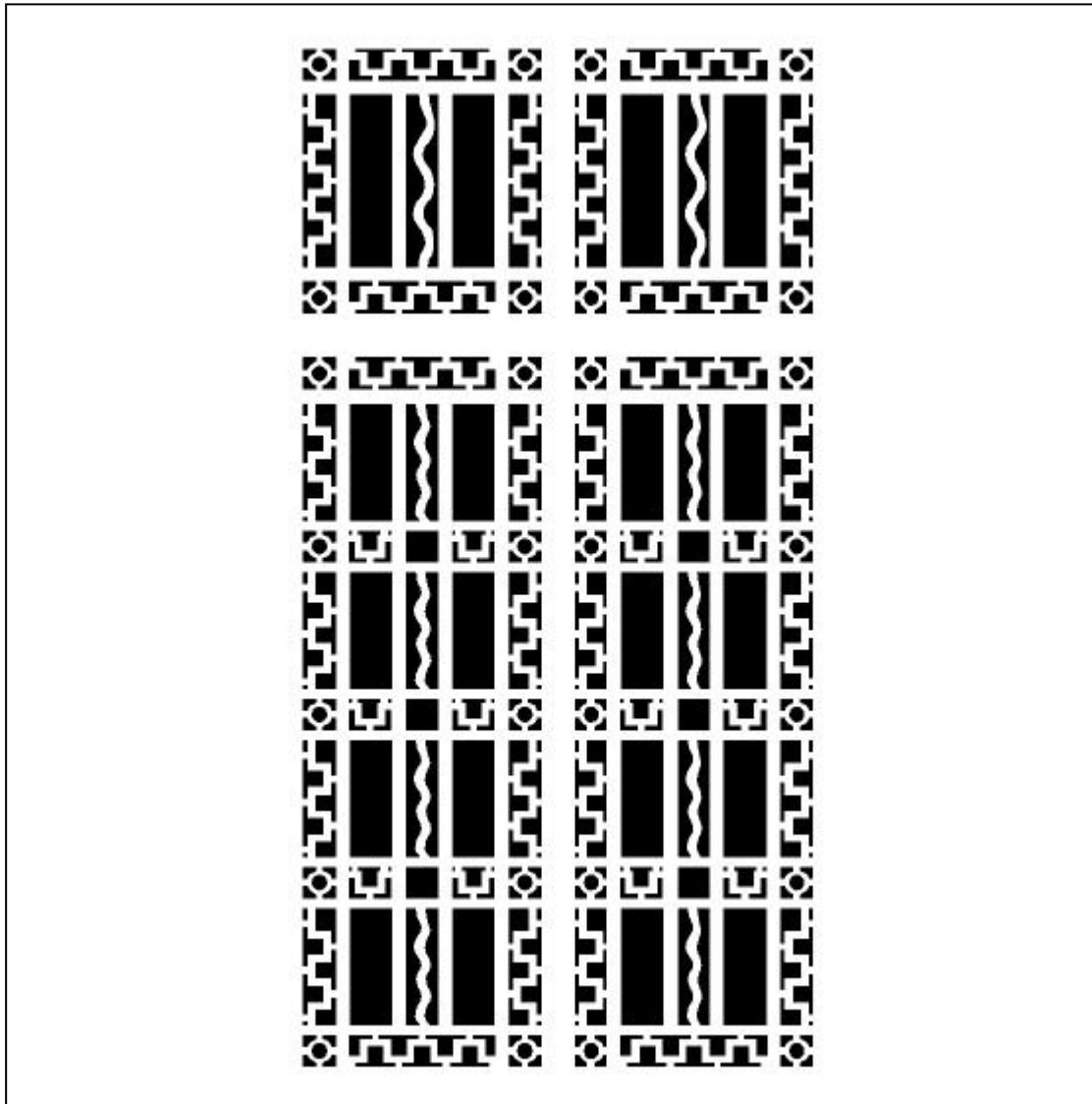


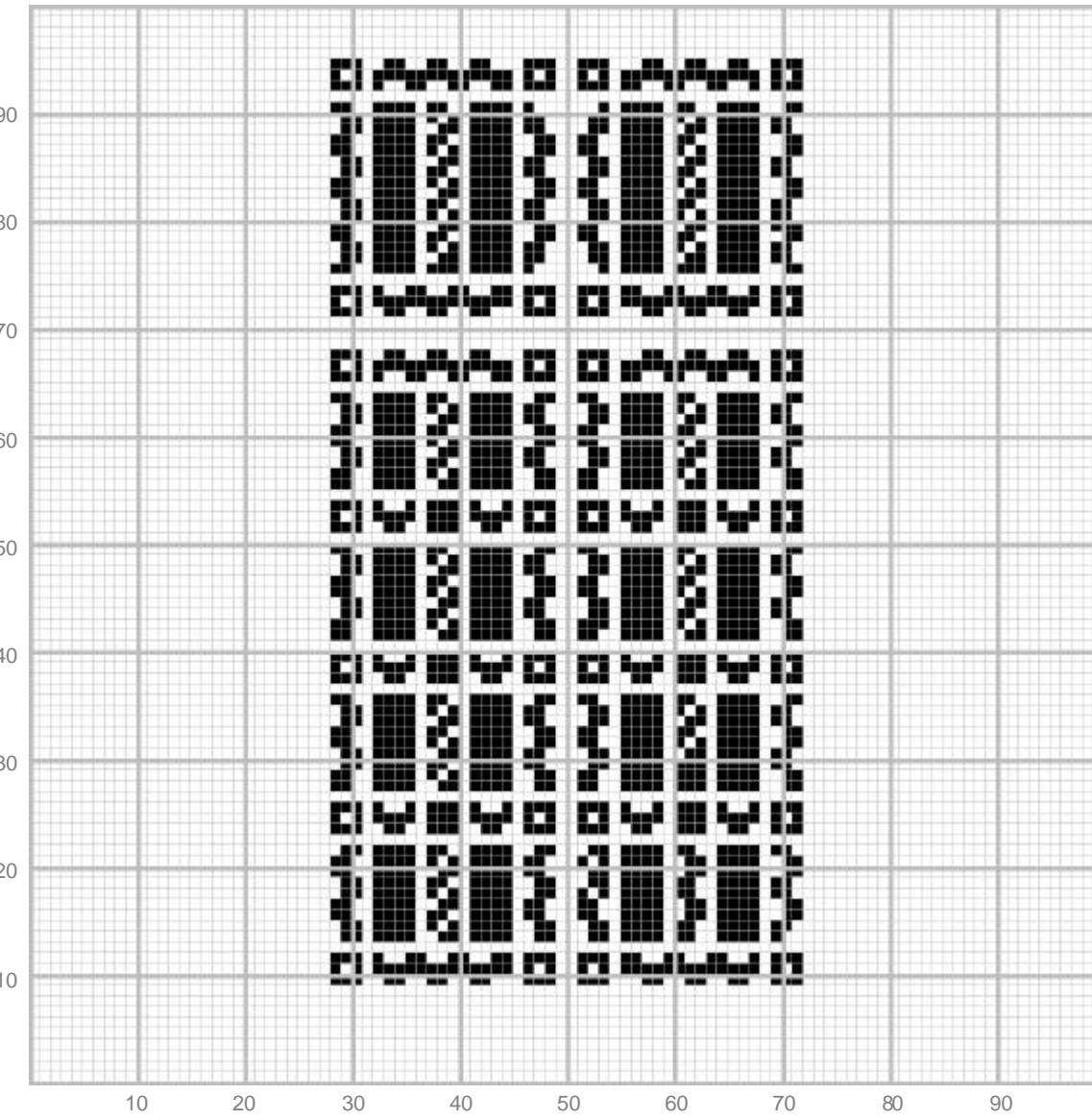


45  
Aplicação volumétrica

46

Porta Lateral  
Museu Zoroastro Atiaga  
Praça Cívica  
Goiânia

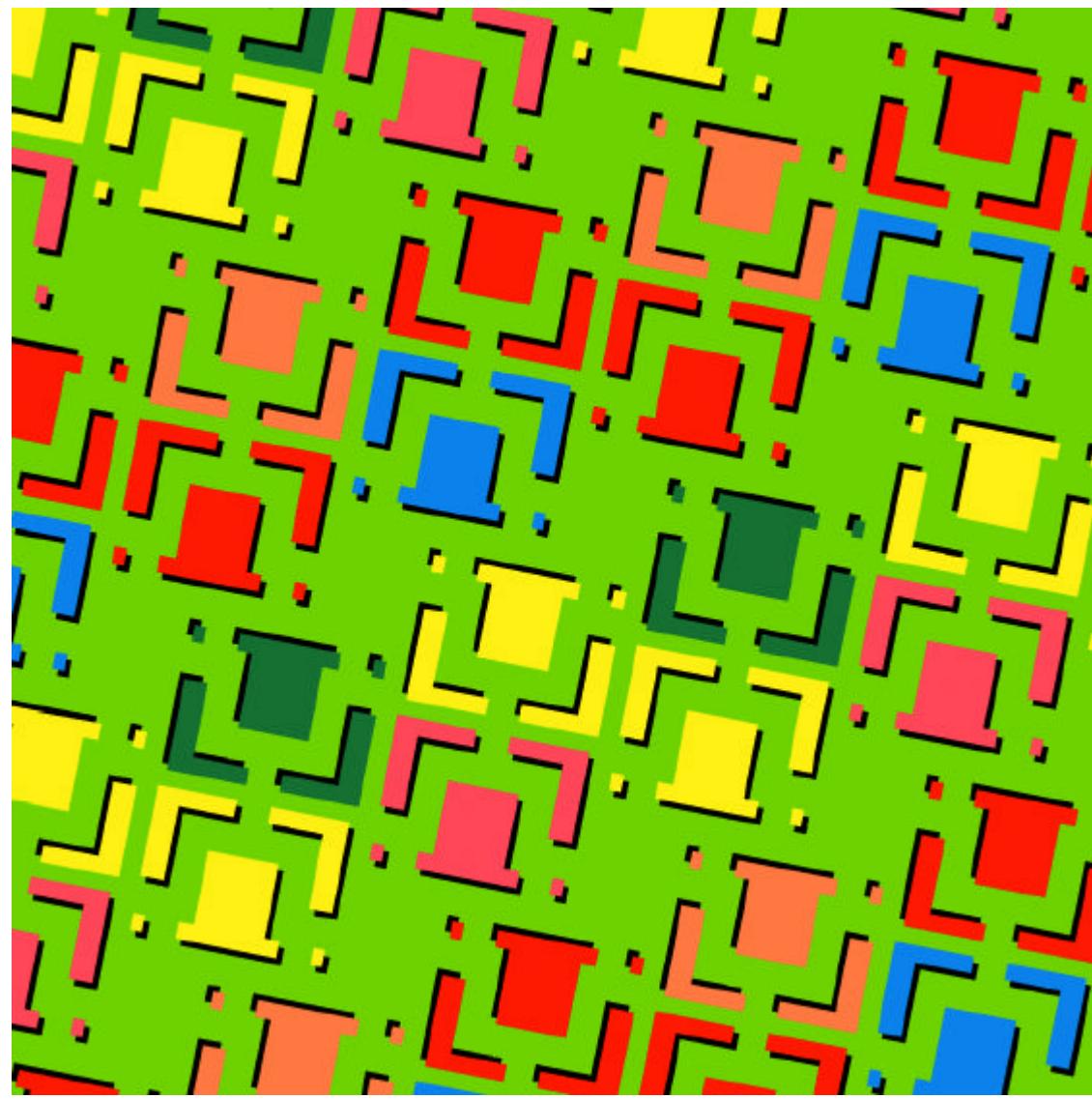




46

Aplicação têxtil





46

Aplicação em estampados





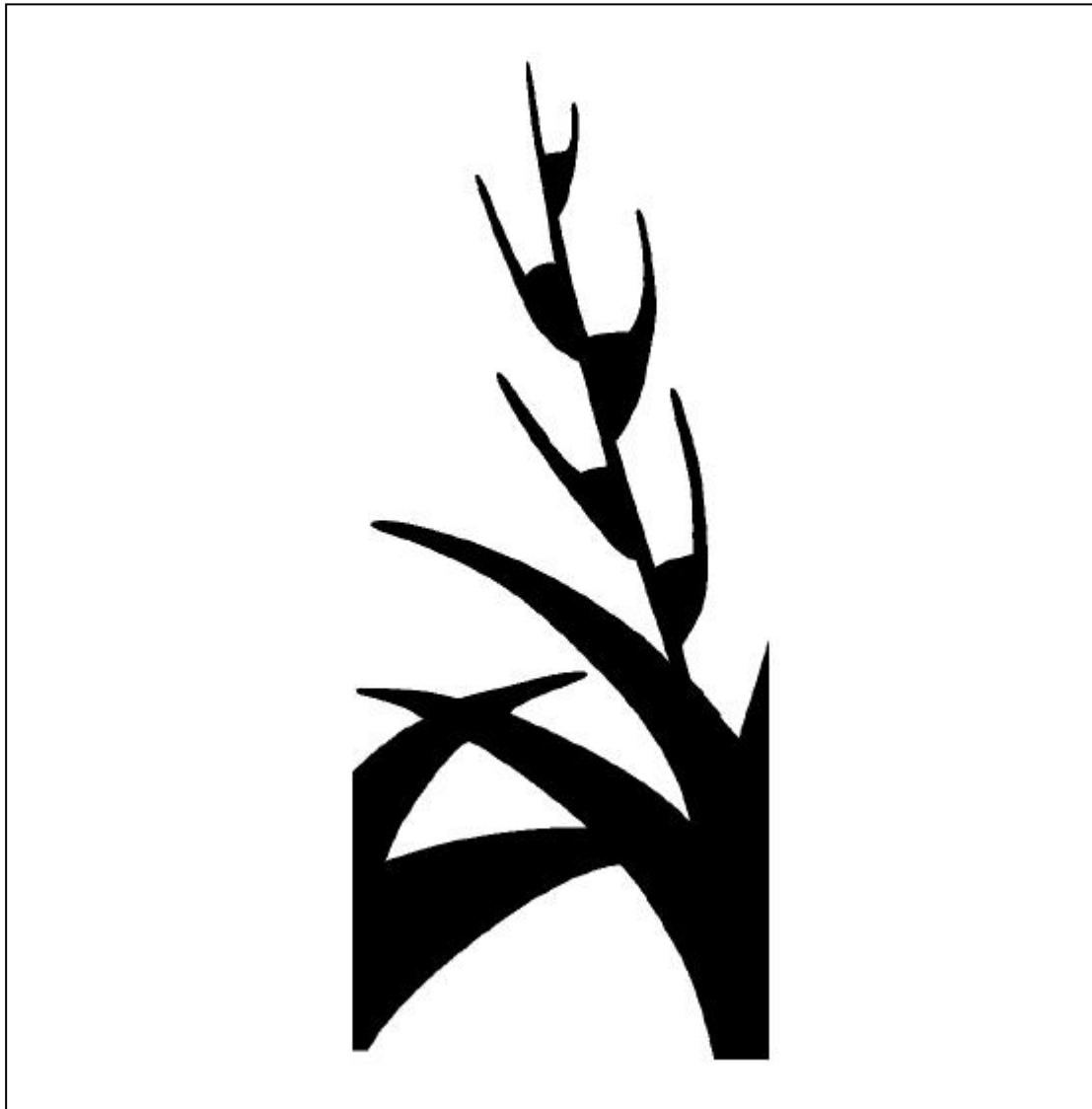
46

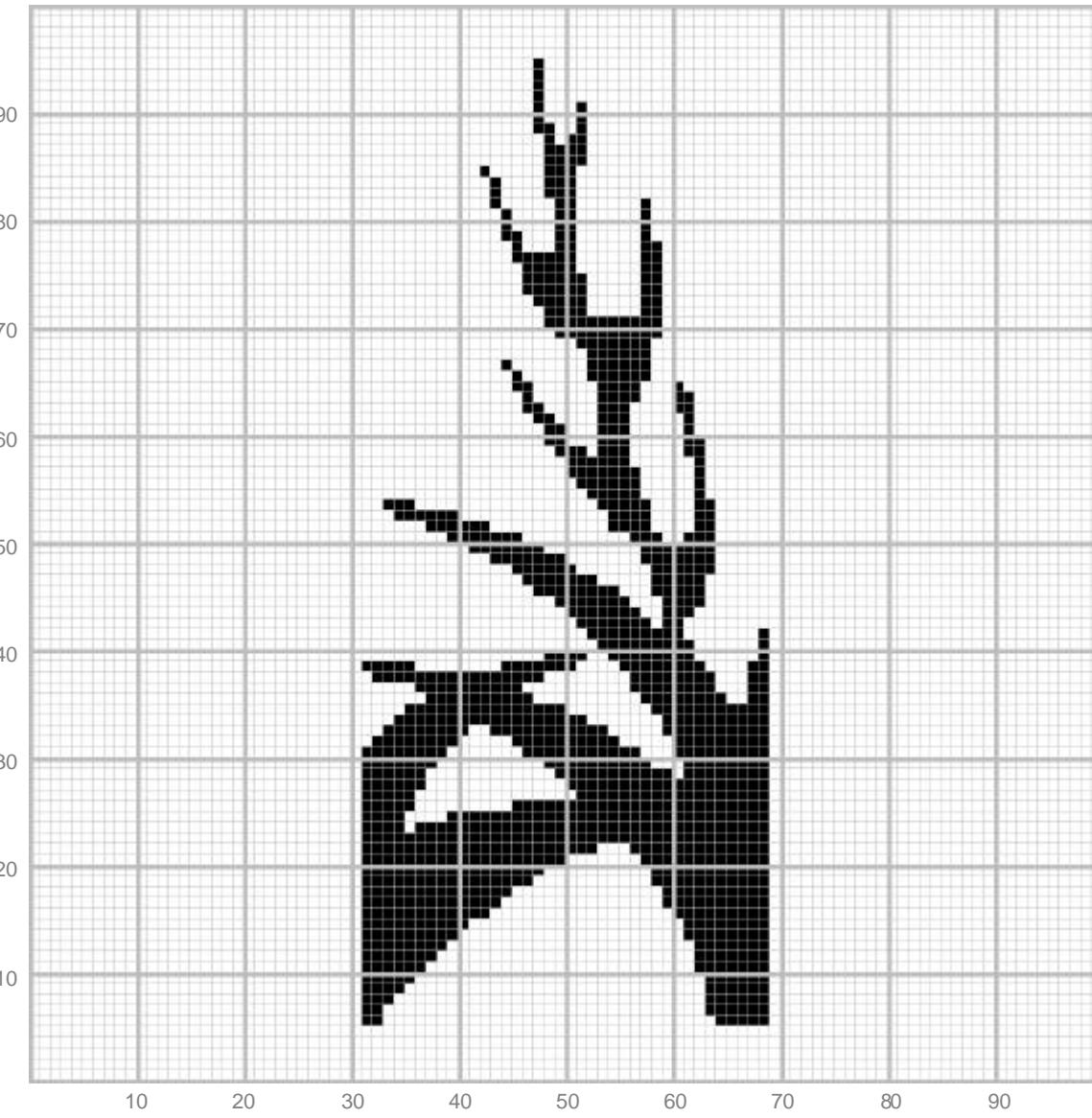
Aplicação volumétrica



47

Detalhe do vitral  
Alegoria da Flora Regional  
Palácio das Esmeraldas  
Praça Cívica  
Goiânia

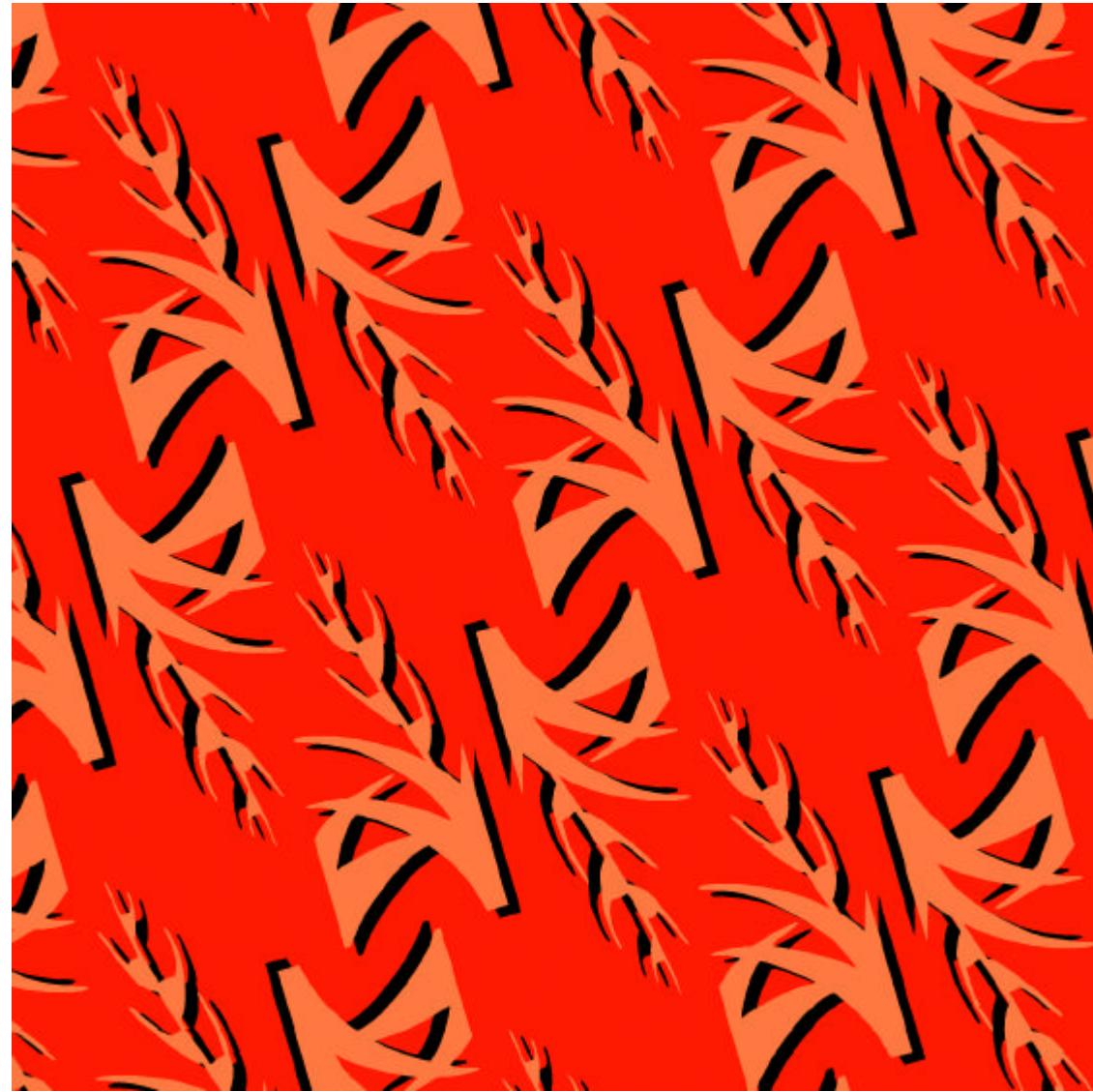




47

Aplicação têxtil





47

Aplicação em estampados



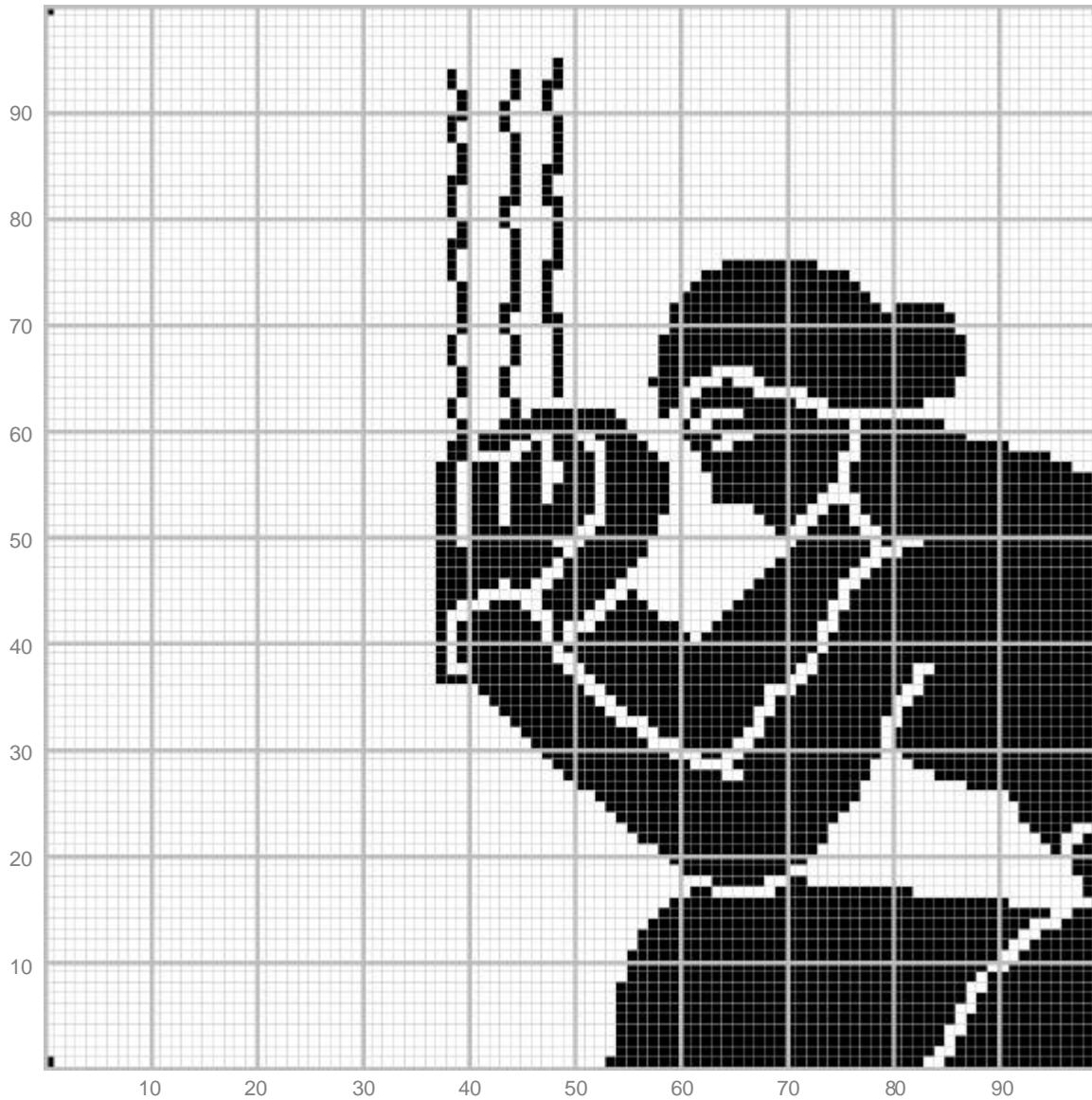


47  
Aplicação volumétrica



Detalhe vitral  
Alegoria sobre a mineração  
Centro Cultural Marietta  
Telles Machado  
Praça Cívica  
Goiânia





48

Aplicação têxtil

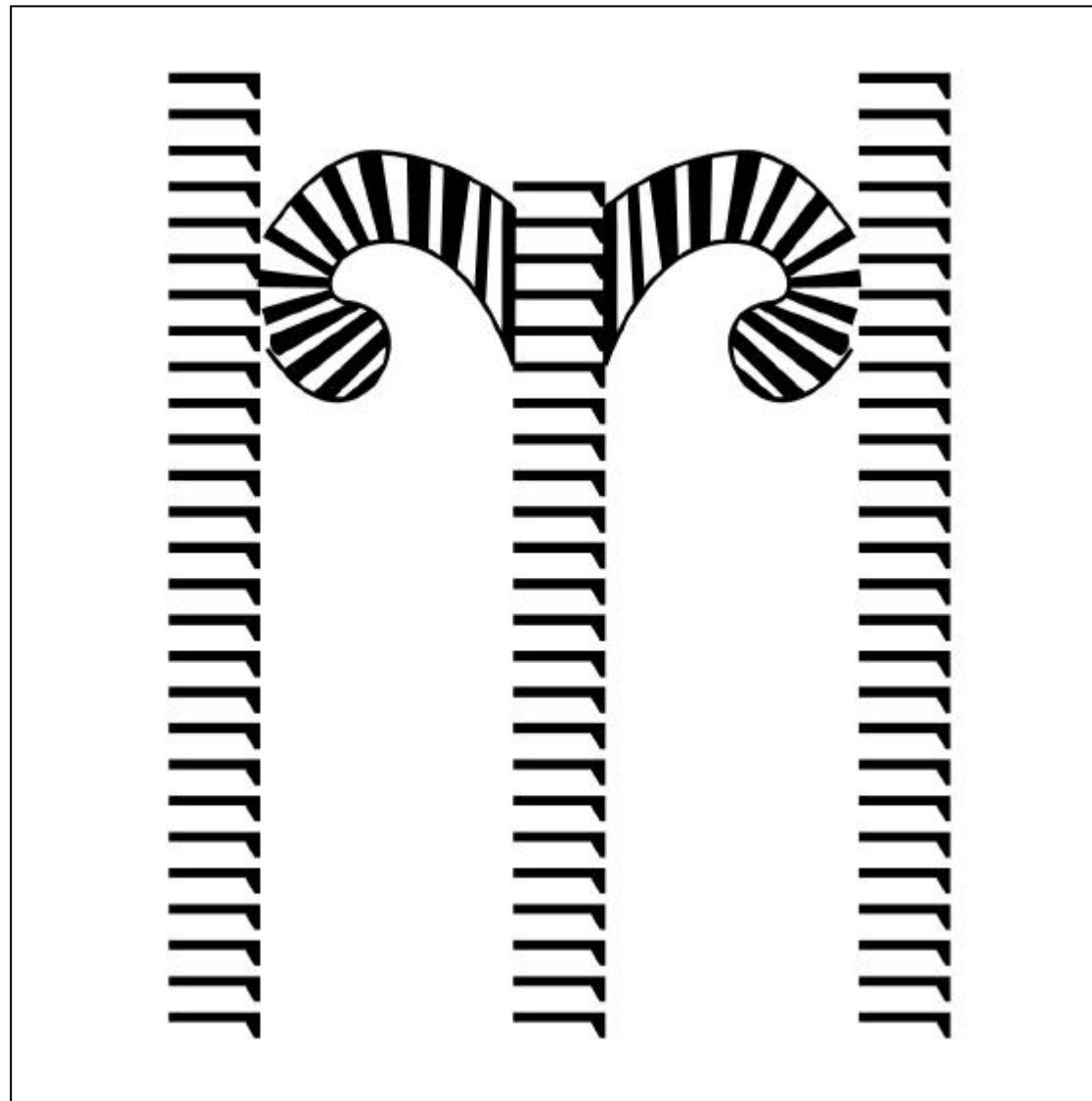






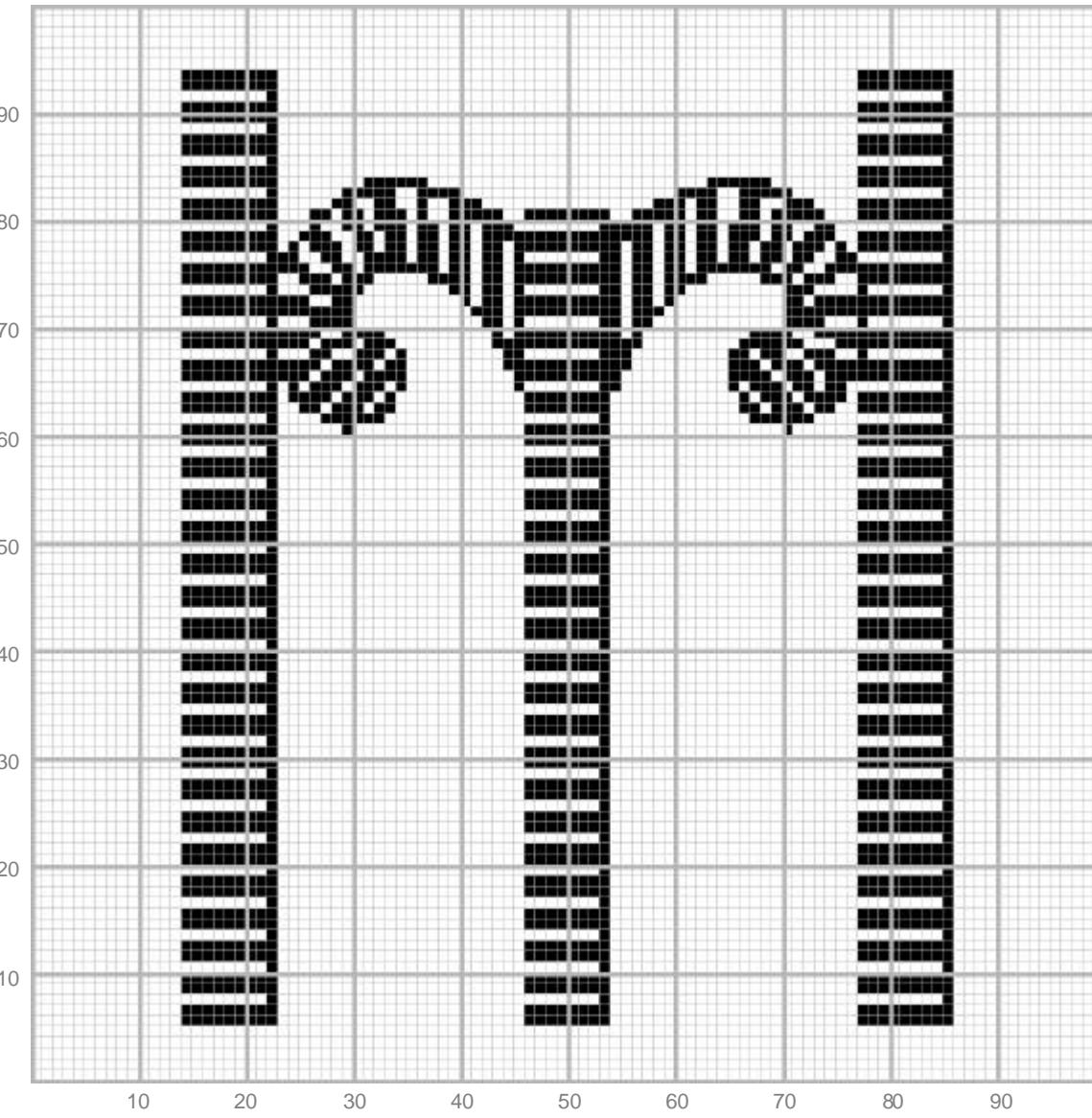
48  
Aplicação volumétrica





49  
Detalhe fachada lateral  
Teatro Goiânia  
Avenida Tocantins  
Goiânia  
1942

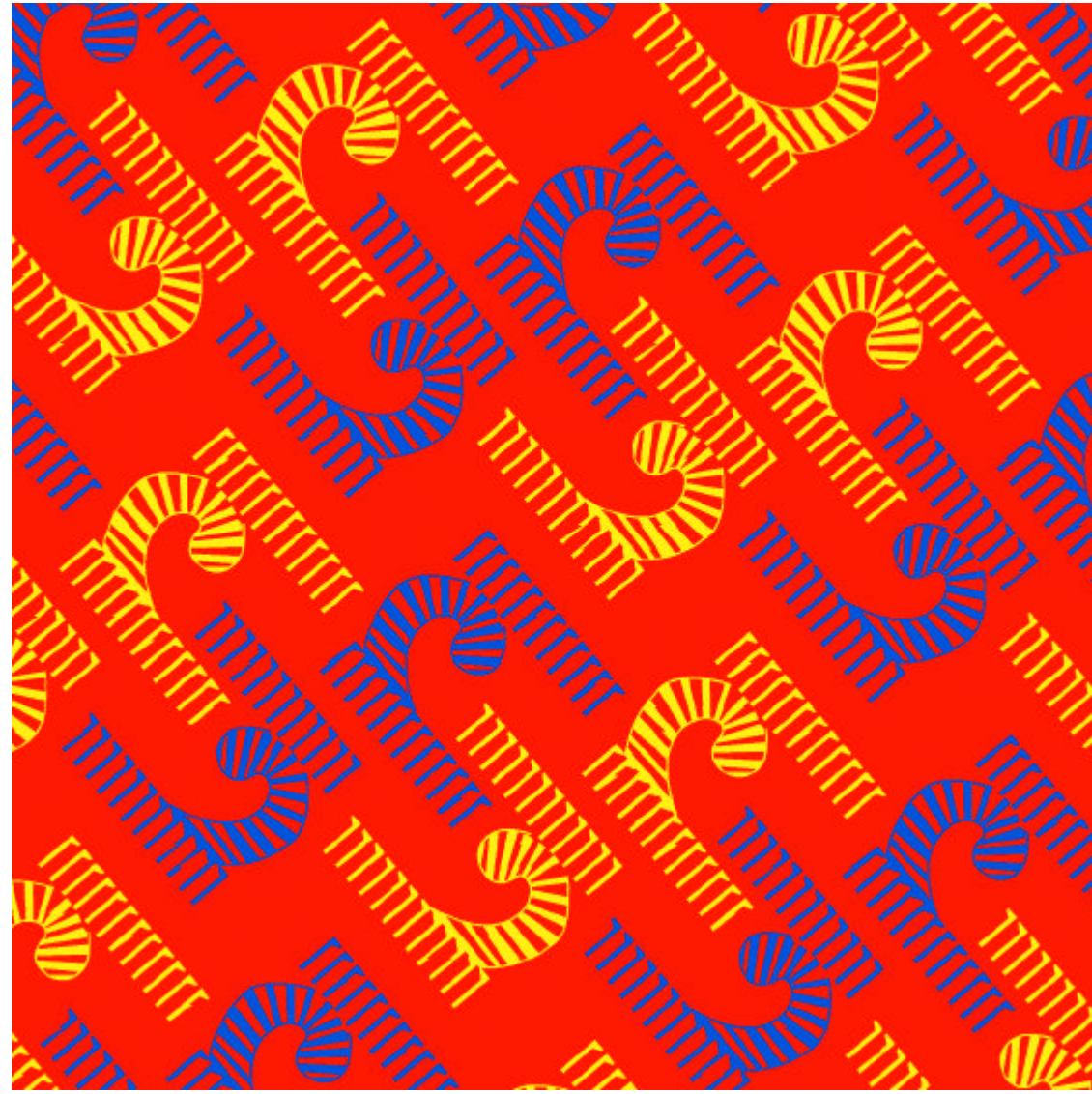




49

Aplicação têxtil

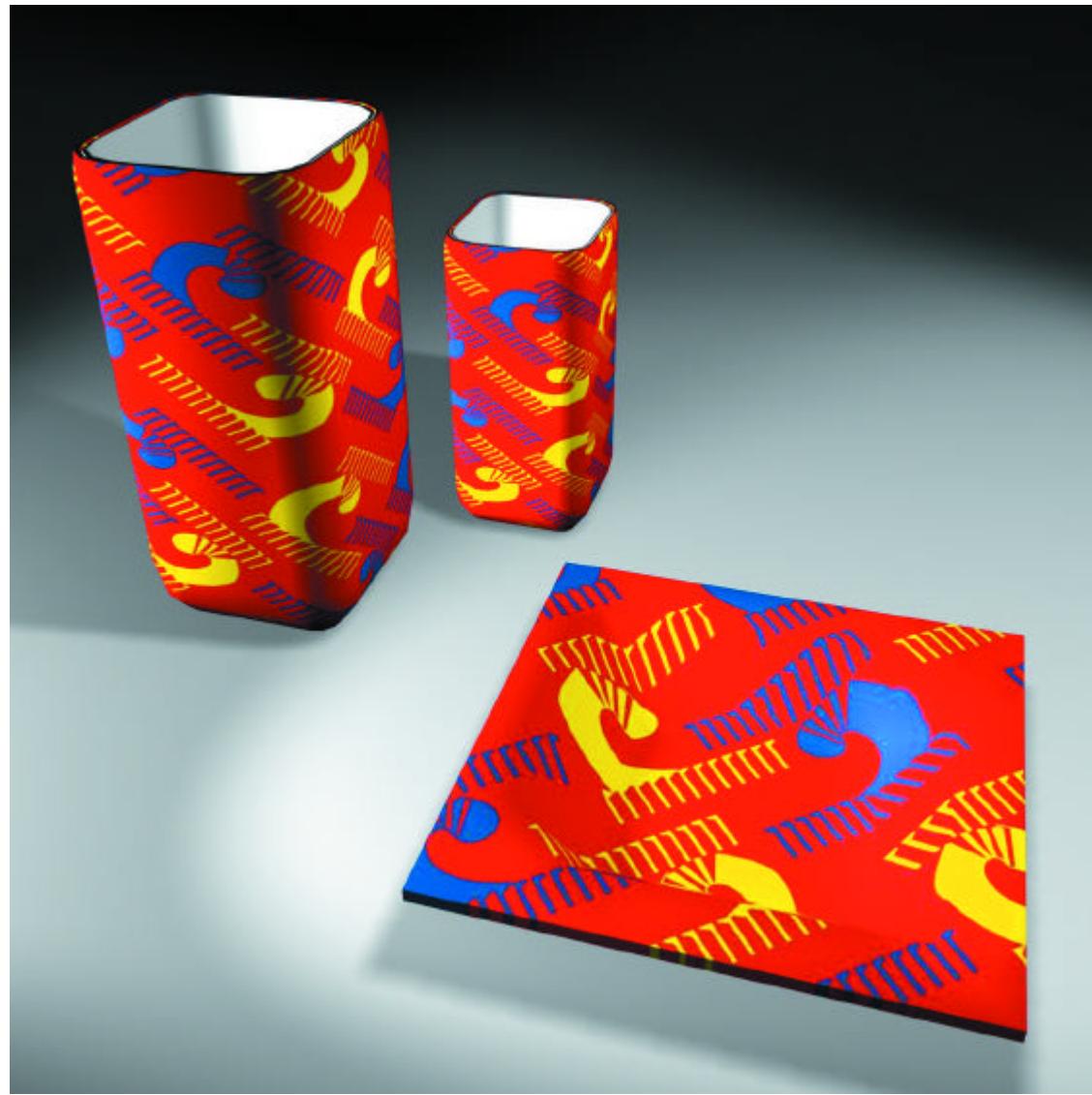




49

Aplicação em estampados

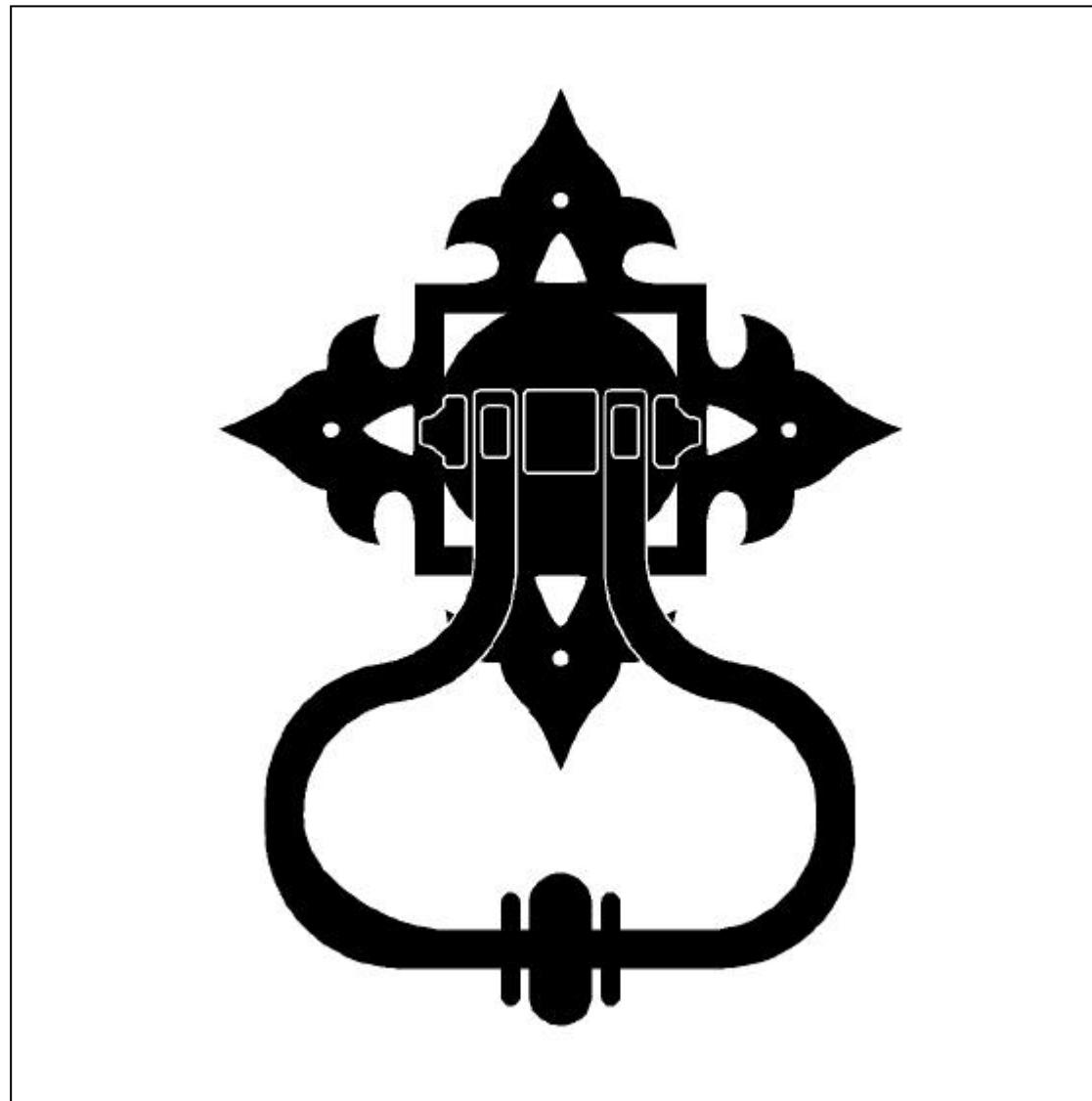




49

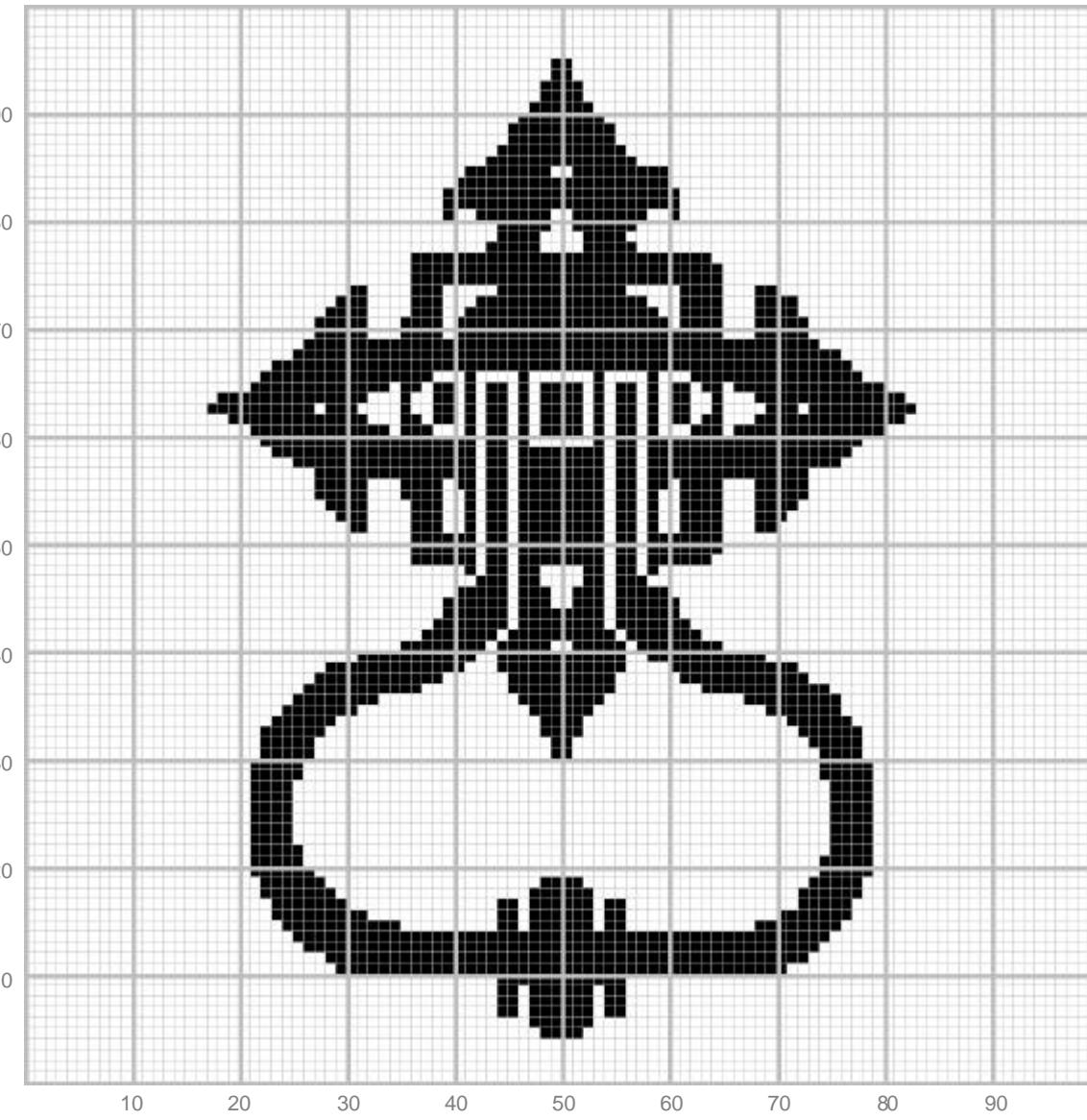
Aplicação volumétrica





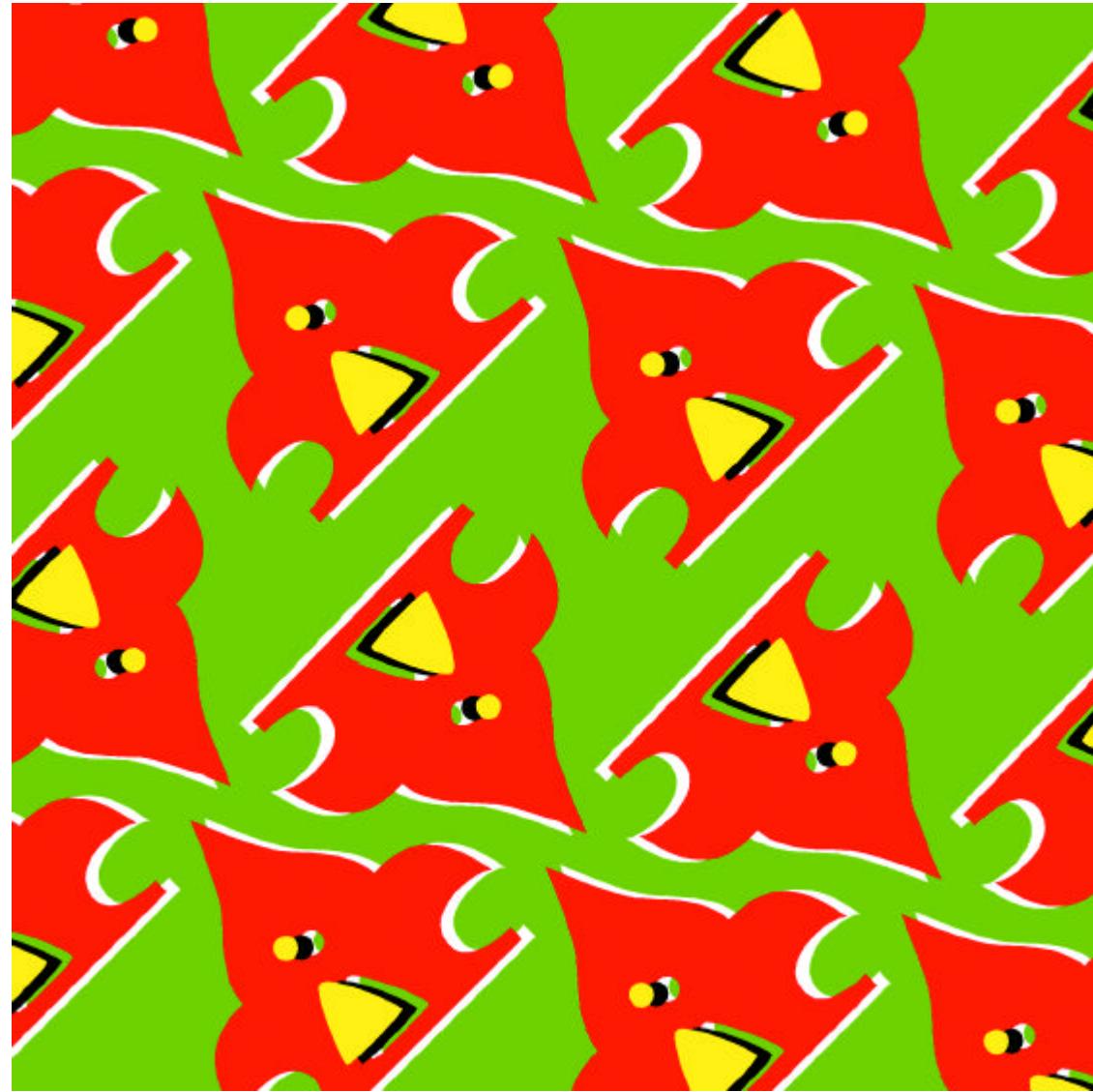
50  
Detalhe da fechadura  
Prédio histórico  
Rua Direita  
Pirenópolis

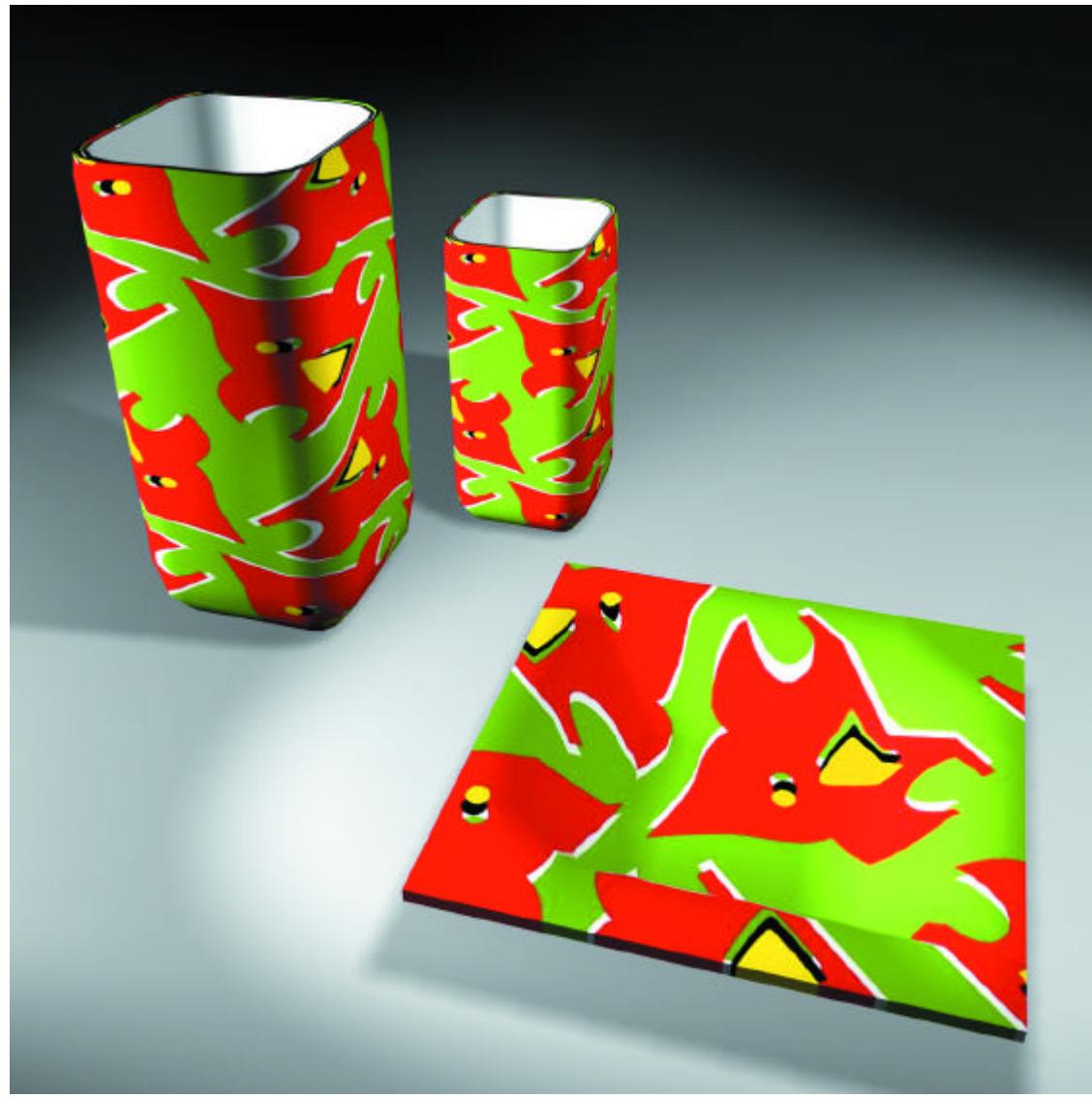




50  
Aplicação têxtil



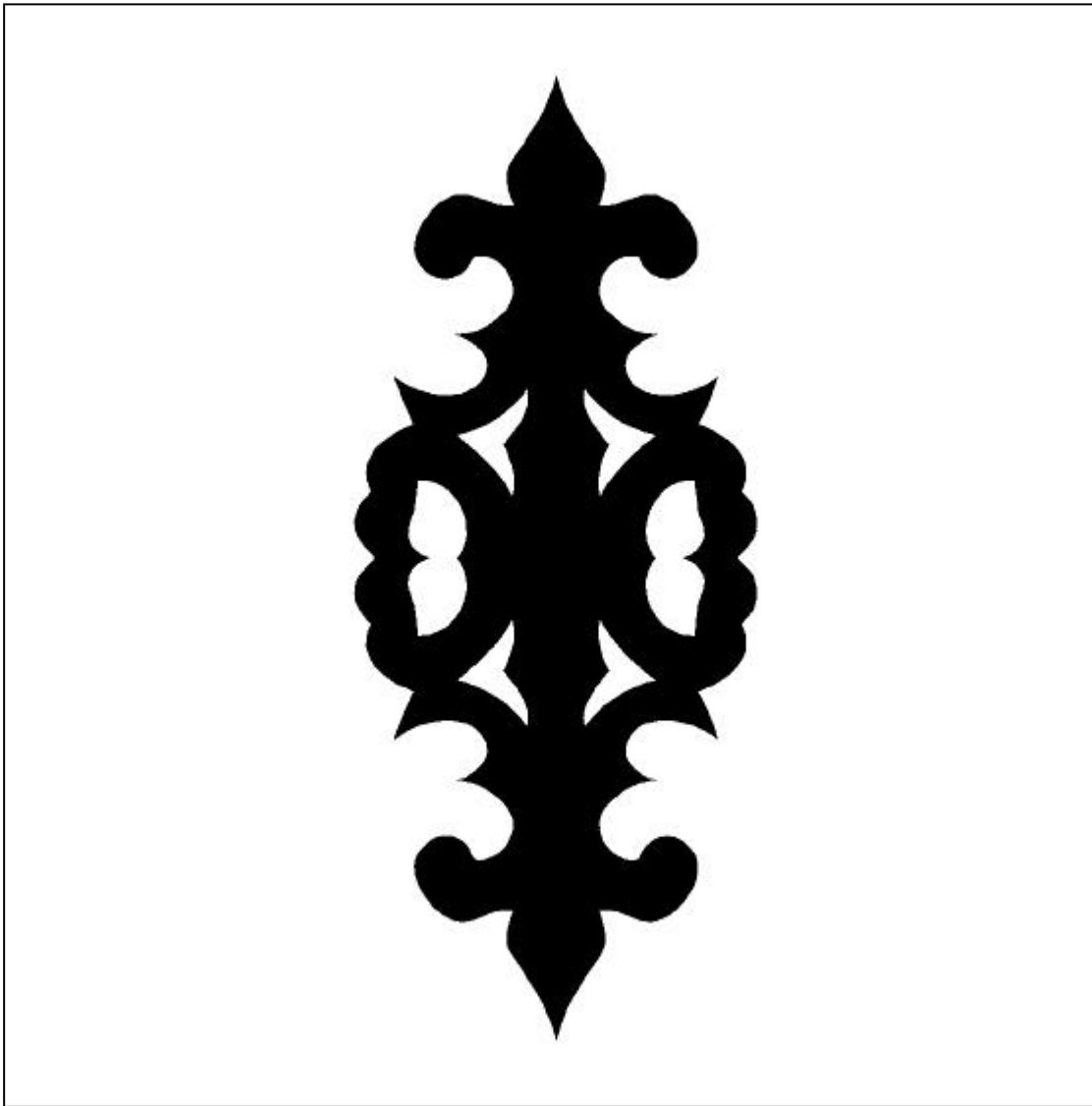


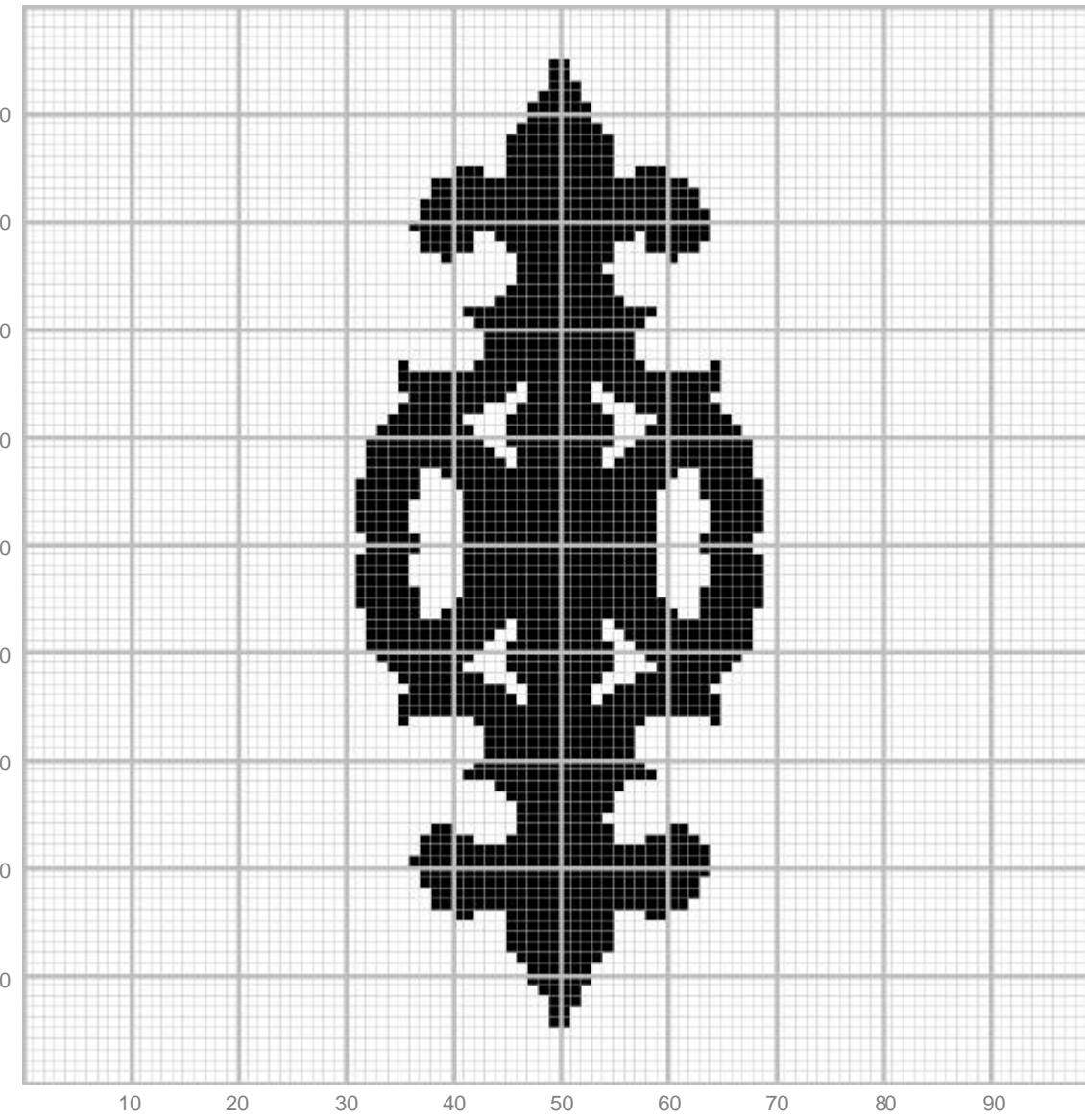


50  
Aplicação volumétrica

51

Detalhe da fechadura  
Prédio histórico  
Pirenópolis

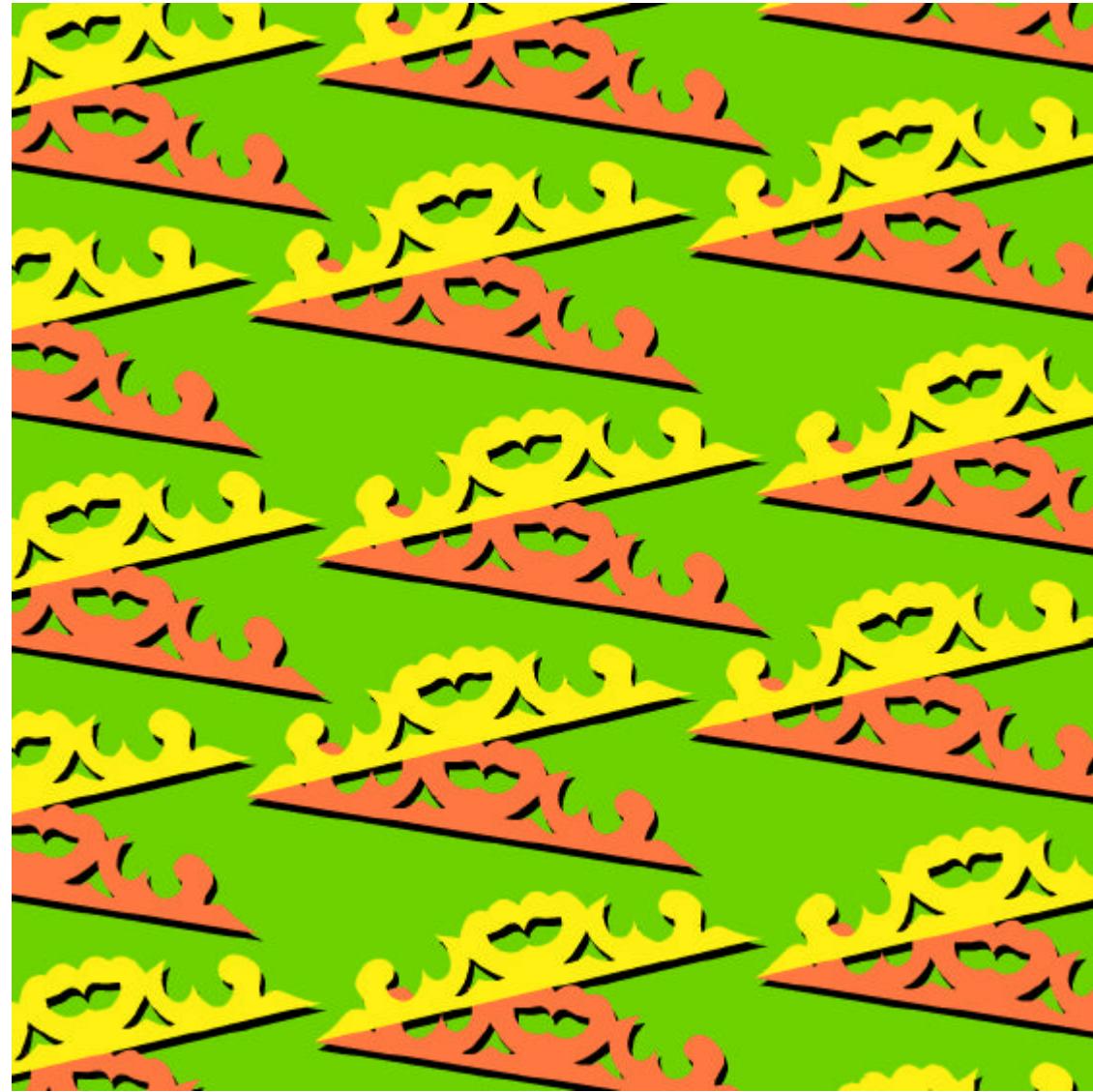




51

Aplicação têxtil

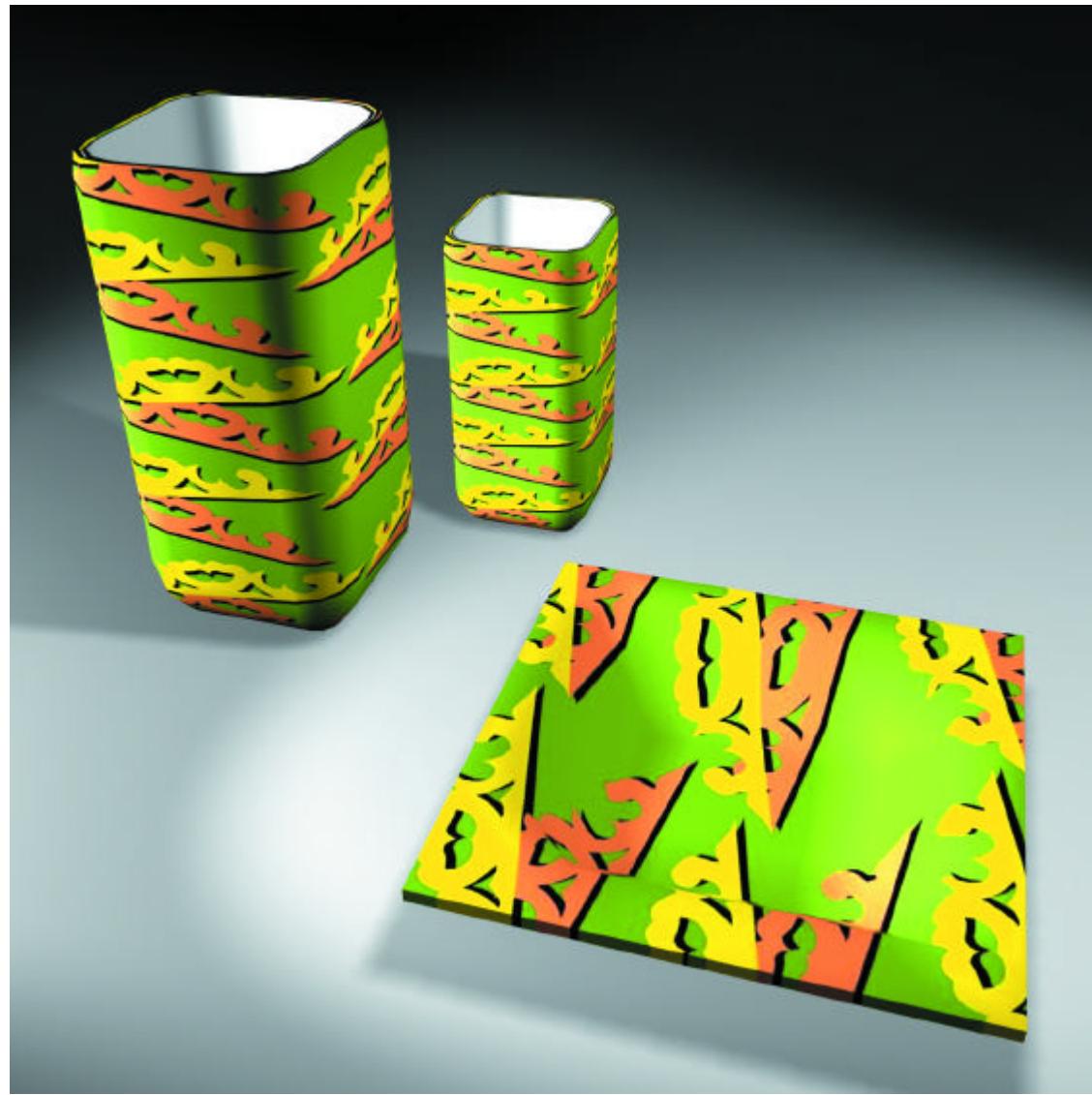




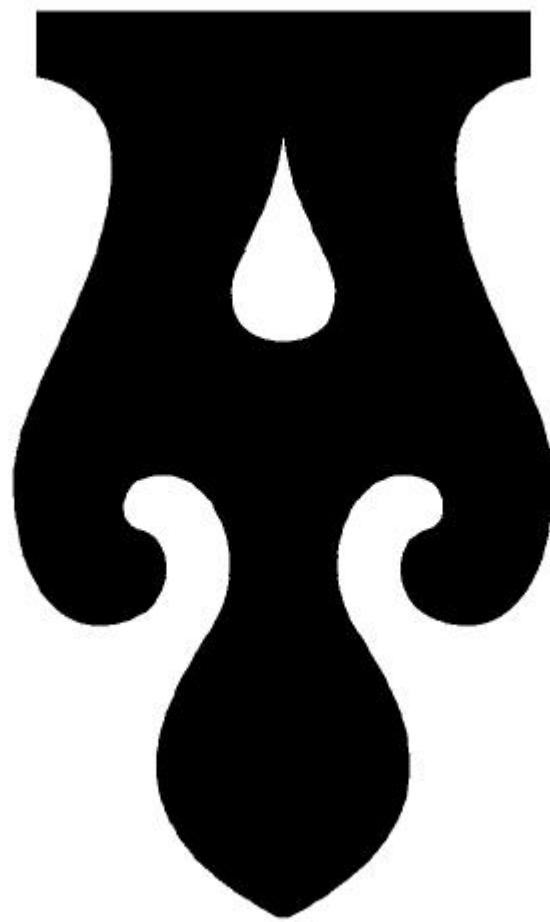
51

Aplicação em estampados



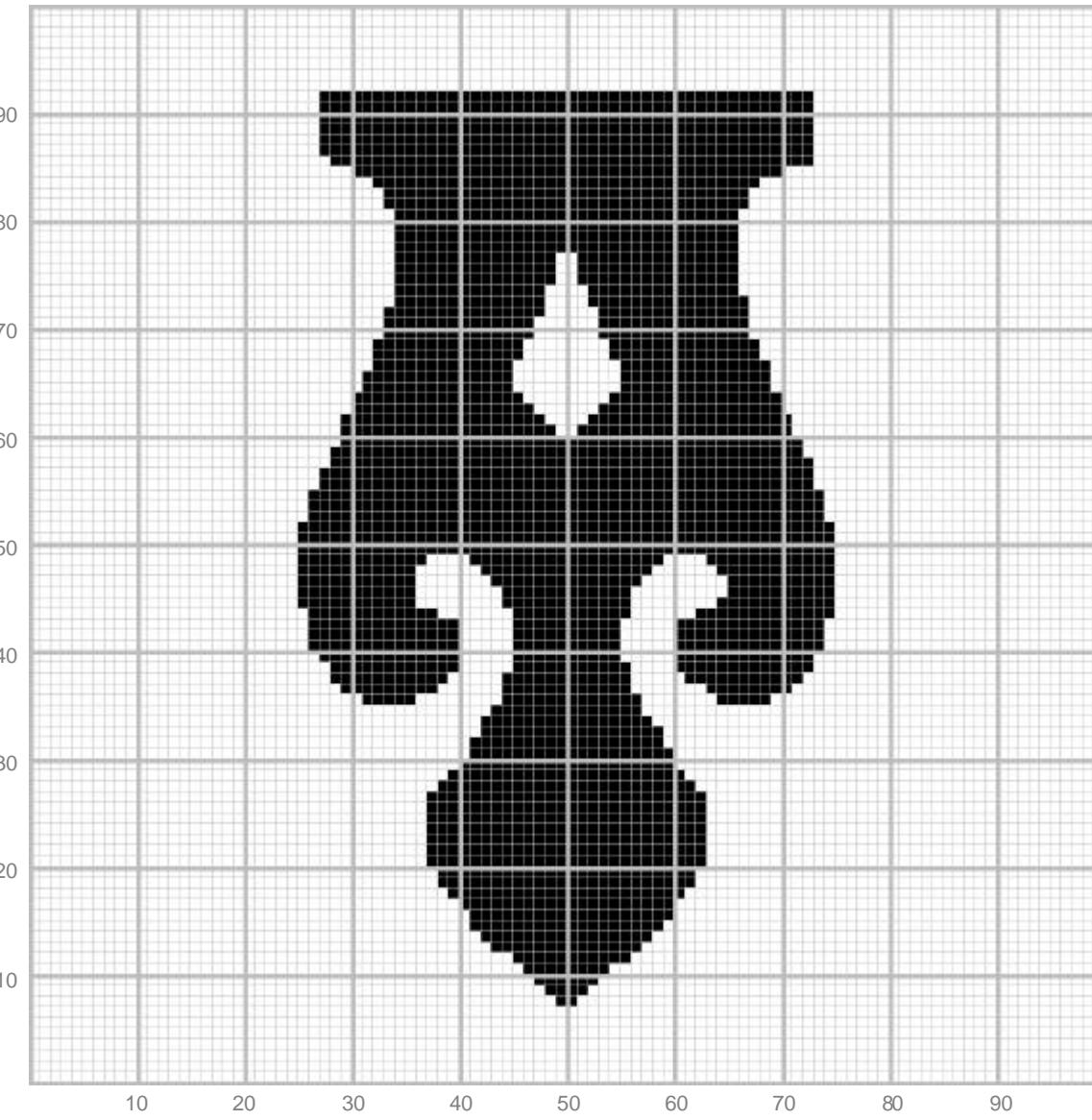


51  
Aplicação volumétrica



52  
Detalhe da fachada  
Prédio histórico  
Rua Direita  
Pirenópolis





52

Aplicação têxtil





52

Aplicação em estampados



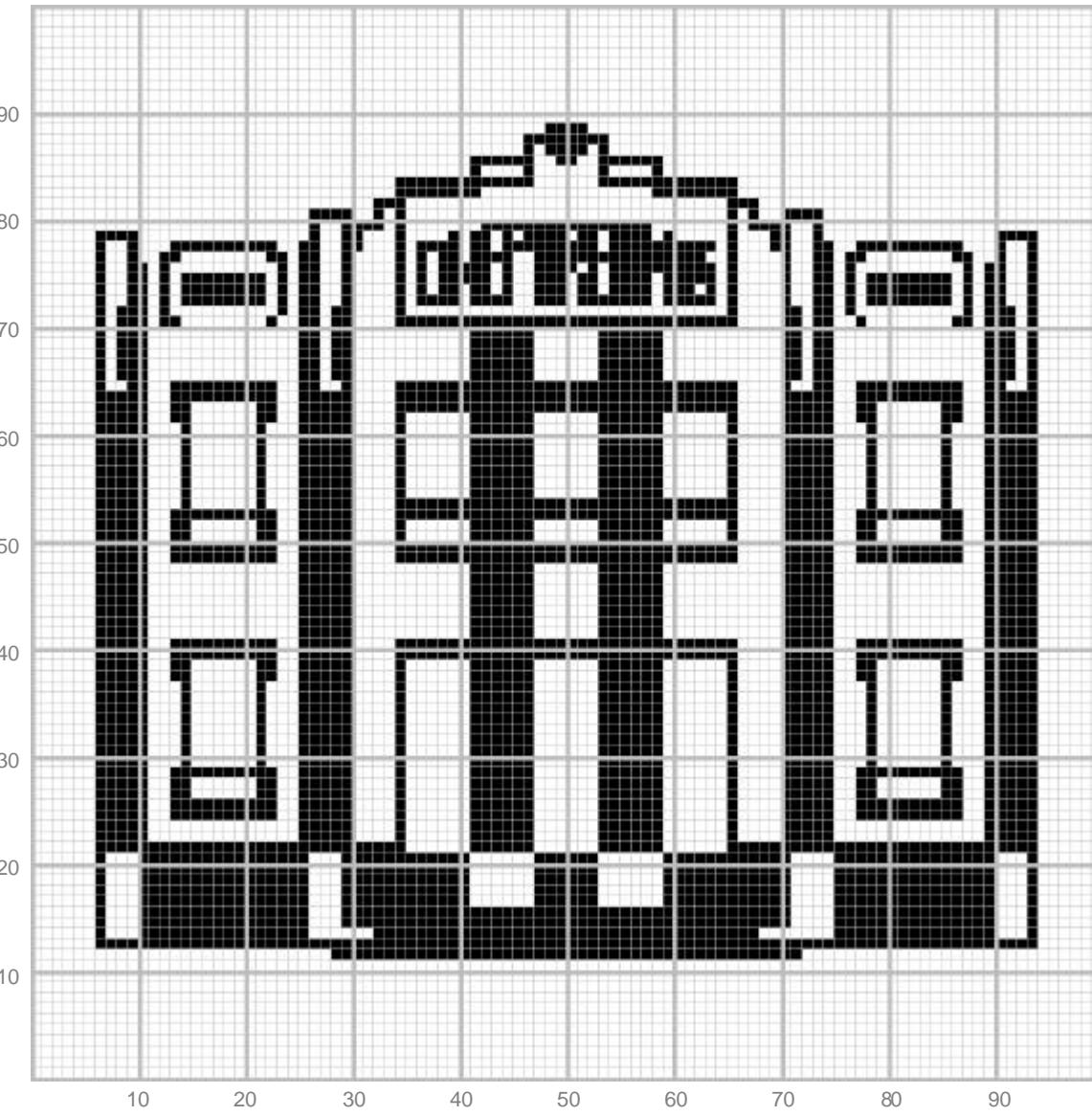


52  
Aplicação volumétrica



53  
Cine Pirineus  
Fachada Art-Decó  
Rua Direita  
Pirenópolis  
1919

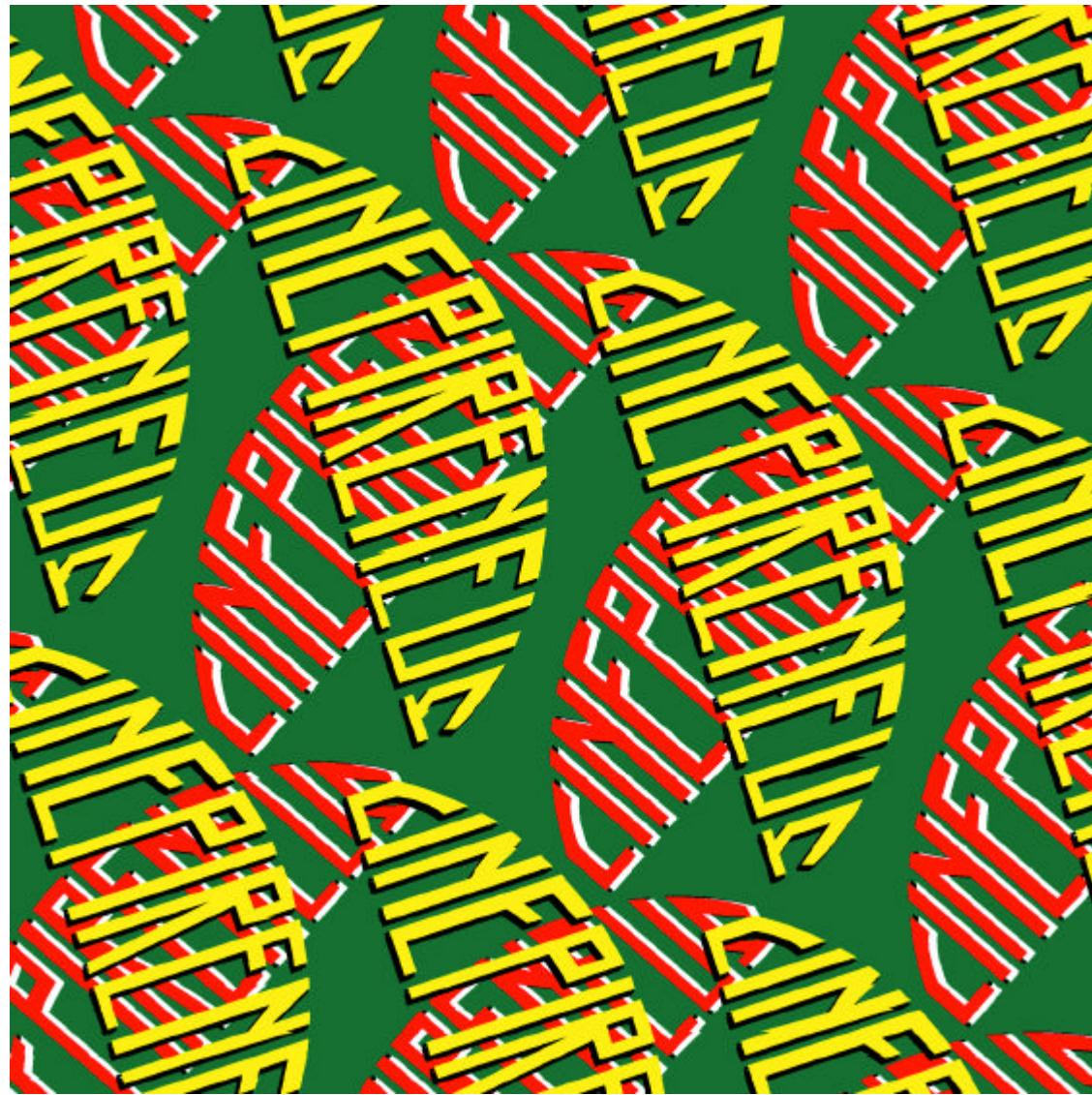




53

Aplicação têxtil





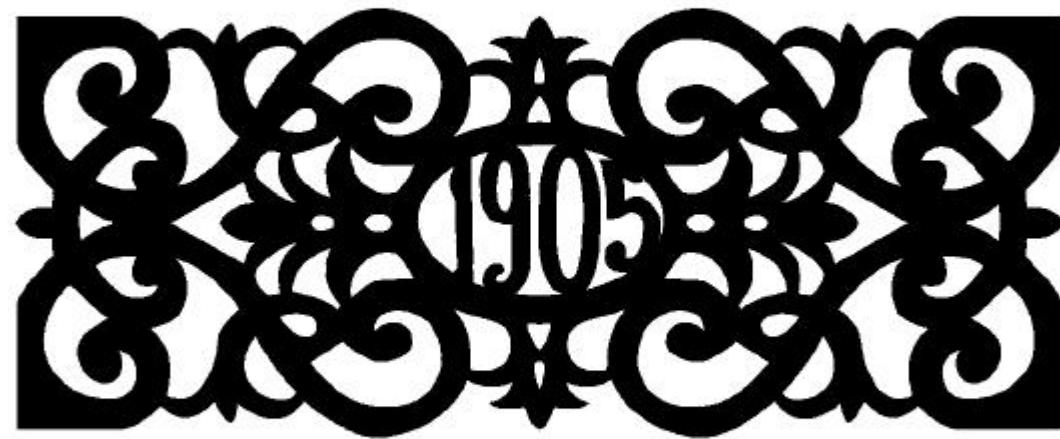
53

Aplicação em estampados



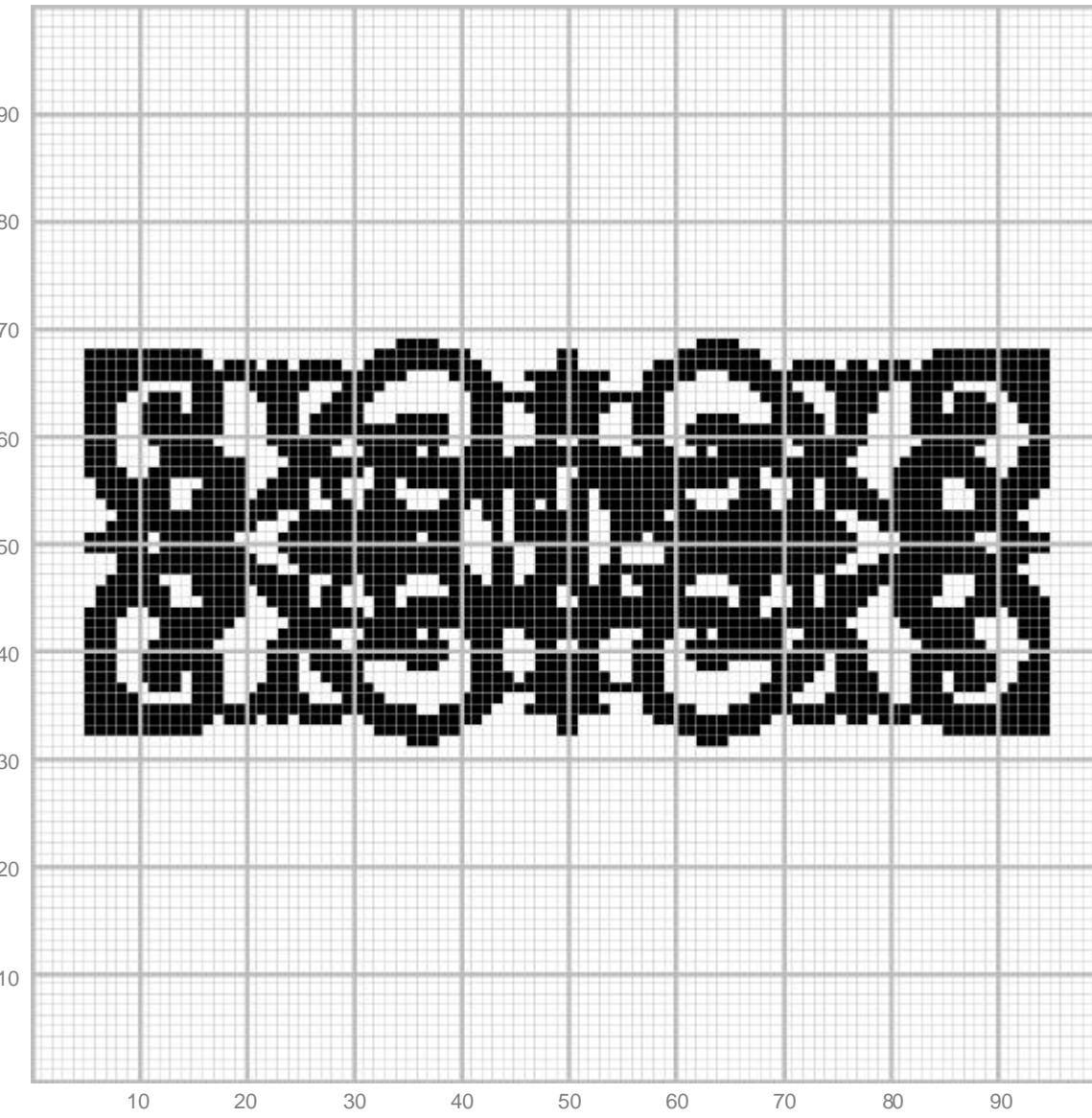


53  
Aplicação volumétrica



54  
Detalhe da fachada  
Prédio histórico  
Pirenópolis  
1905

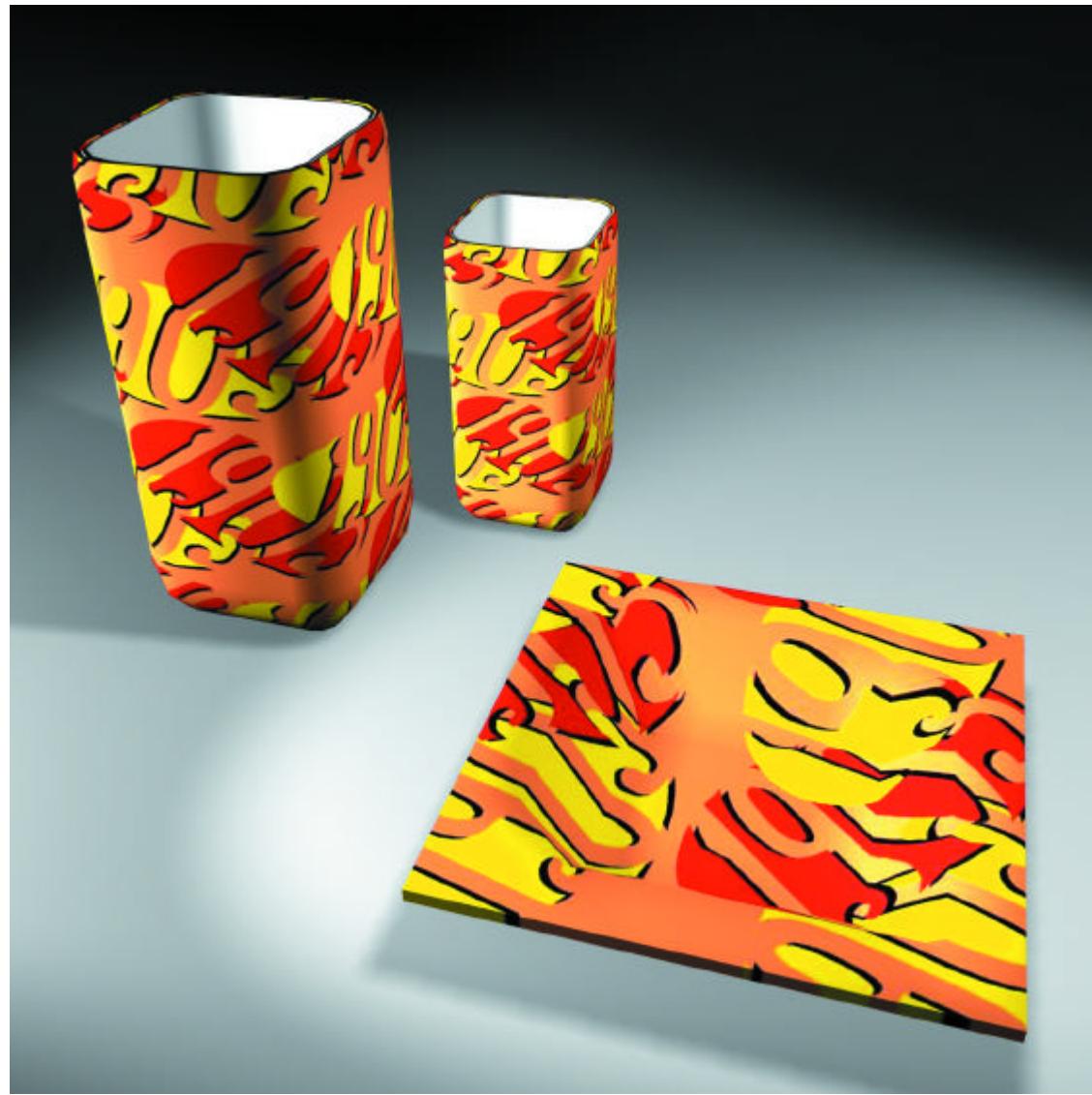




54  
Aplicação têxtil





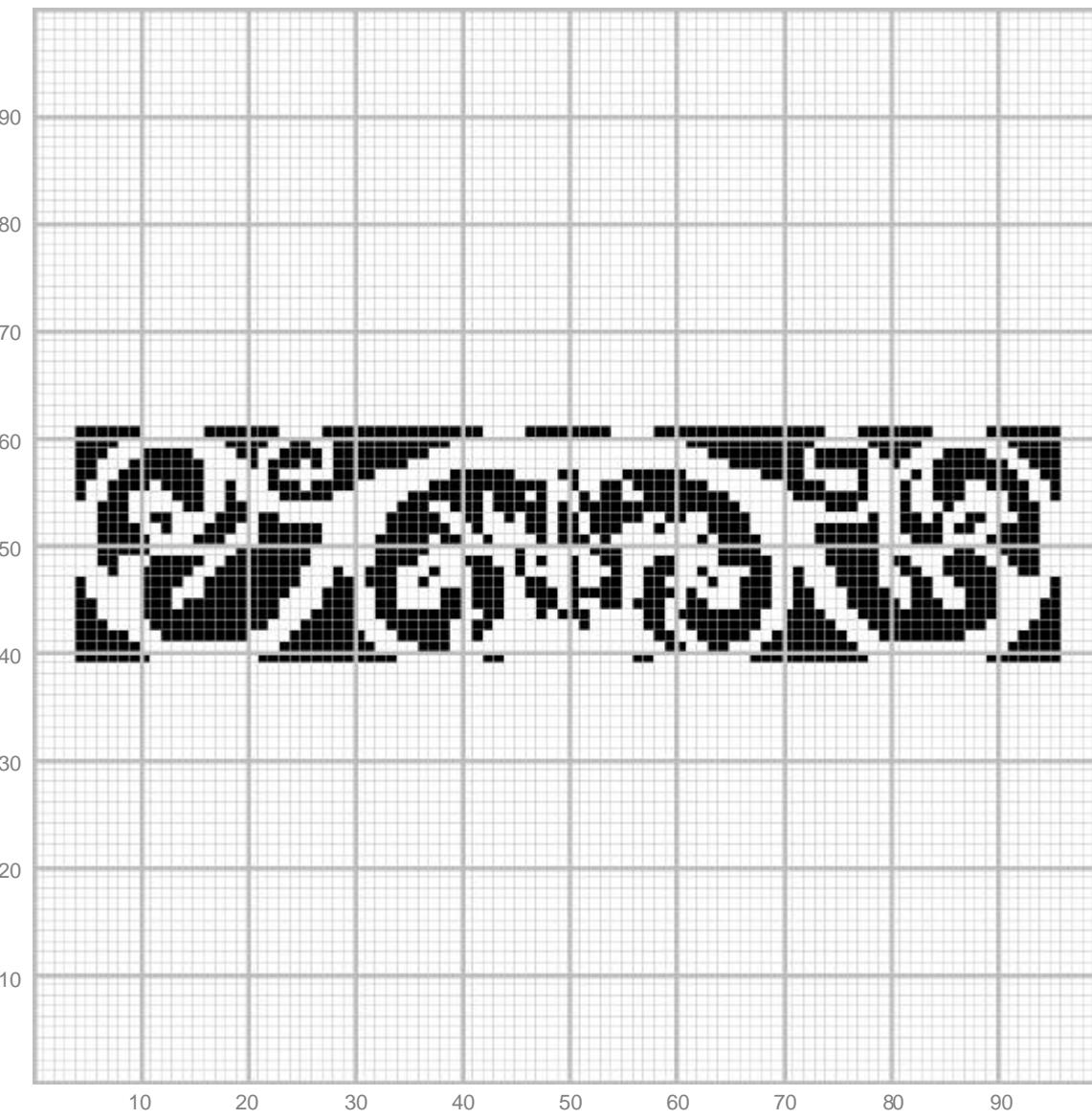


54  
Aplicação volumétrica



55  
Detalhe da porta principal  
Prédio histórico  
Pirenópolis

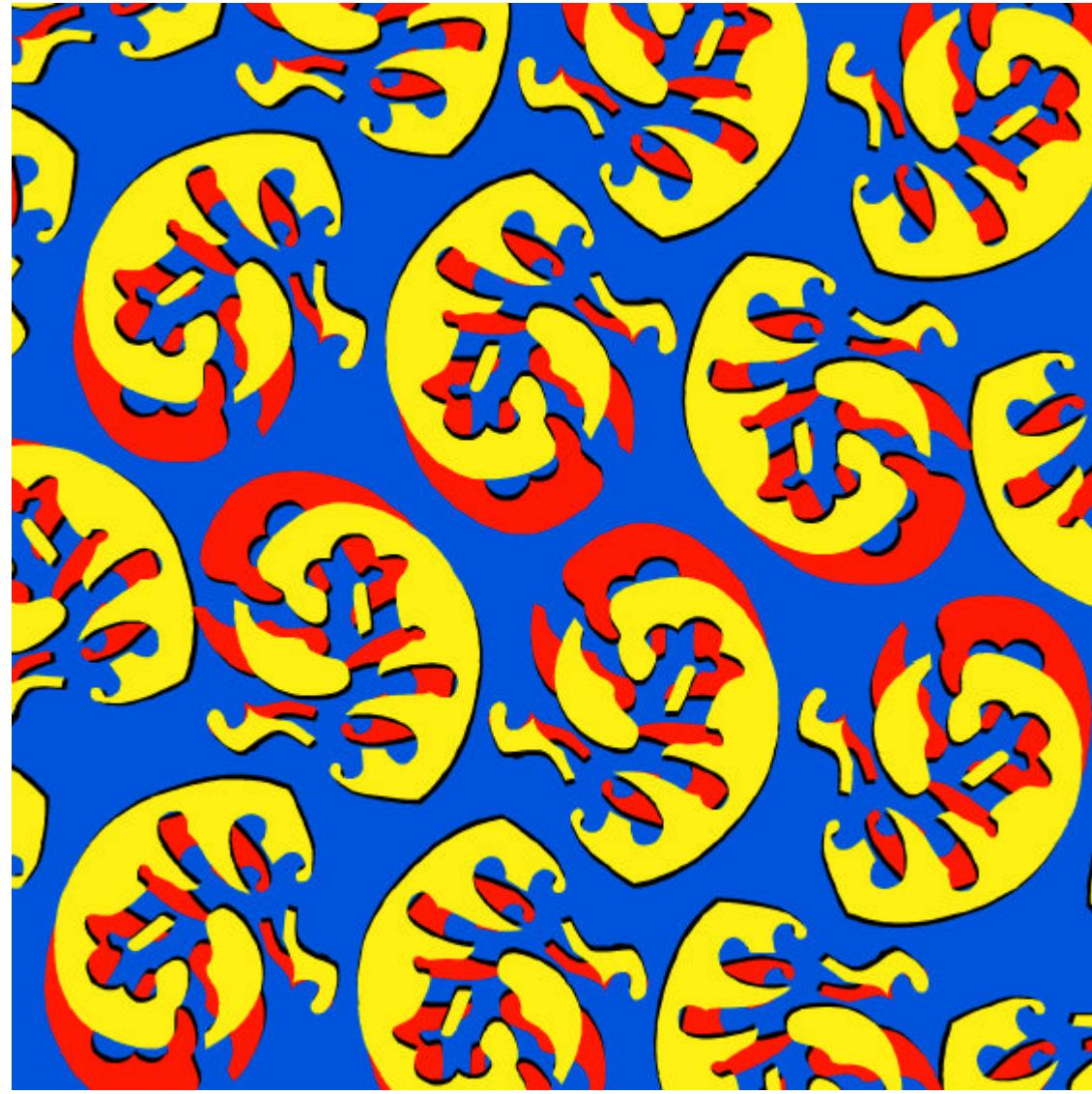




55

Aplicação têxtil

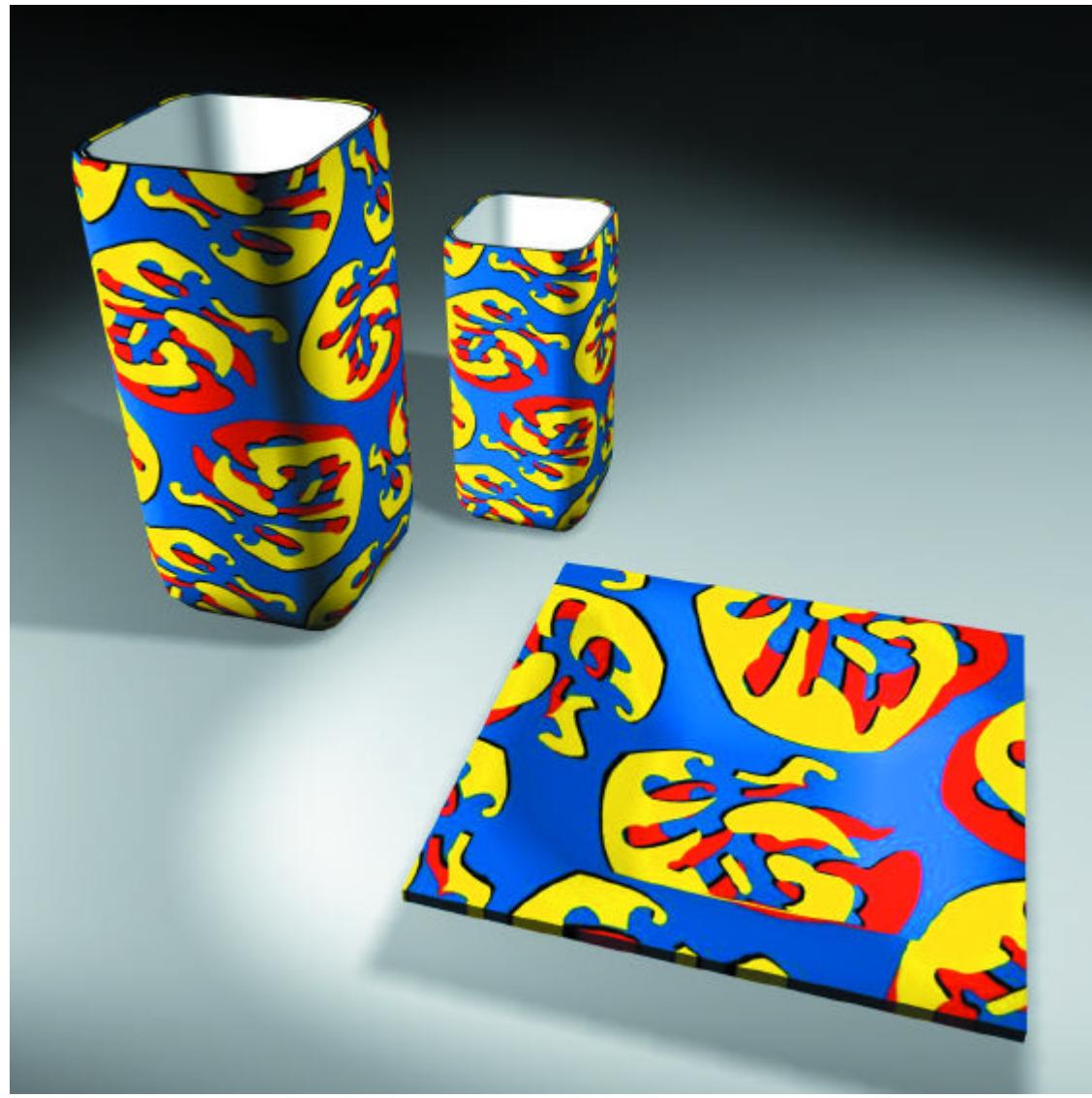




55

Aplicação em estampados





55  
Aplicação volumétrica





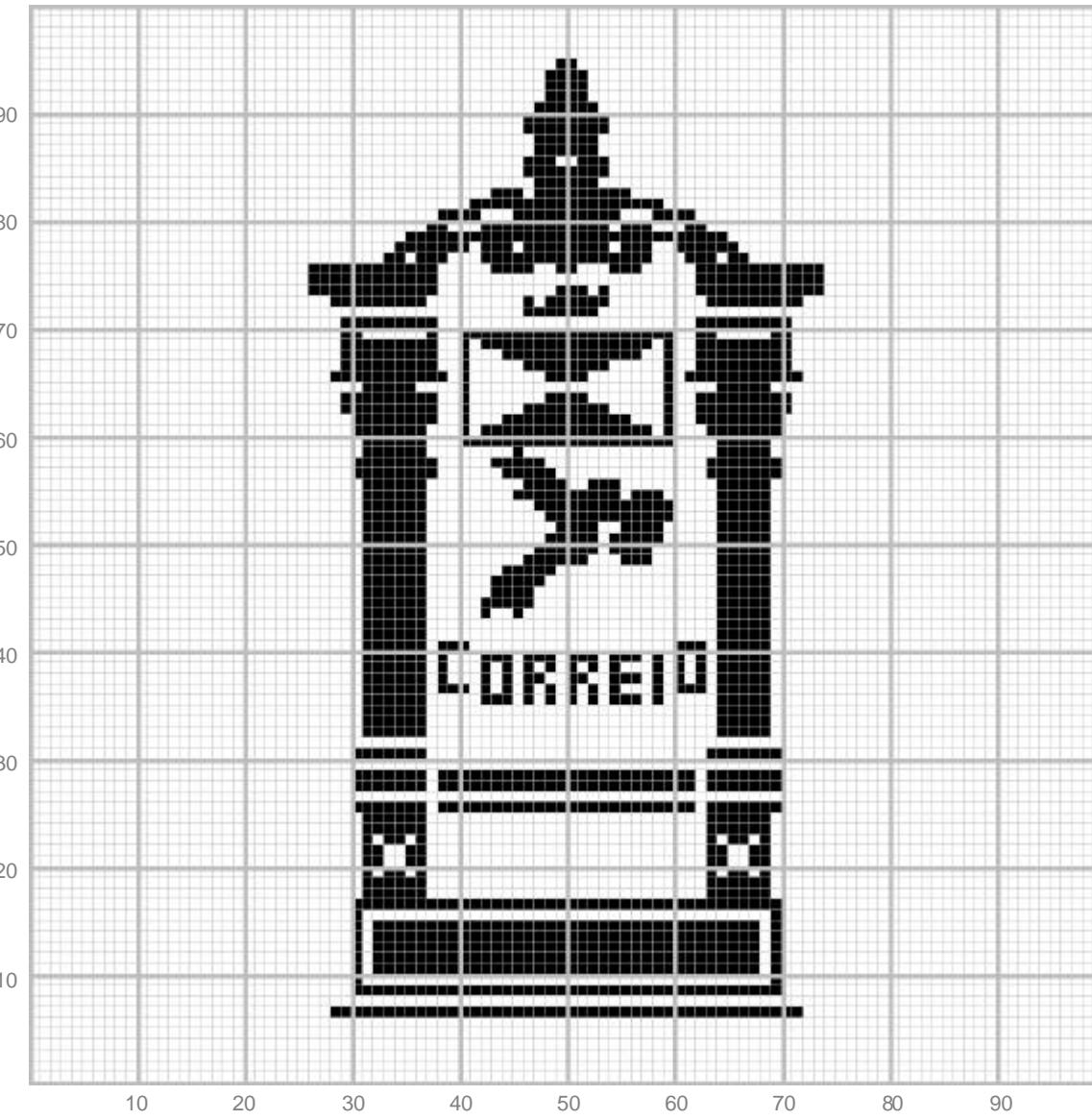
56

Caixa do Correio

Praça Dr. Brasil de Ramos Caiado

Cidade de Goiás - 1905





56

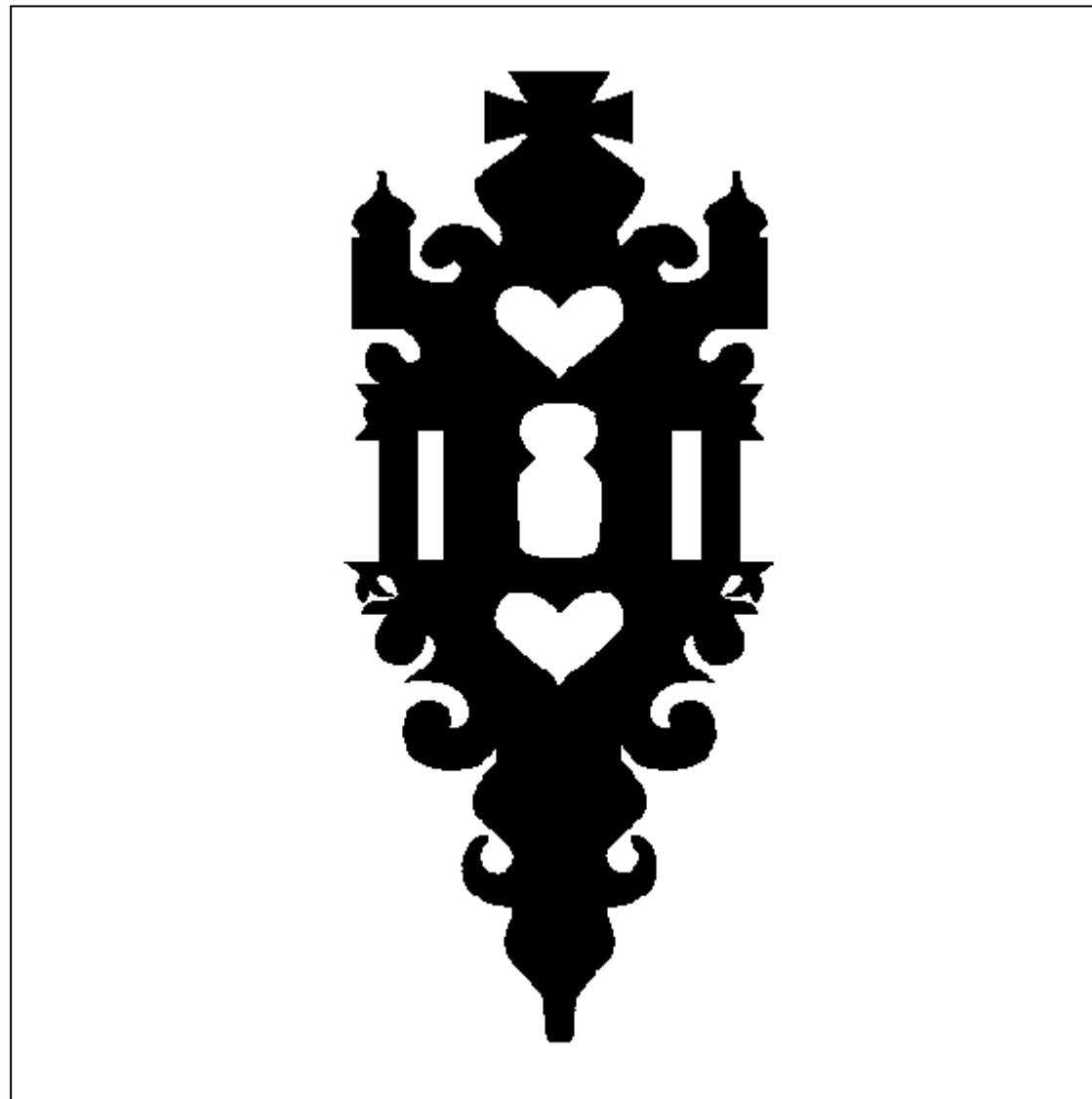
Aplicação têxtil





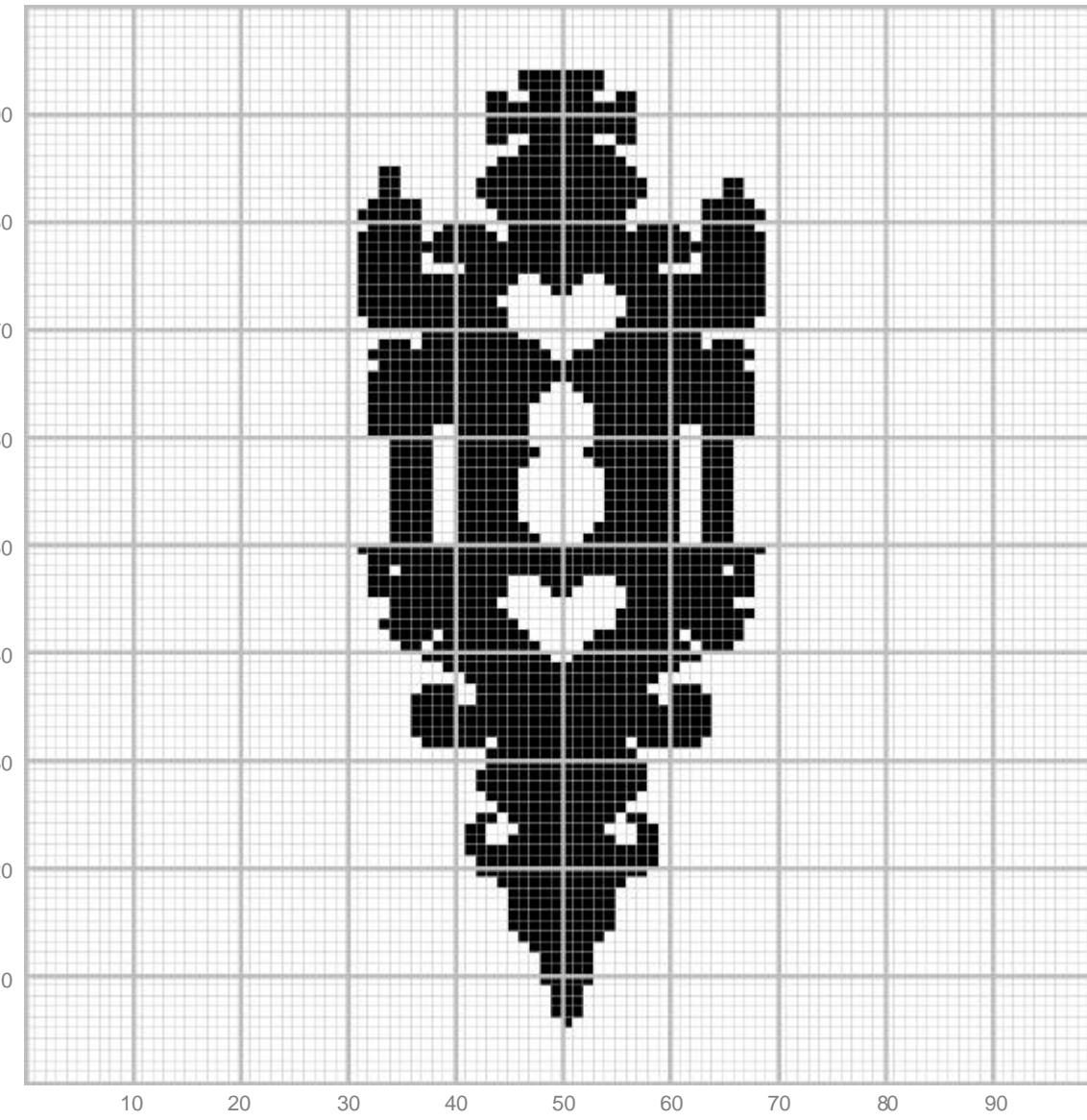


56  
Aplicação volumétrica



57  
Detalhe da fechadura  
Hotel Quinta S. Bárbara  
Pirenópolis

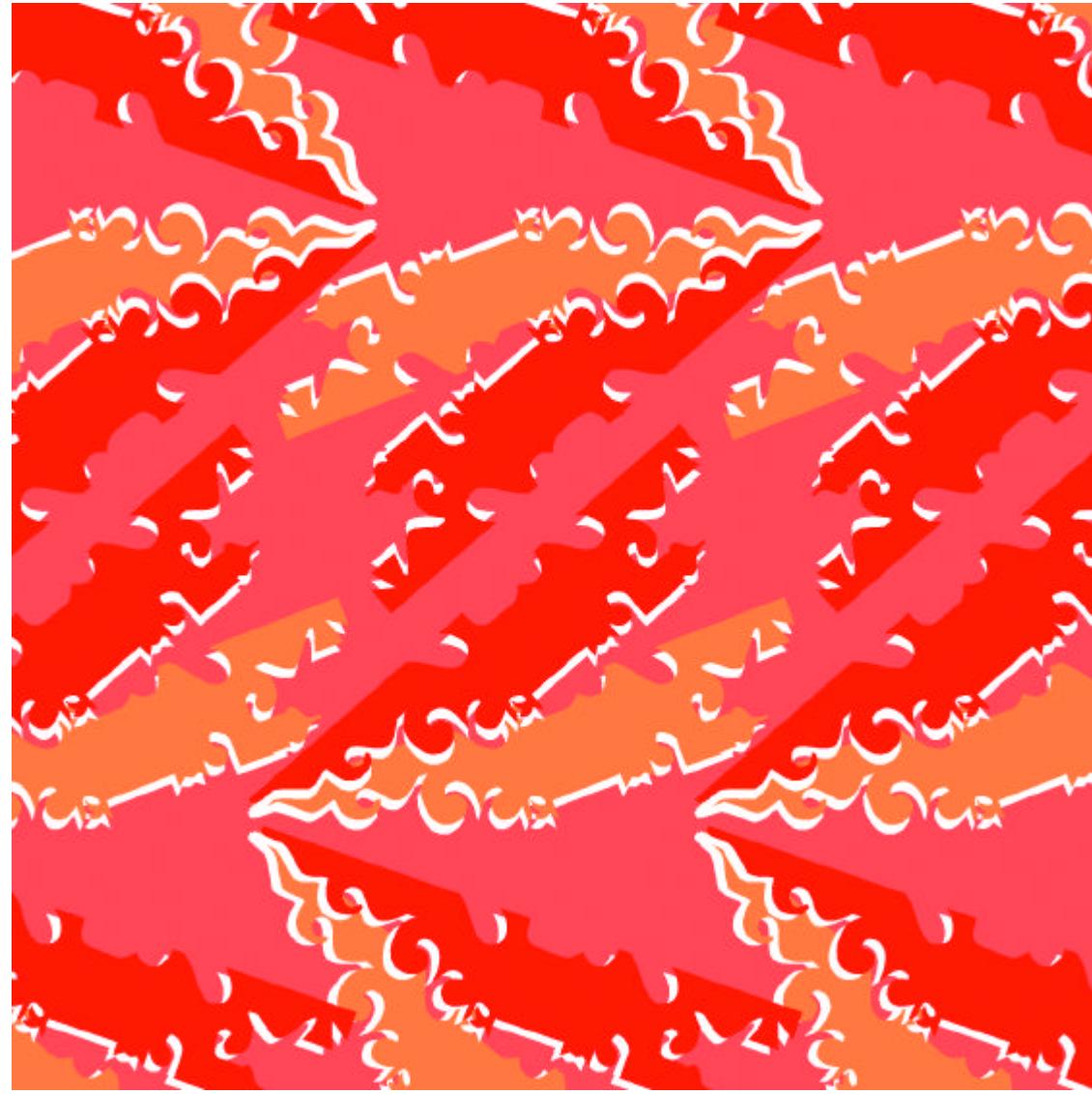




57

Aplicação têxtil

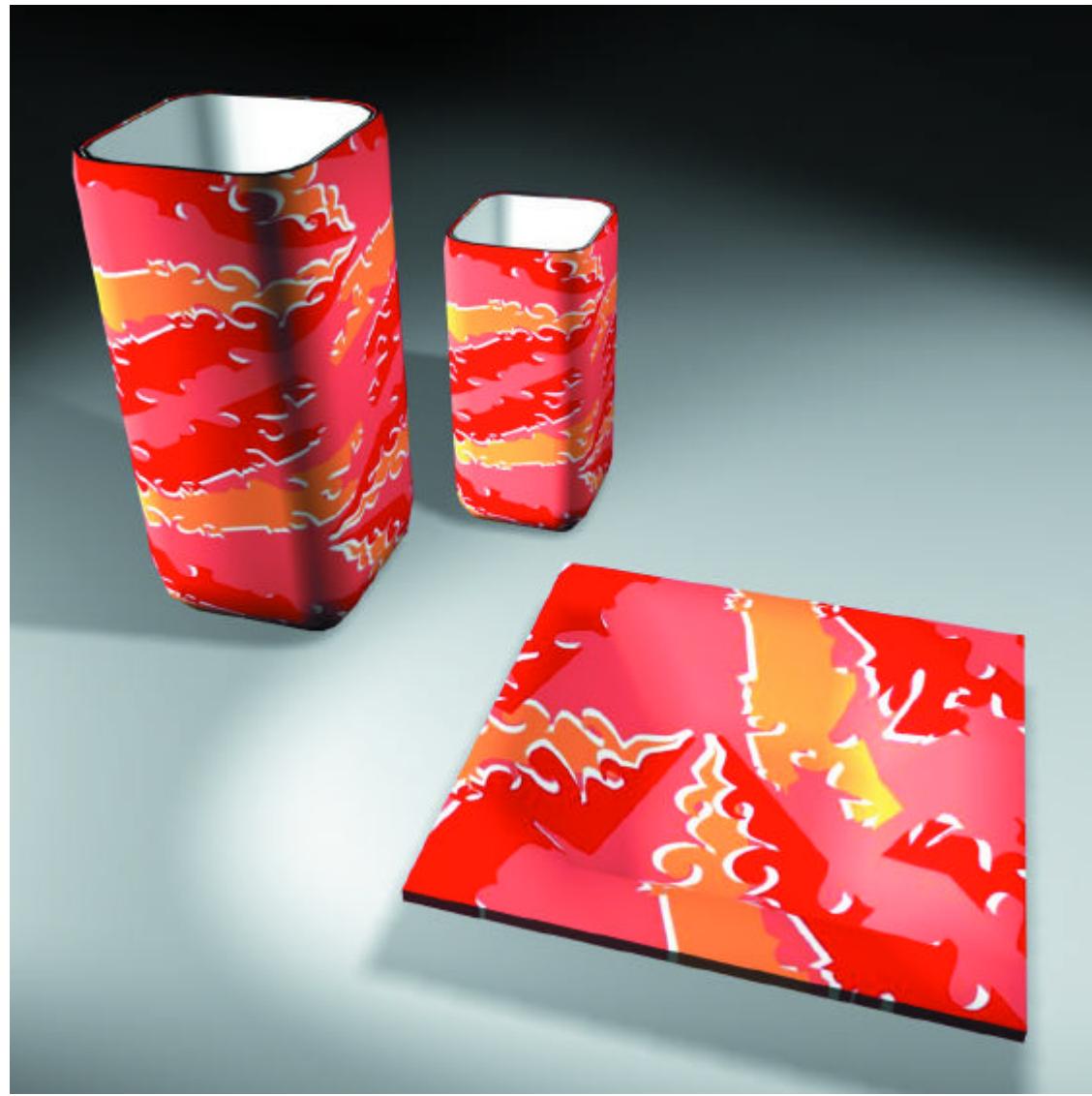




57

Aplicação em estampados





57  
Aplicação volumétrica

