

# Arquitetura





Há inúmeras formas de se conhecer Goiás e uma delas é através de sua Arquitetura. Desde as manifestações vernaculares até as influências trazidas pelos europeus, o Estado carrega nestas variadas obras arquitetônicas os traços das diversas culturas que influenciaram e moldaram seu povo e que são parte de sua História.

A Arquitetura, em sua “pedra e cal”, contém também elementos imateriais, ou seja, os *modus vivendi* e *modus operandi* dos povos. Estes elementos estão nela representados através dos seus conceitos, estilos, espacialidades, e também da sua tecnologia construtiva. A Arquitetura é, portanto, uma descrição densa das civilizações ao materializar os símbolos e revelar traços das culturas. Por isso, conhecer a Arquitetura de Goiás é um verdadeiro passeio pela sua Cultura.

No Estado de Goiás, as culturas indígena, negra e européia deixaram traços arquitetônicos importantes e até paradoxais: de vilarejos coloniais despretensiosos à elegância européia *Art Déco*. Diante deste amplo espectro, pode-se descobrir Goiás e entender seu papel na História do Brasil. Goiás carrega a simplicidade e o intimismo dos casarios coloniais da antiga Vila Boa e, ao mesmo tempo, a modernidade e a imponência de um respeitável centro urbano materializado com a construção de Goiânia.

Para entendermos Goiânia e decifrarmos a estética de sua Arquitetura oficial e os elementos de seu traçado urbanístico original no estilo francês *Art Déco*, é necessário o reporte ao período do Estado Novo, na década de 1930, quando a retomada da idéia da mudança da Capital pelo Interventor Pedro Ludovico Teixeira trouxe, com o apoio do Presidente Getúlio Vargas, a possibilidade de se plantar em pleno *hinterland* uma Capital nos padrões internacionais de Urbanismo e Arquitetura. Deste modo, o Estado de Goiás deixa seu sentimento de isolamento para se afirmar como um importante pólo de produção e circulação de bens, concretizando o projeto de penetração ao interior do Brasil e assim revelando outra importante identidade: aquela trazida pela cultura européia.

Portanto, conhecer Goiás através de sua Arquitetura é realizar este rico passeio pela História do Brasil, seja no aconchego colonial de Vila Boa, ou na elegância dos edifícios públicos de Goiânia; na tradição e conservadorismo de seus vilarejos à monumentalidade do Passeio Público da Avenida Goiás, do Teatro Goiânia ou do Grande Hotel; nas ruas tortuosas e rústicas ou nas amplas avenidas e esplanadas. Assim é o povo goiano: uma mistura de tradição e modernidade. Assim como é sua Arquitetura.

**Christine Ramos Mahler**

Arquiteta e Urbanista - UCG

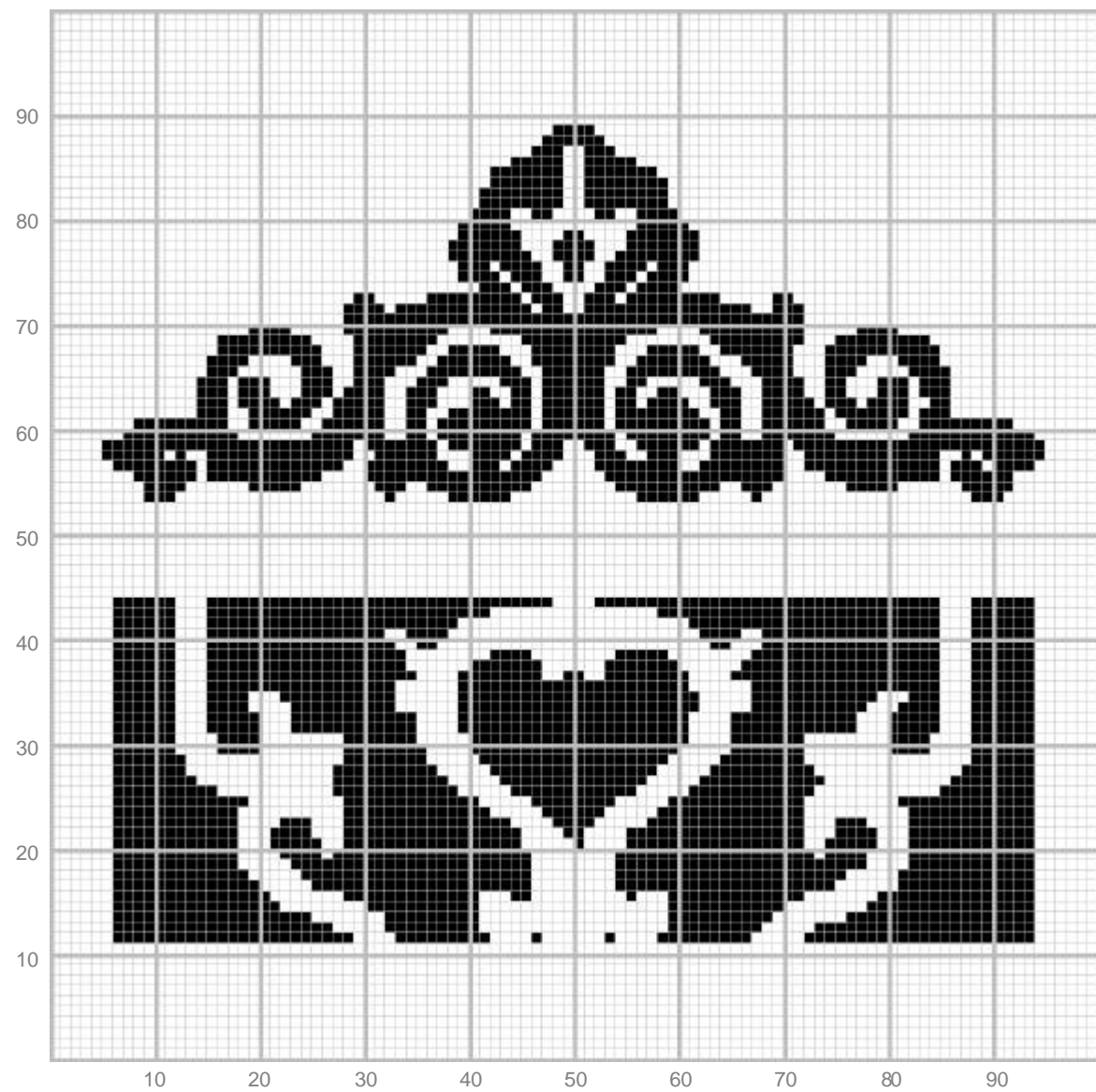
Mestre em Gestão do Patrimônio Cultural - UCG

Professora Assistente da Faculdade de Artes Visuais - UFG

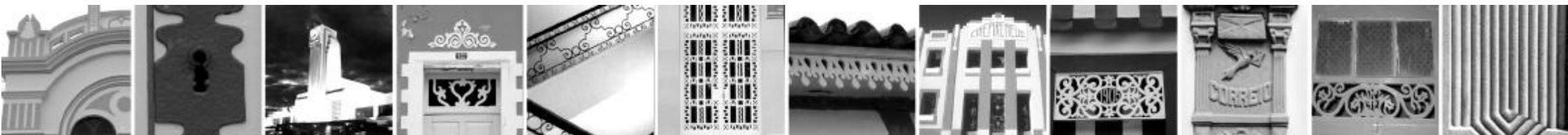


30  
Detalhe da fachada  
Prédio histórico  
Rua Moretti Foggia  
Cidade de Goiás

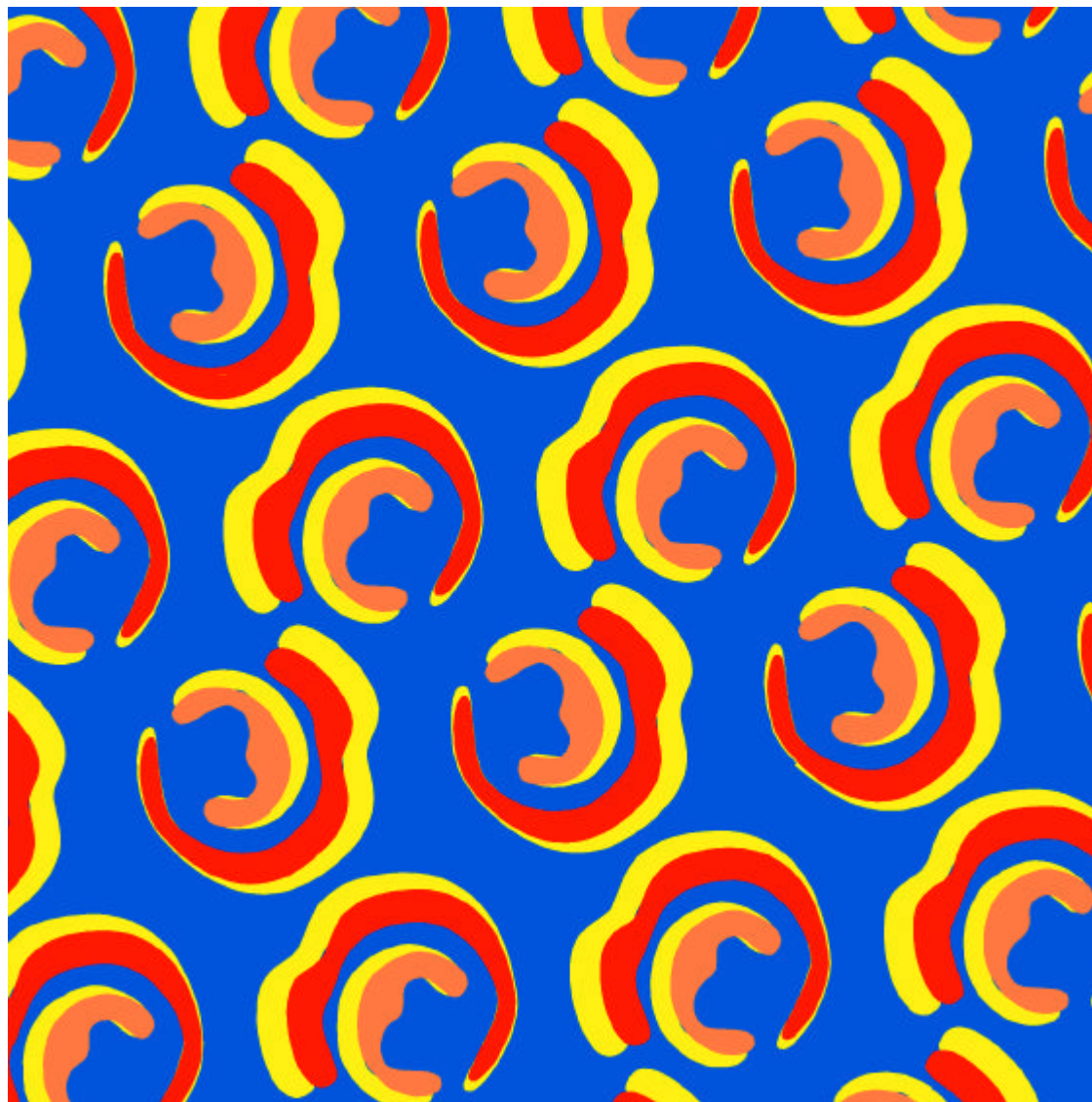


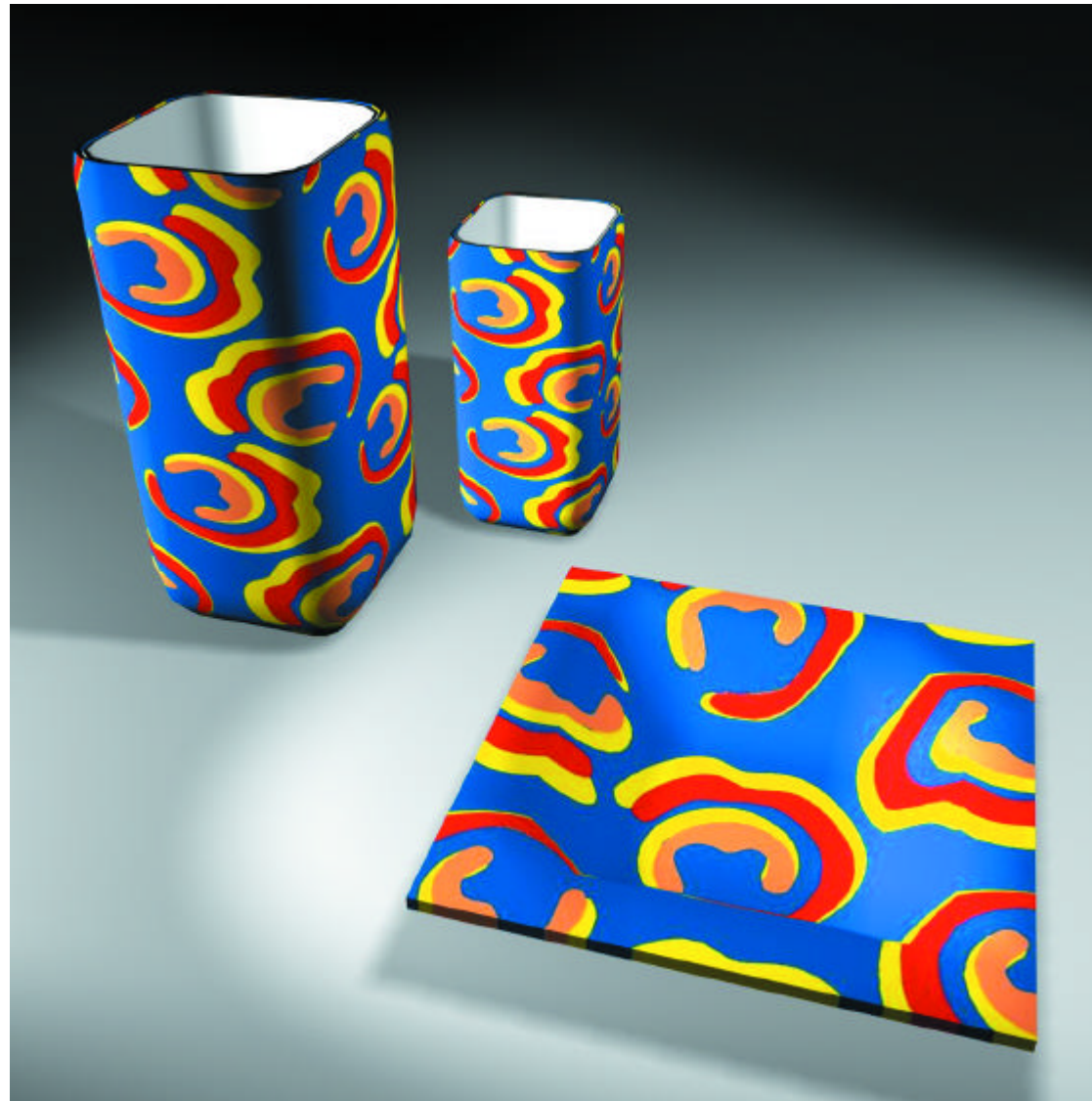


30  
Aplicação têxtil







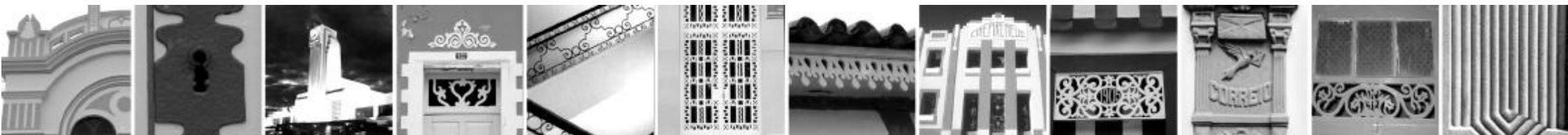
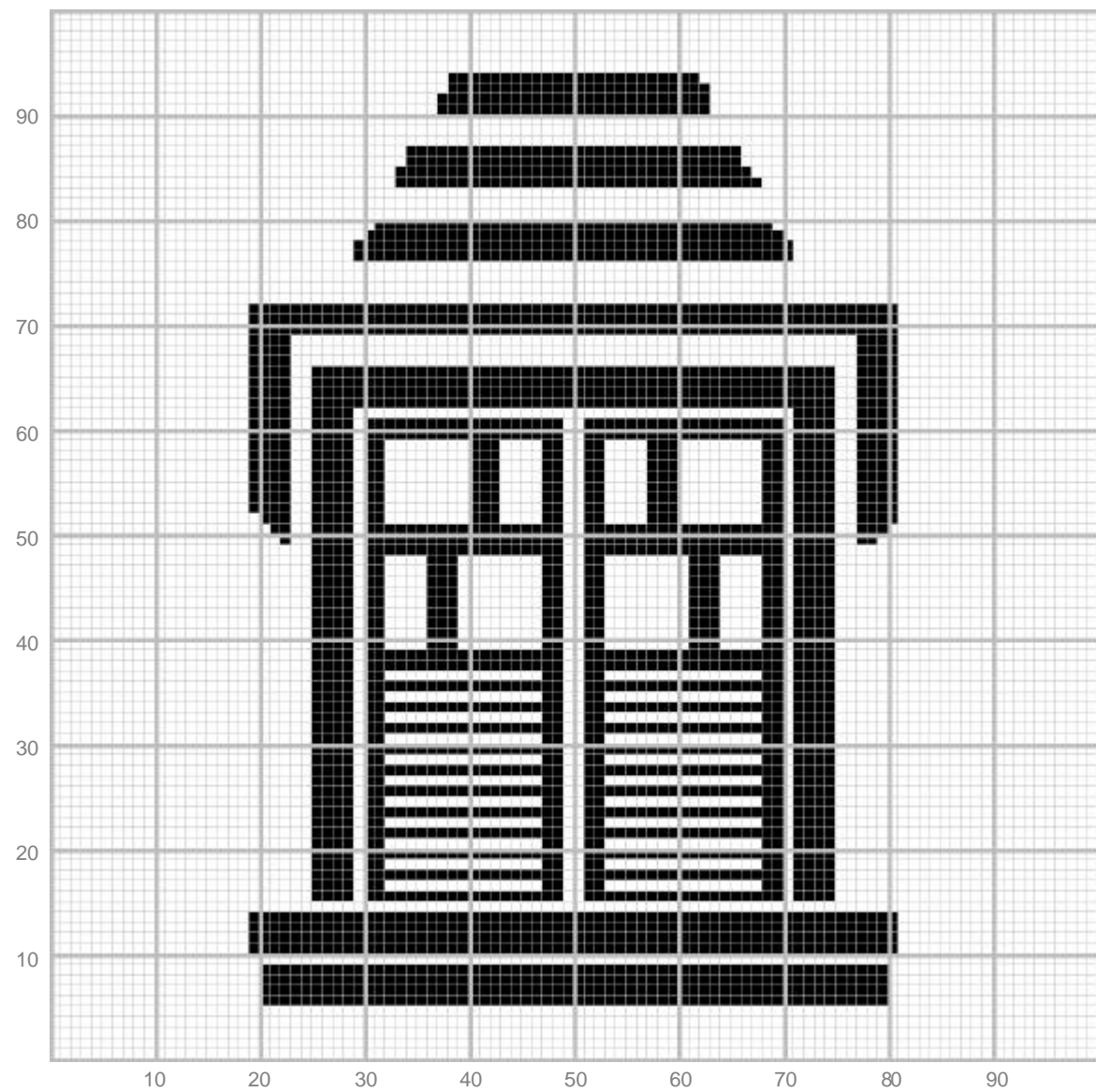


30  
Aplicação volumétrica



31  
Detalhe da fachada  
Prédio histórico  
Rua D'abadia  
Cidade de Goiás

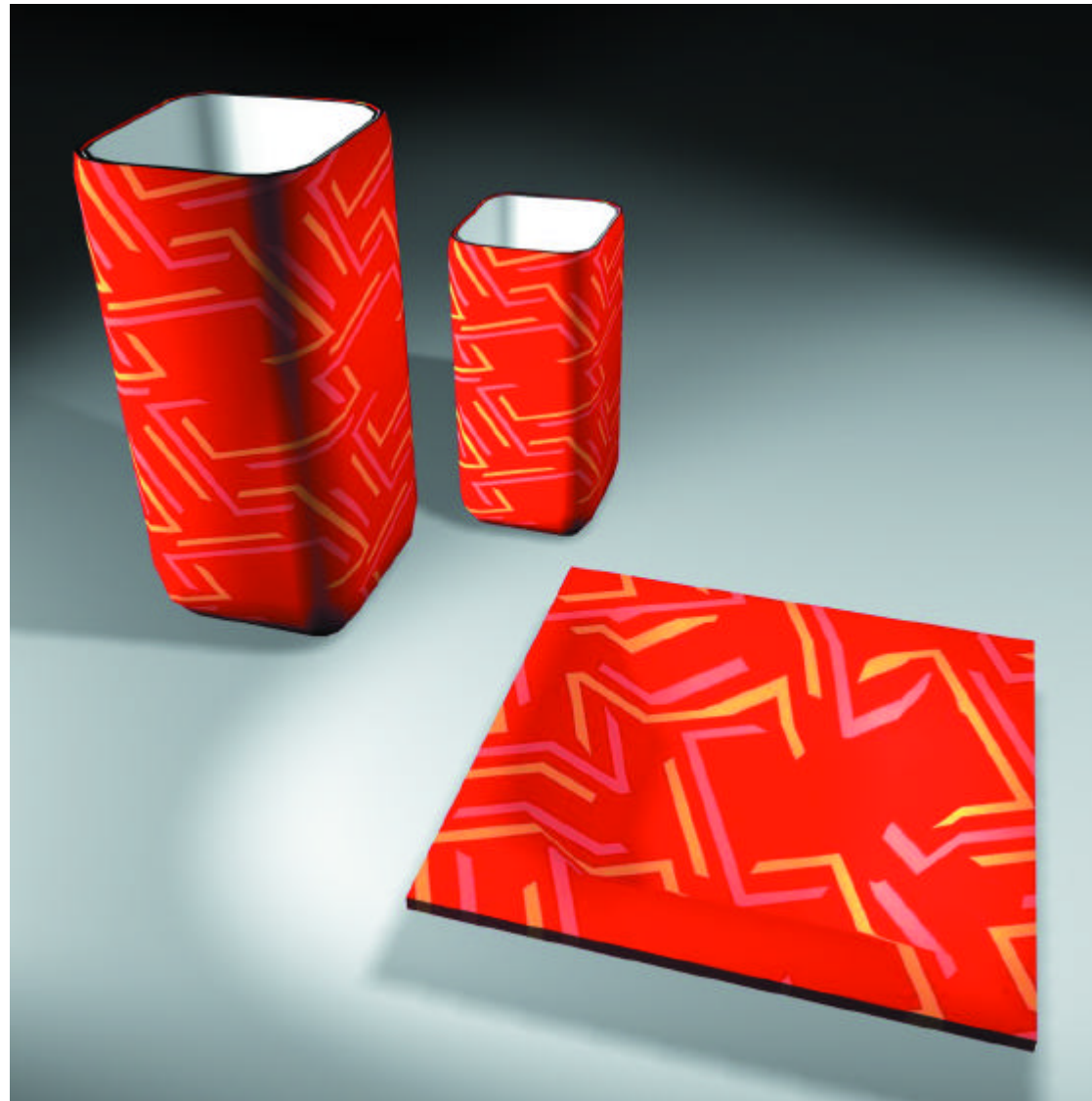










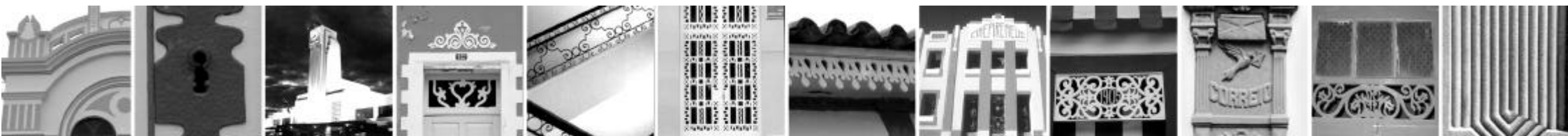
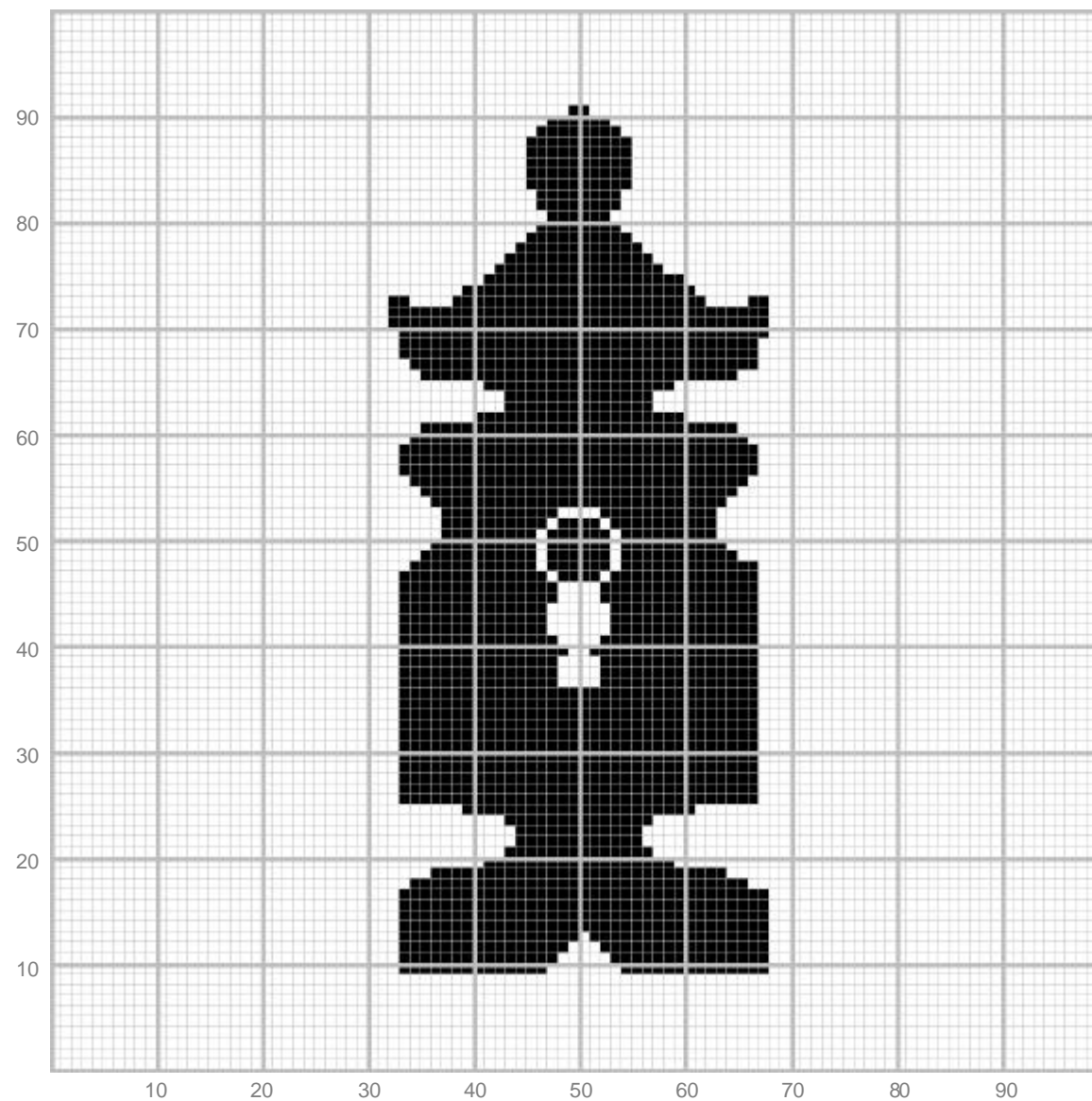


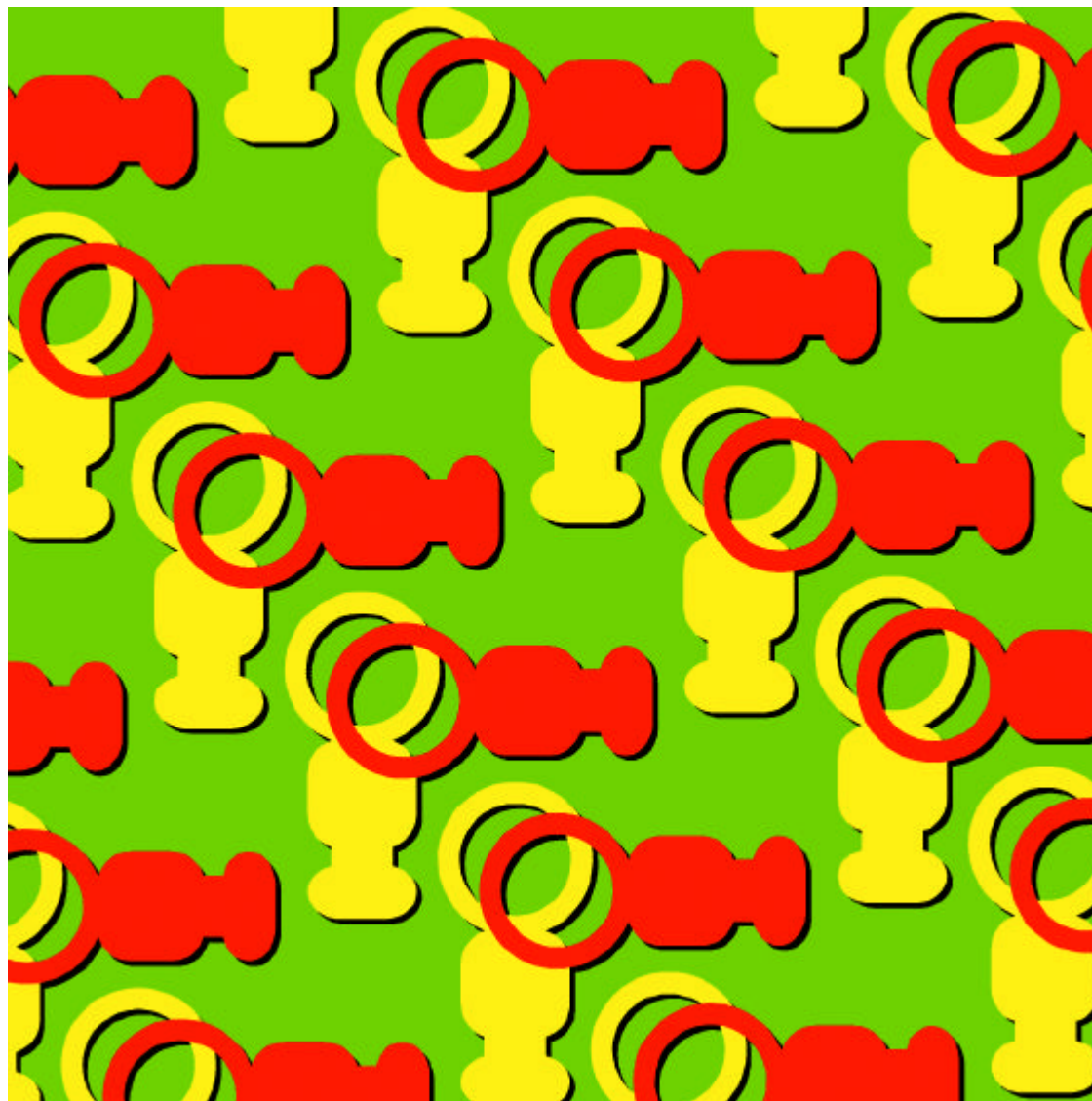
31  
Aplicação volumétrica



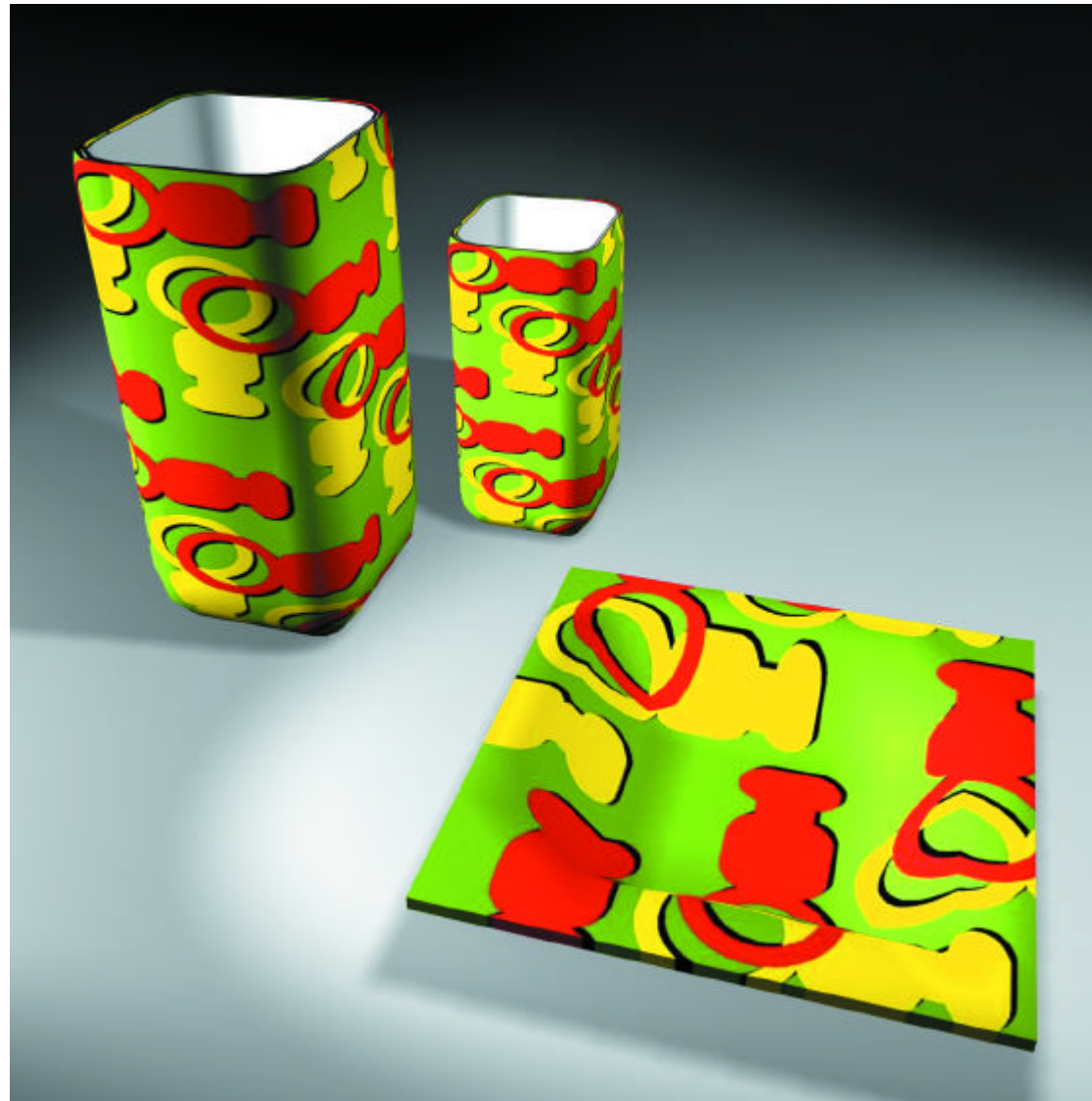
32  
Detalhe da fechadura  
Prédio histórico  
Rua D'abadia  
Cidade de Goiás









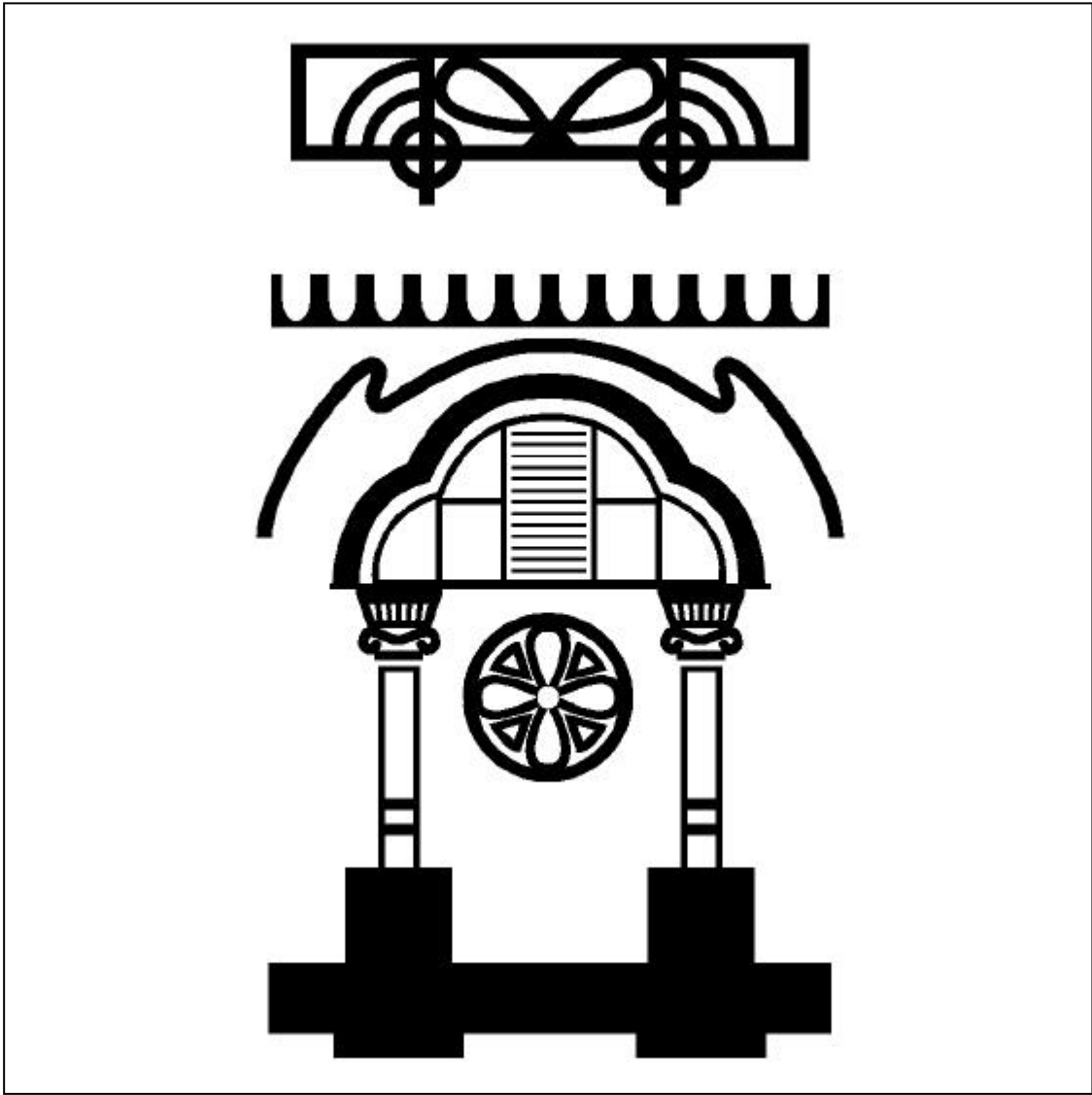


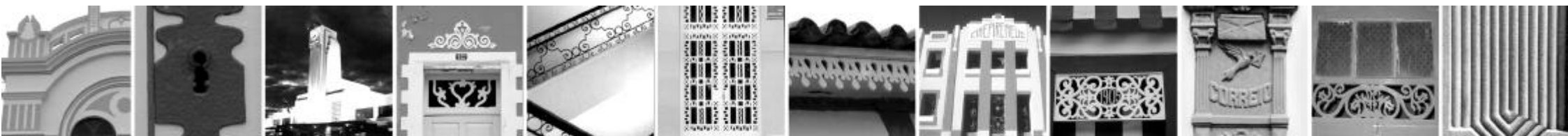
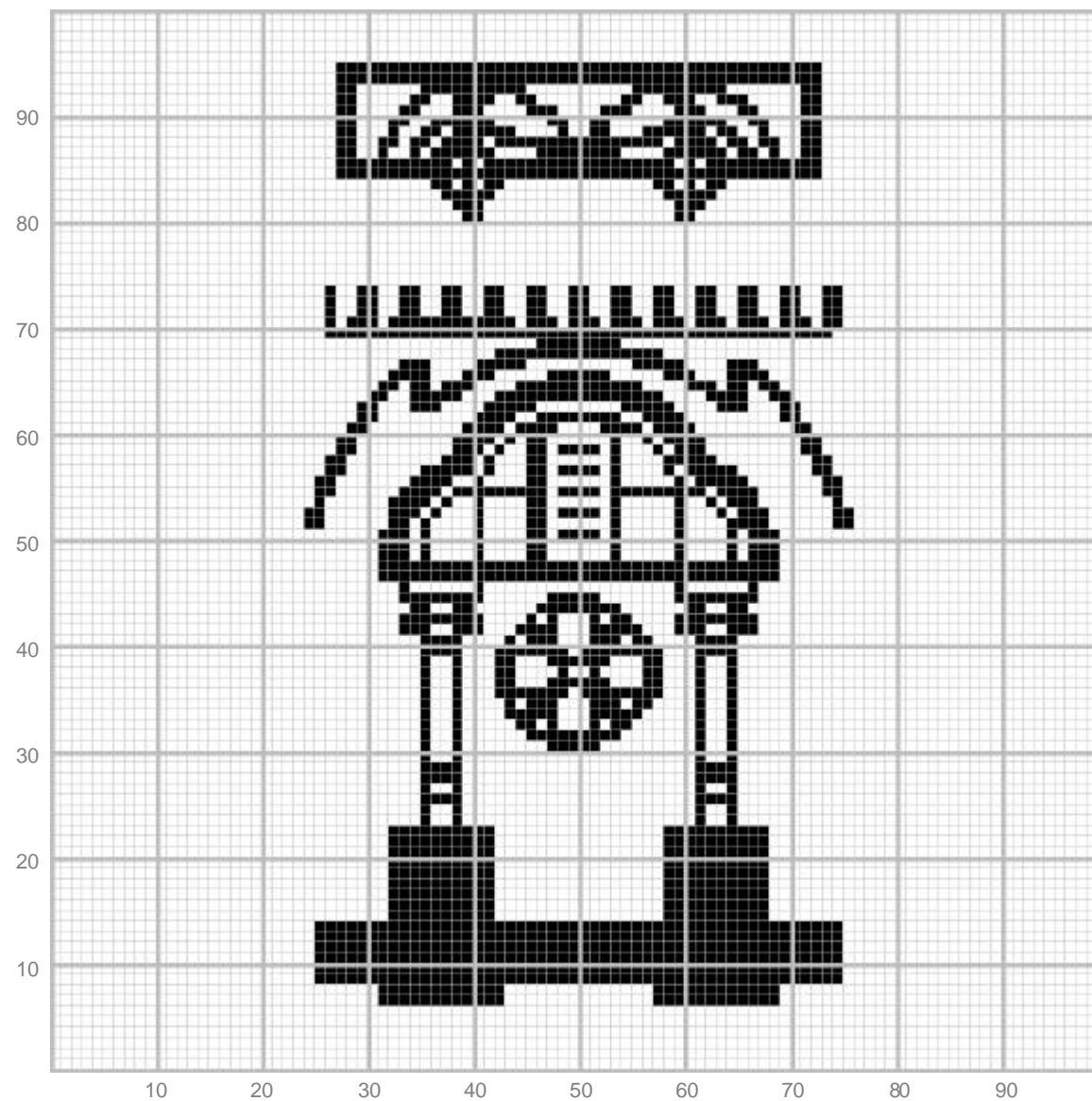
32  
Aplicação volumétrica

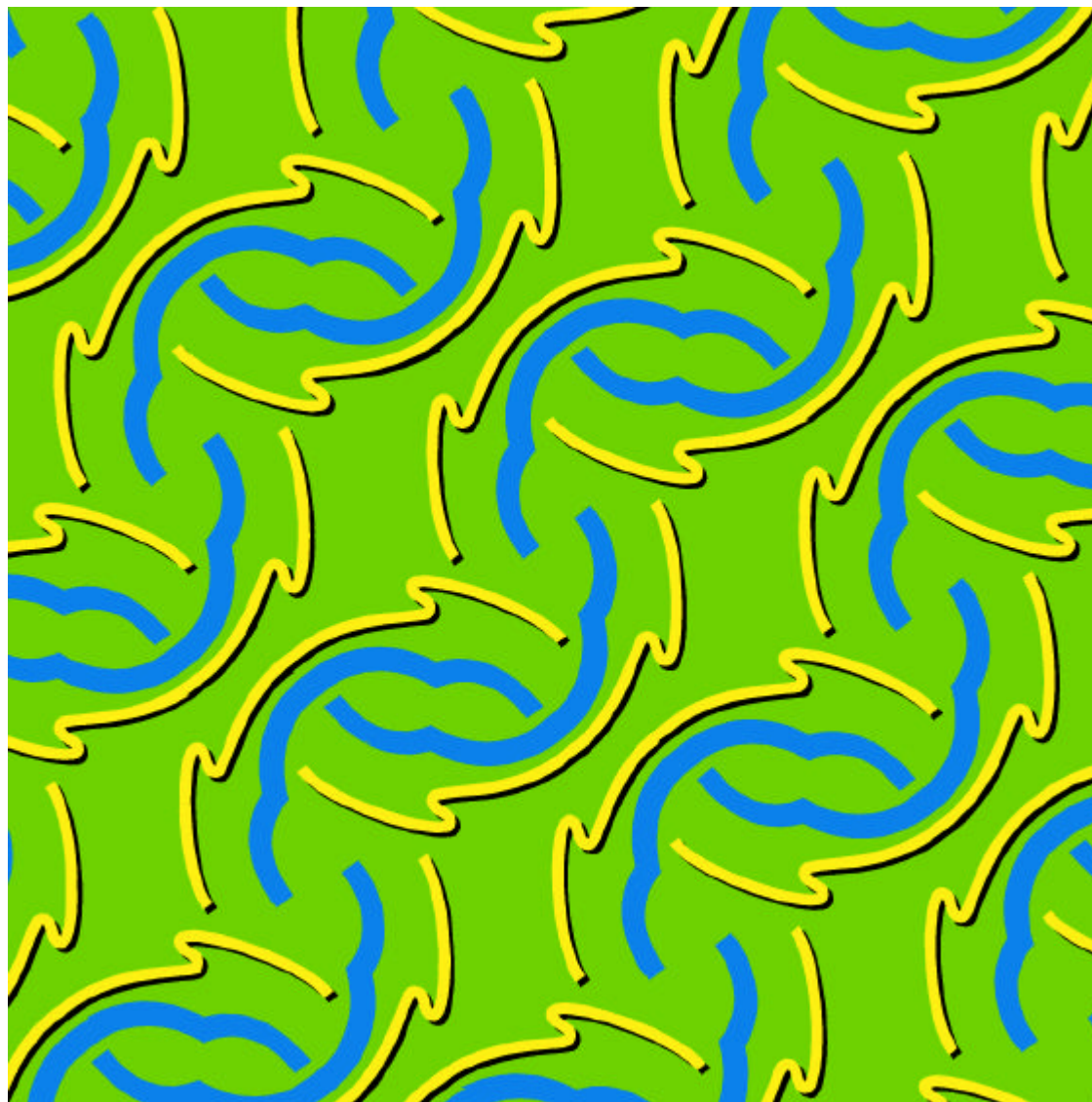


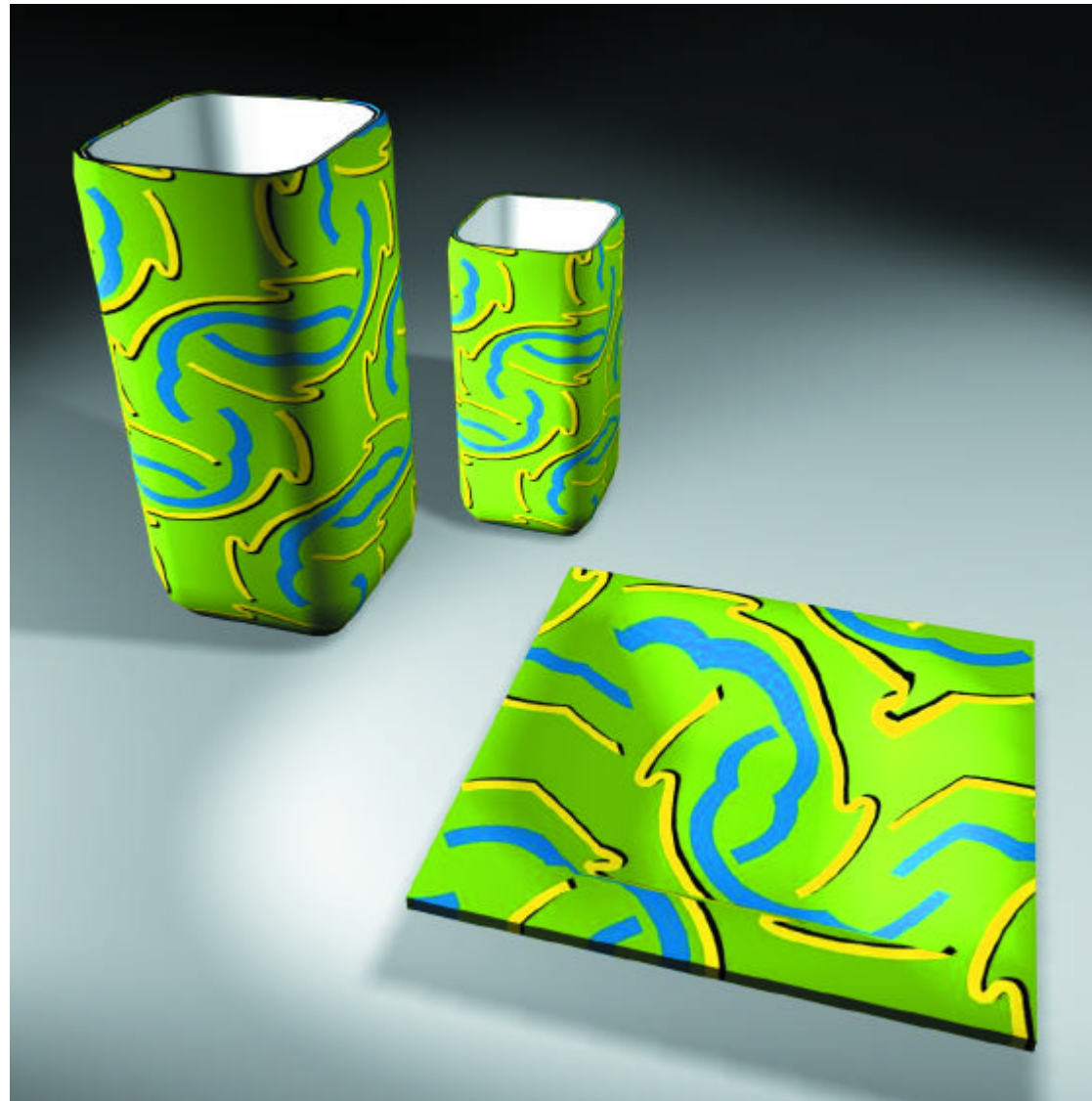


Detalhe da fachada do Coreto  
Praça Dr Tasso de Camargo  
Cidade de Goiás





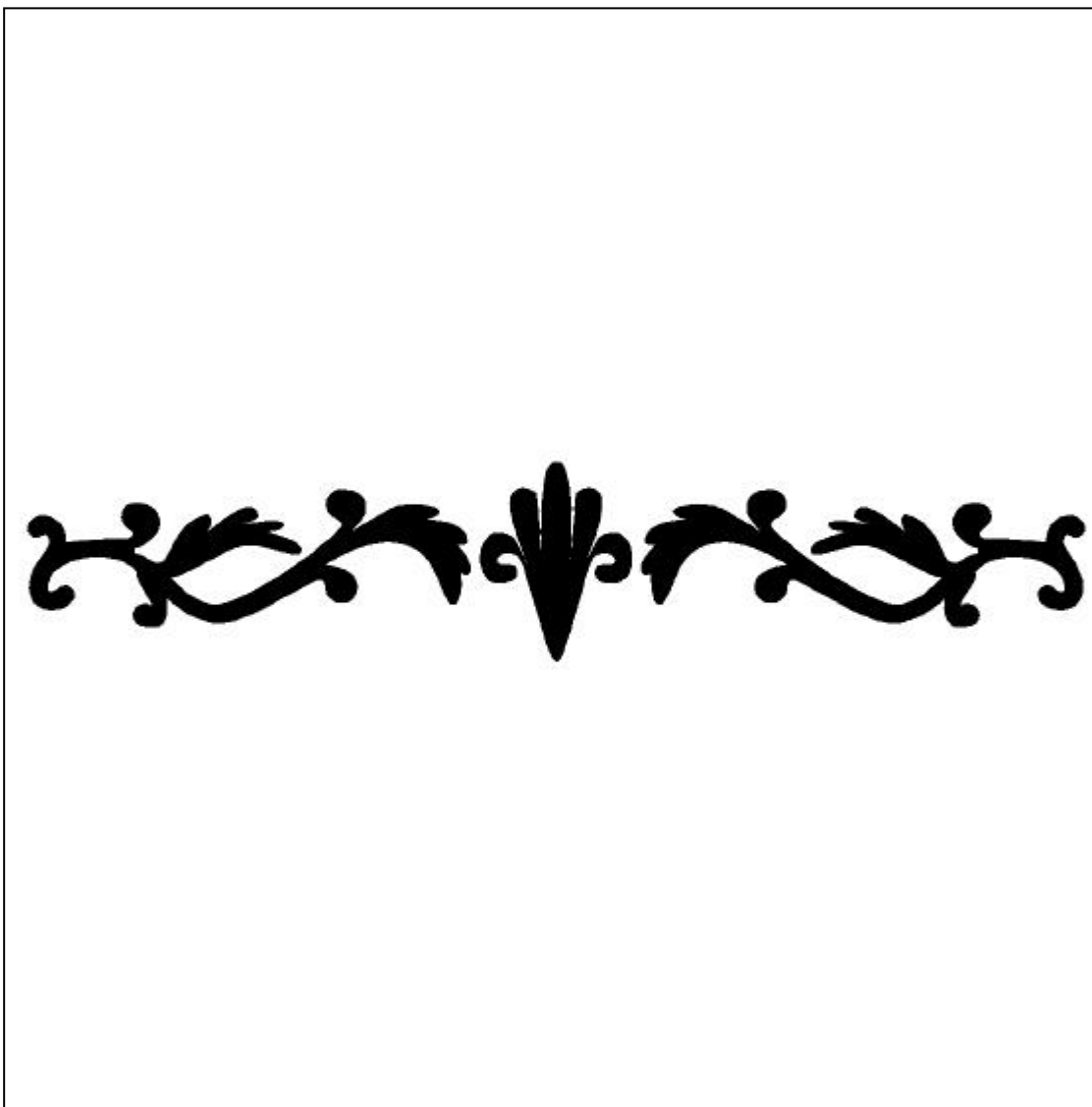




33  
Aplicação volumétrica



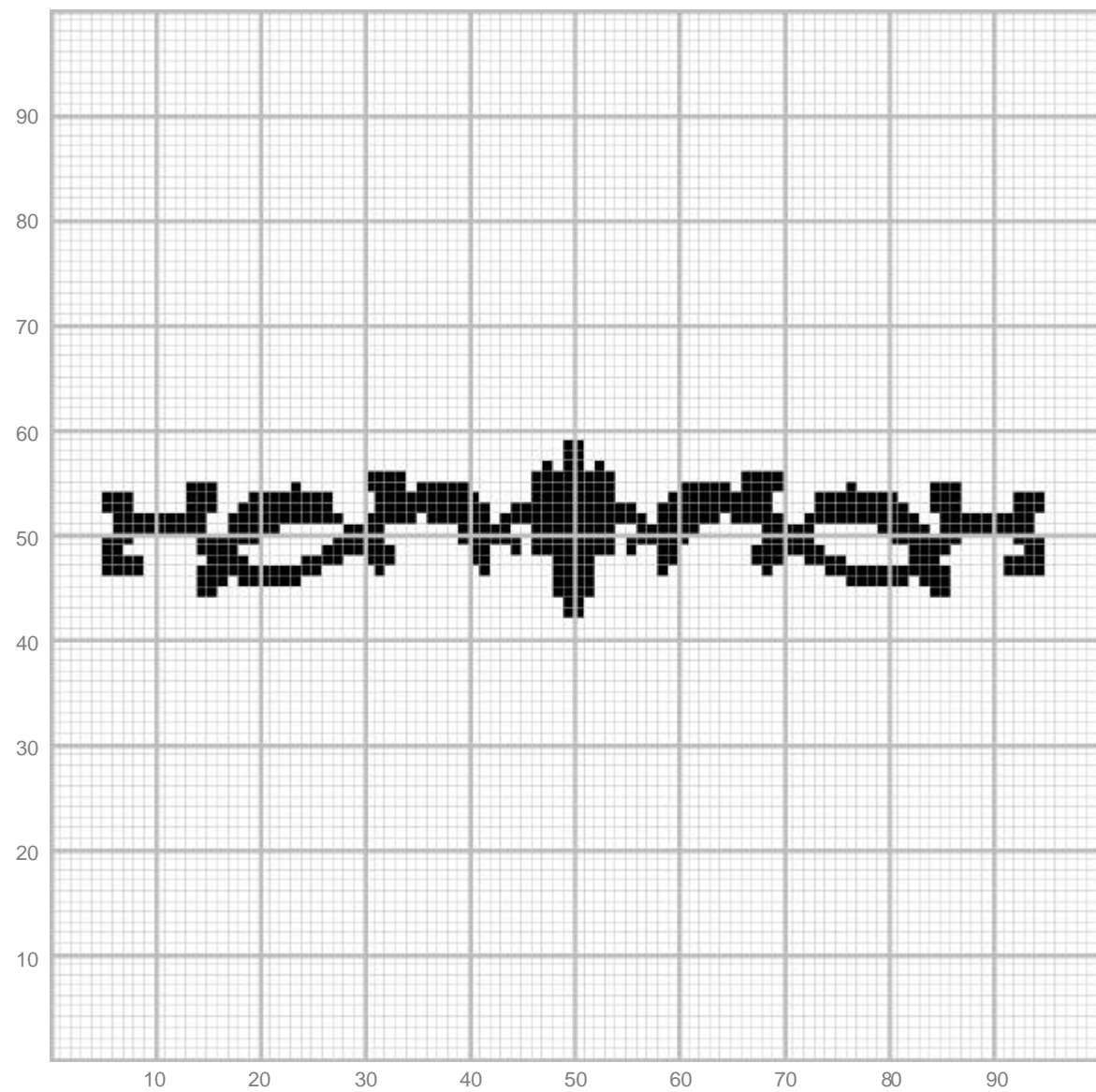


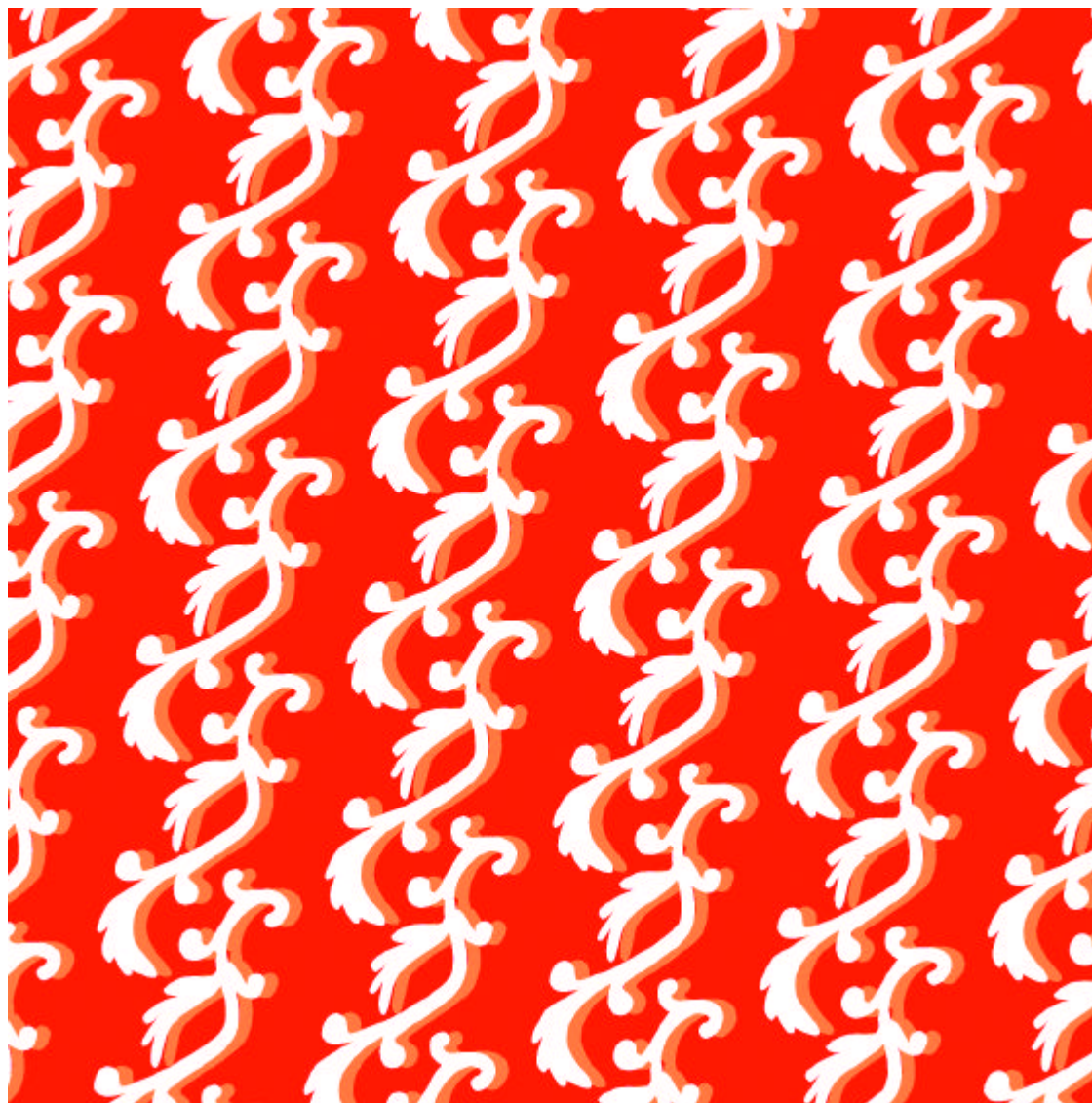


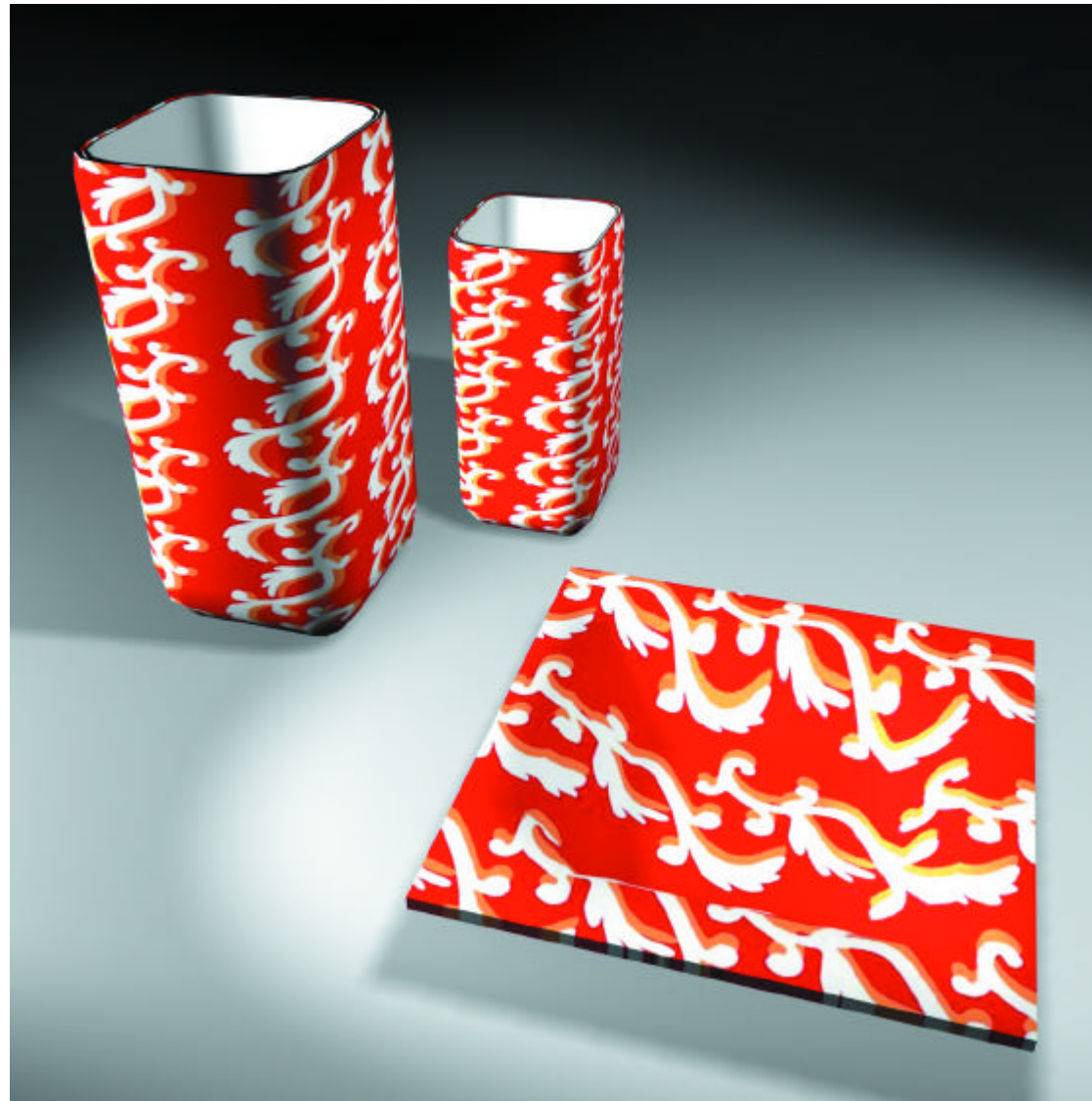
34  
Detalhe da fachada  
Prédio histórico  
Rua Marechal Braz Abrantes  
Cidade de Goiás







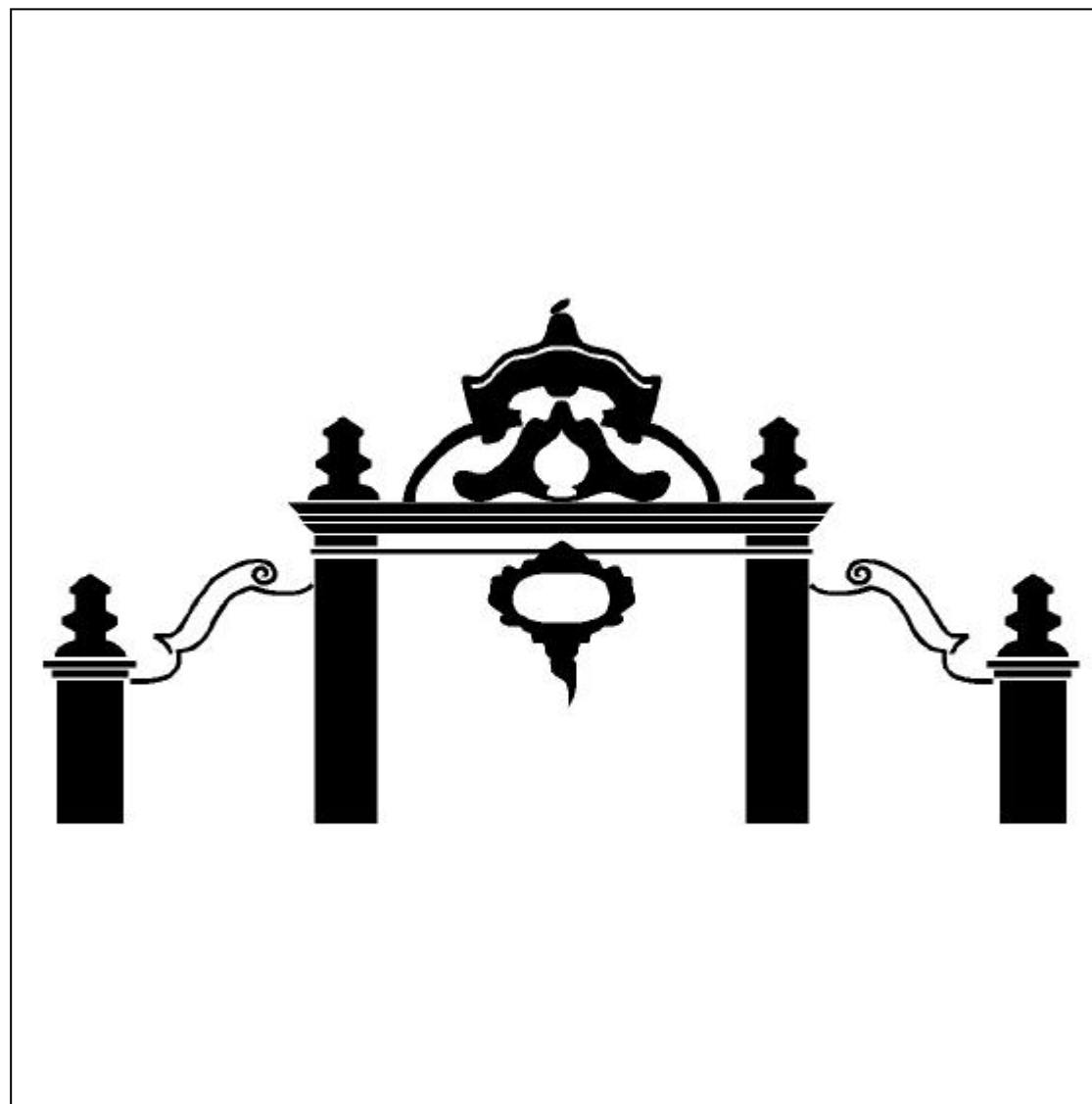




34  
Aplicação volumétrica





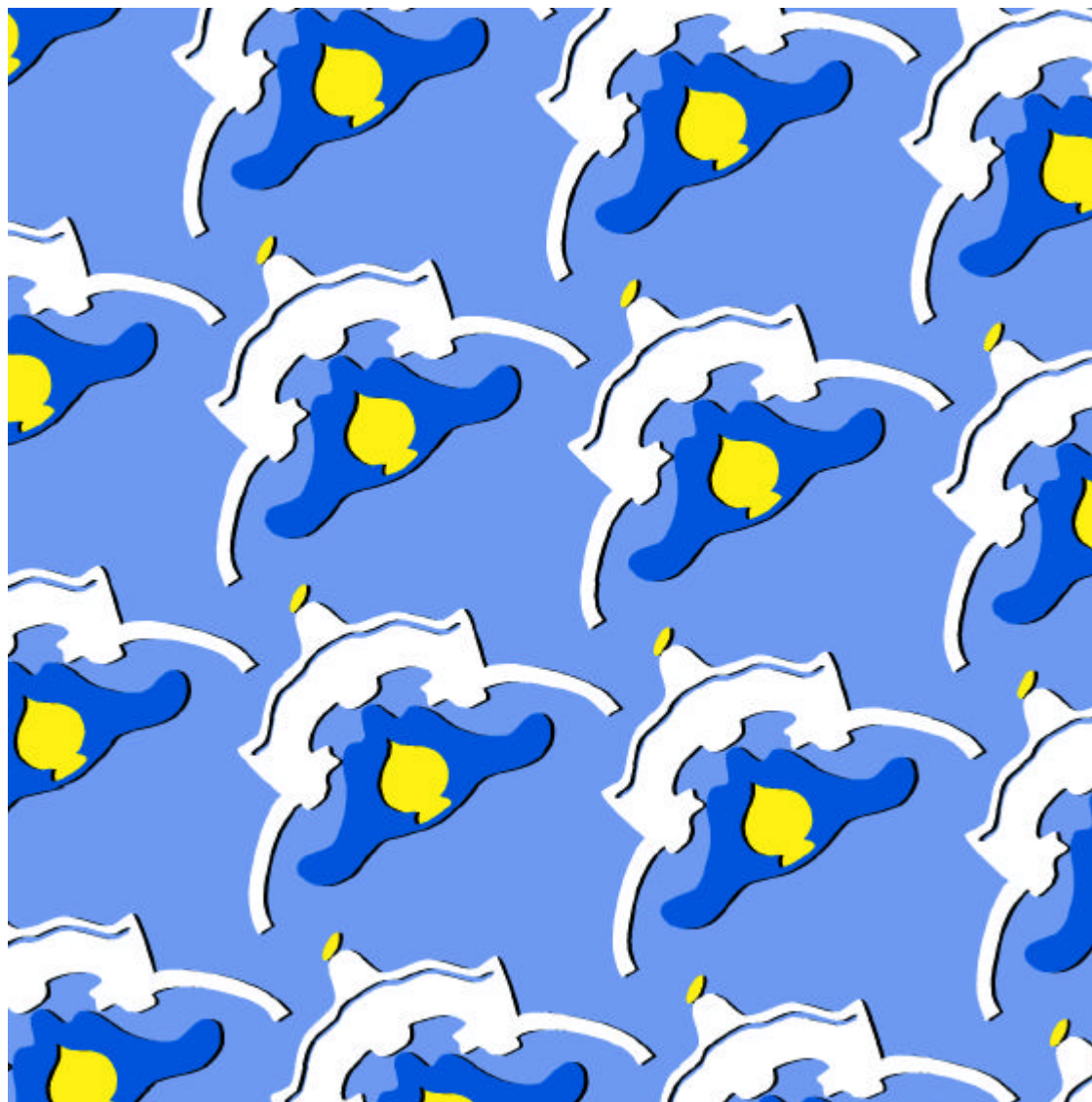


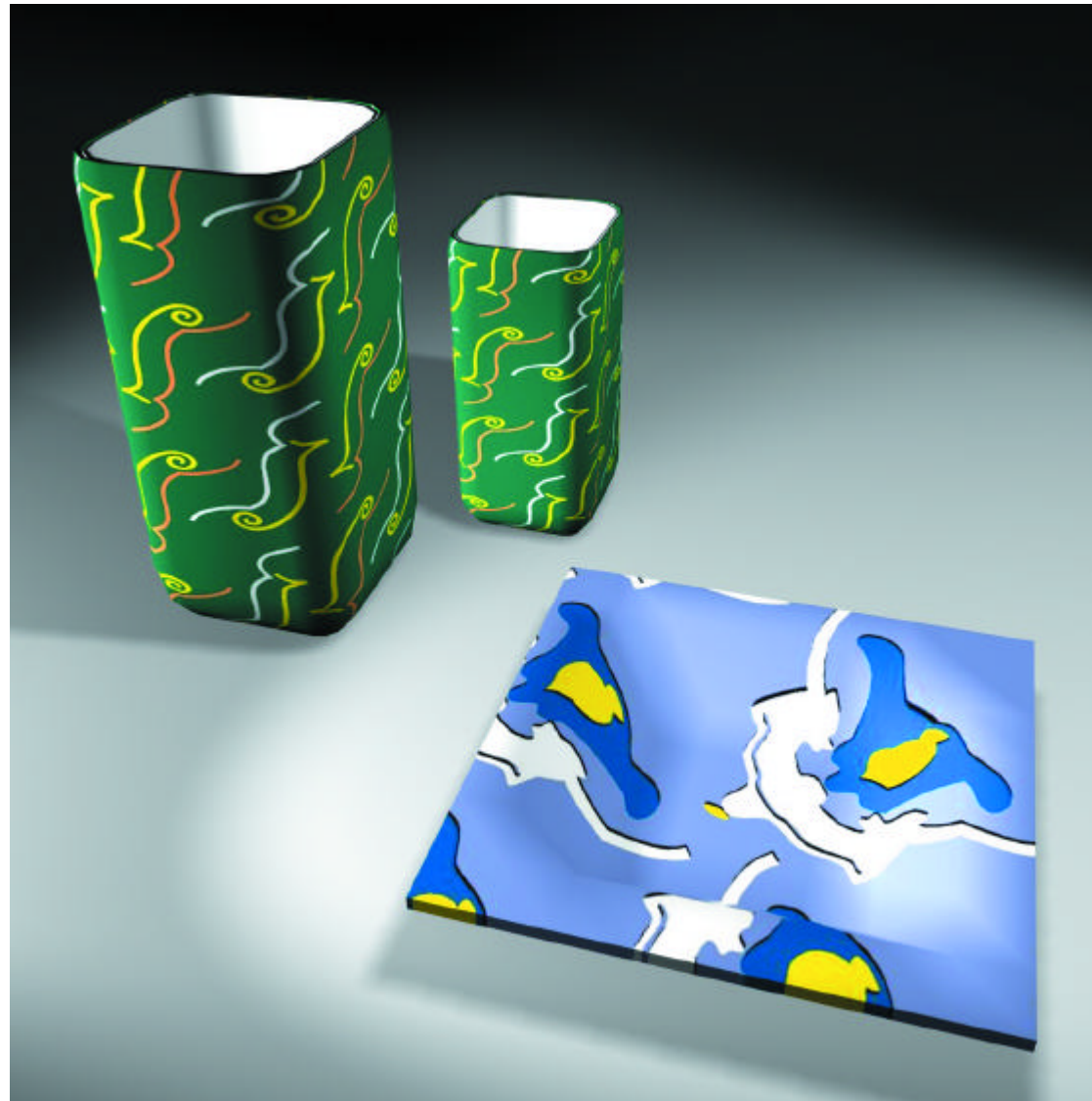
35  
Chafariz da Cauda  
da Boa Morte  
Construído para abastecimento  
de água potável  
Cidade de Goiás  
1788







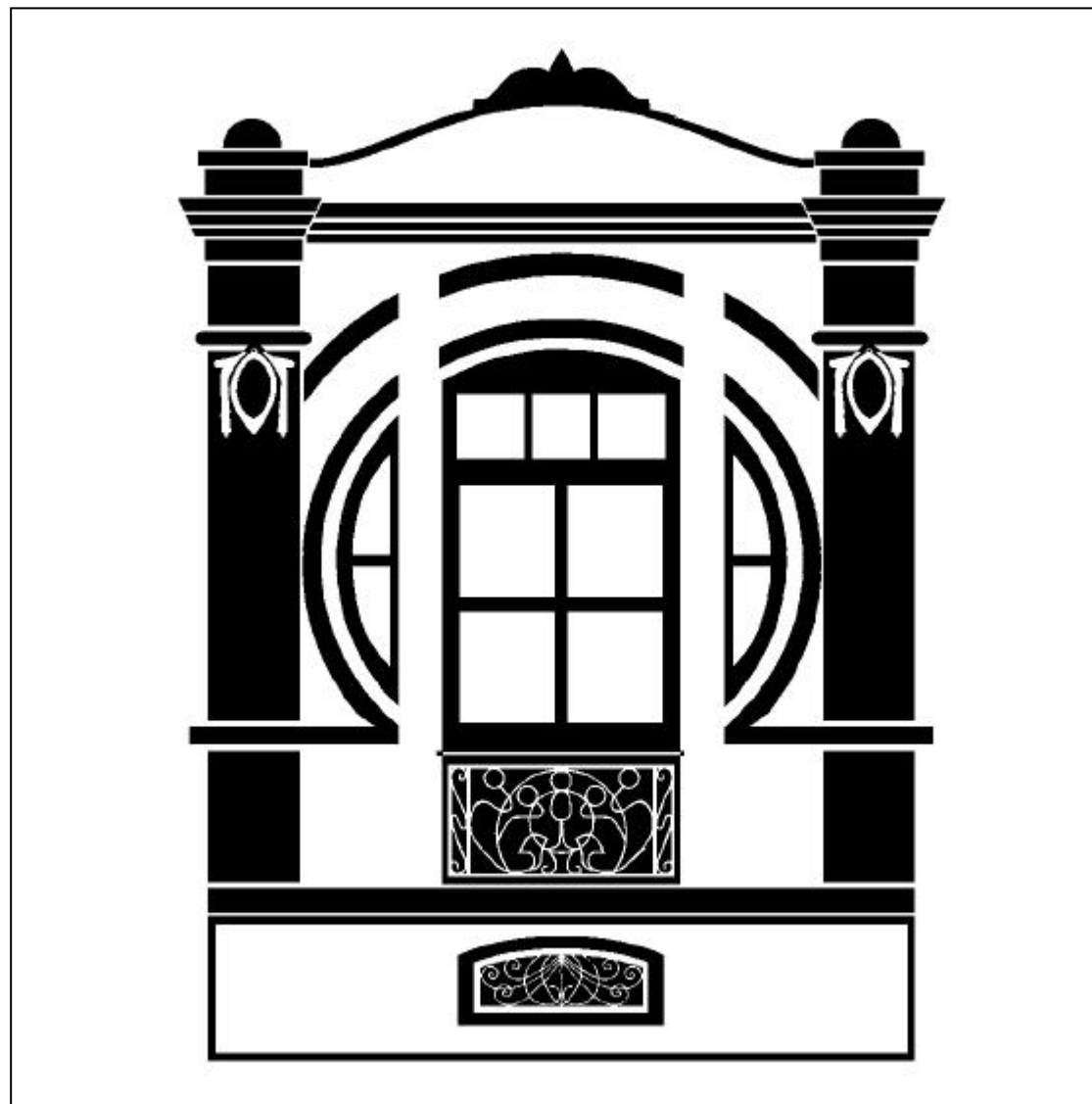


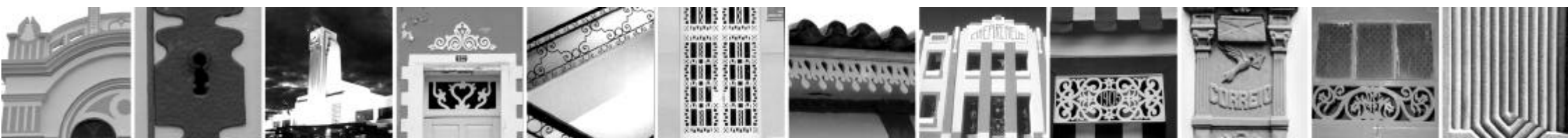
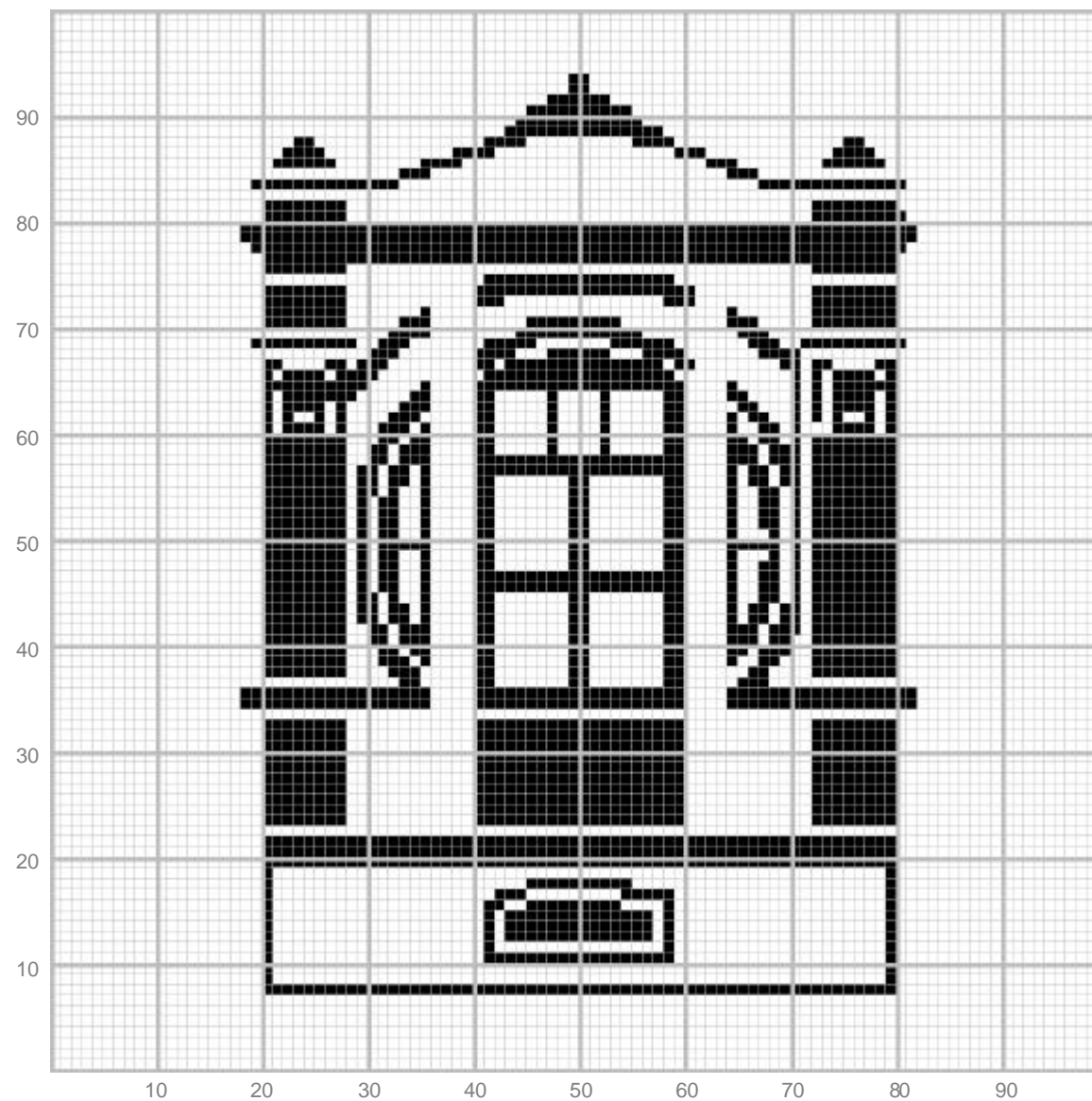


35  
Aplicação volumétrica

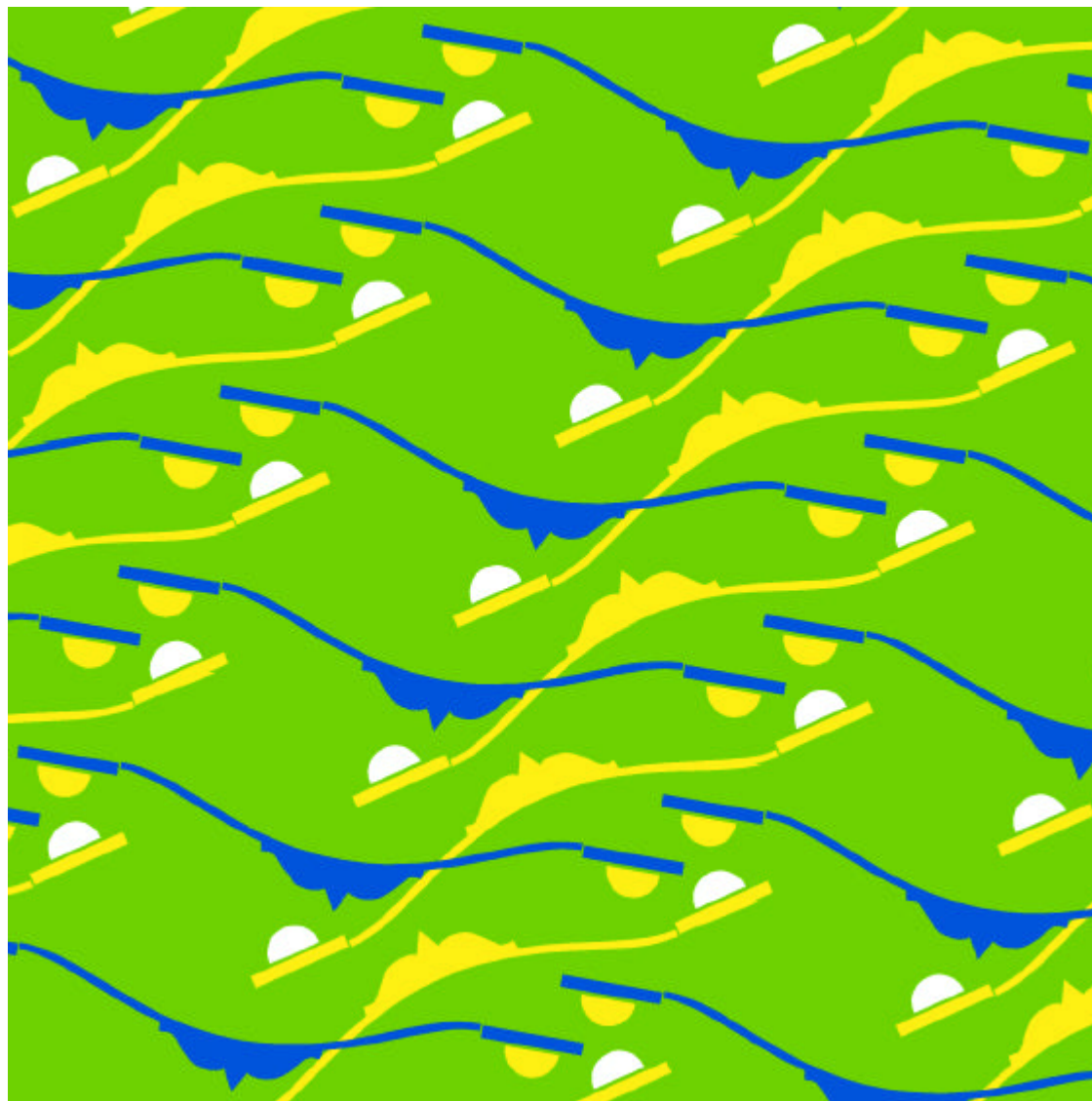


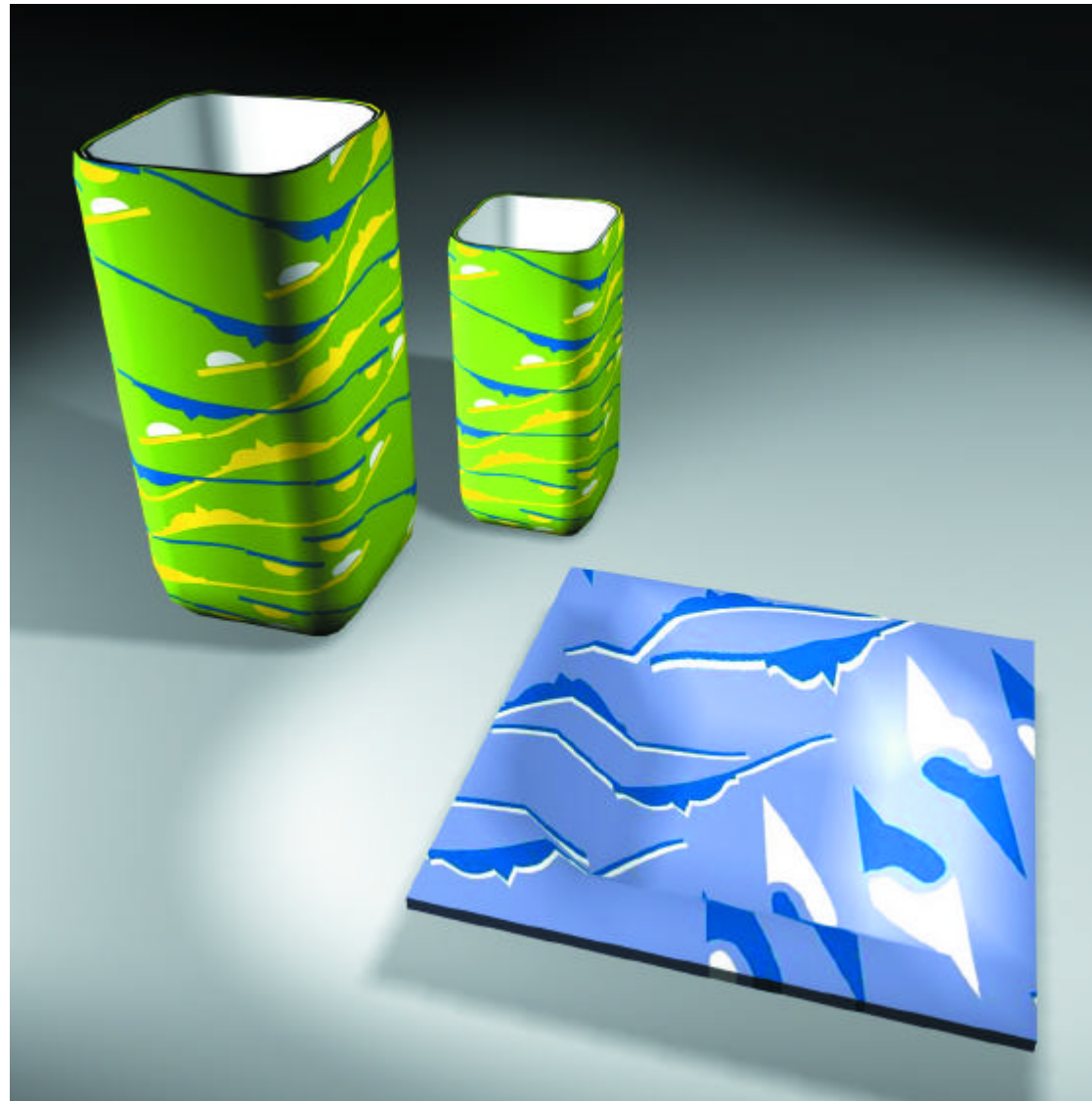
36  
Detalhe da fachada  
Prédio histórico  
Praça Dr. Brasil Ramos Caiado  
Cidade de Goiás





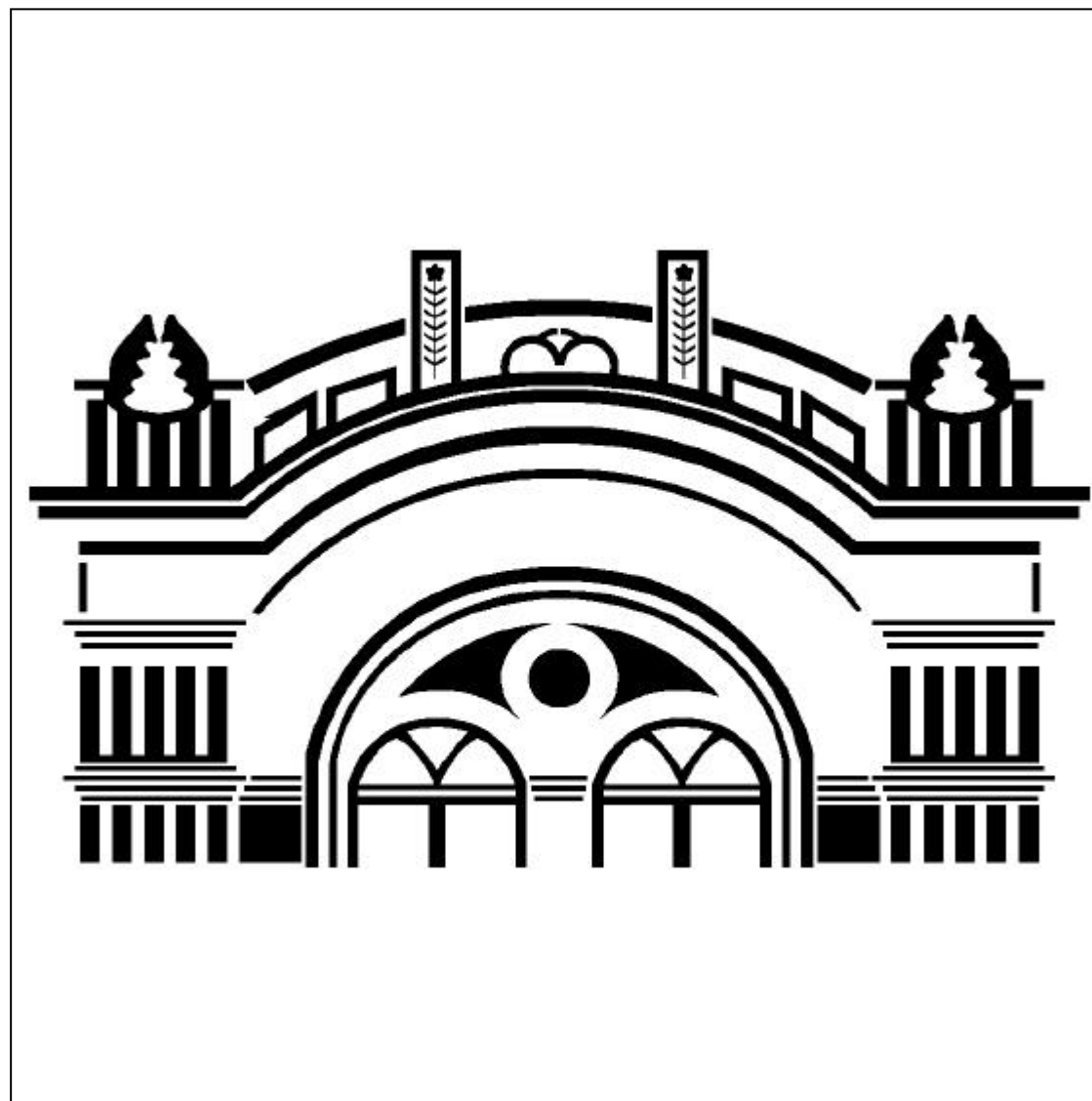






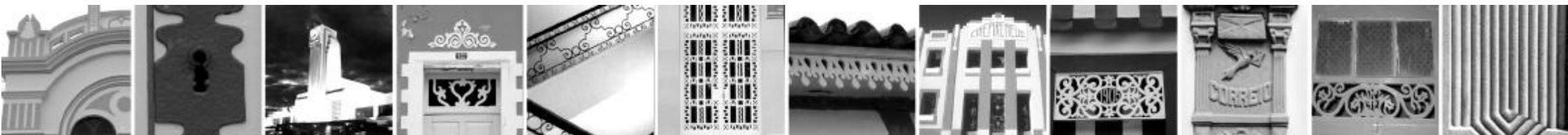
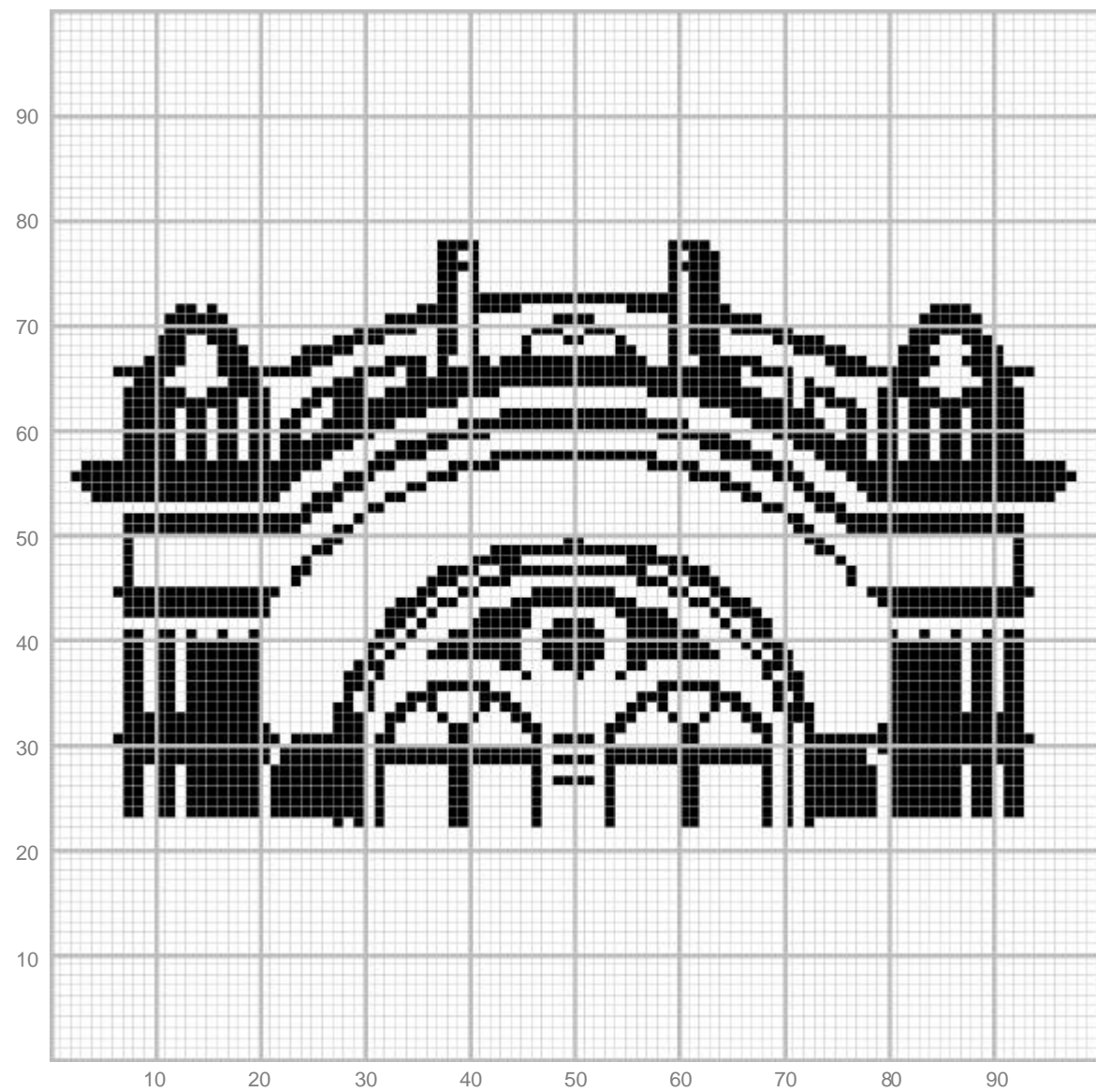
36  
Aplicação volumétrica





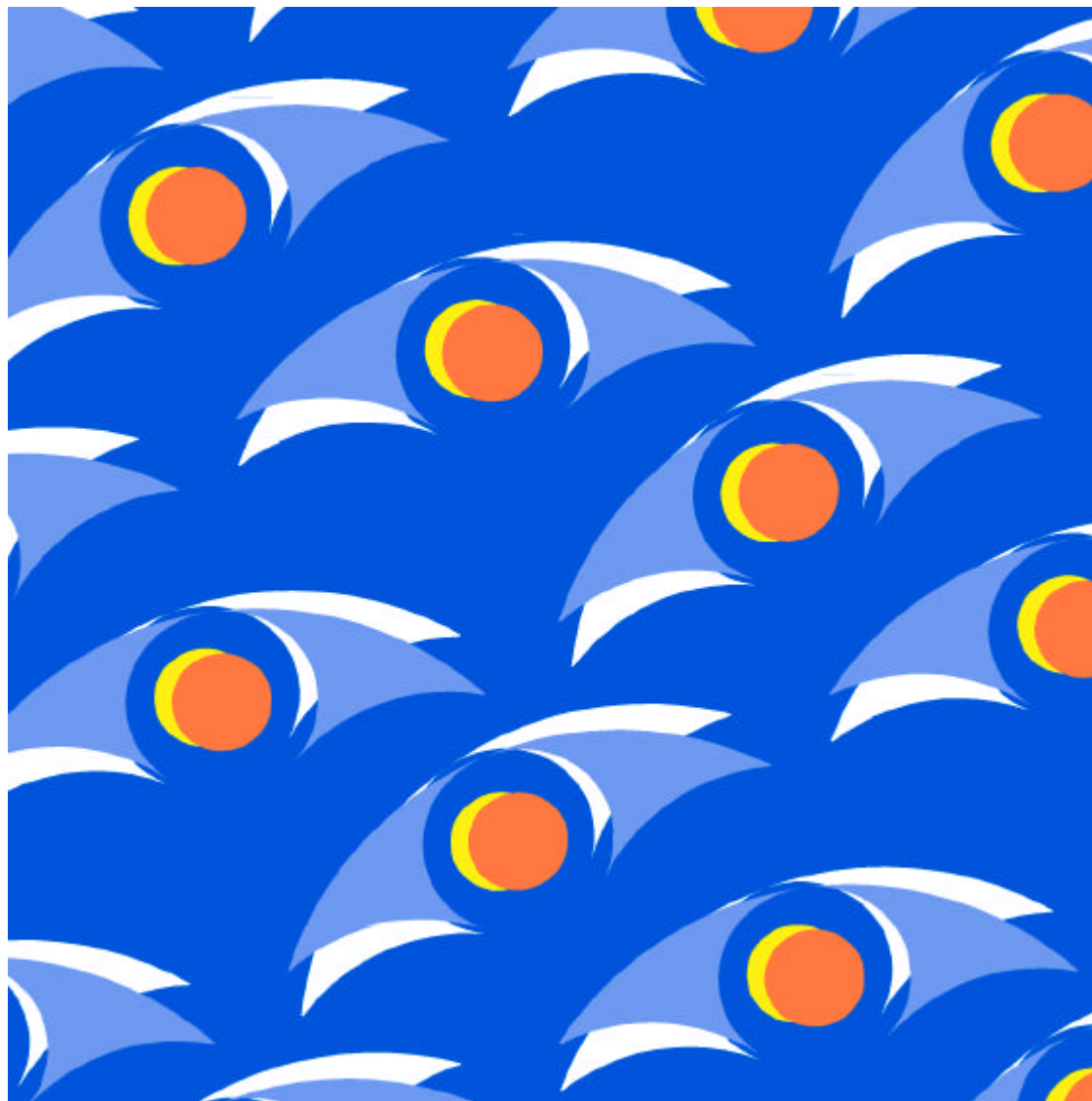
37  
 Detalhe da fachada  
 Prédio histórico  
 Rua Luís de Couto  
 Cidade de Goiás

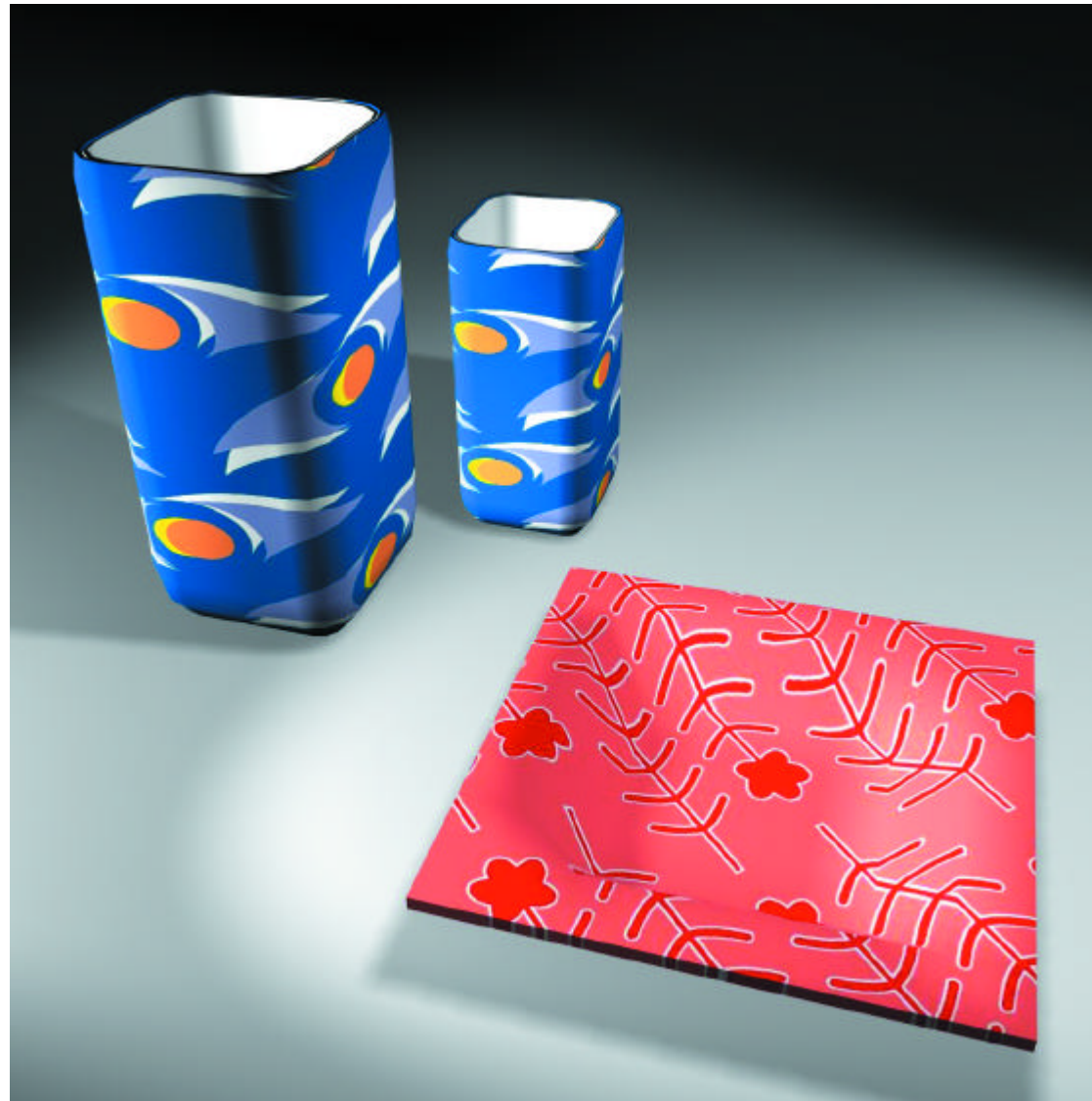






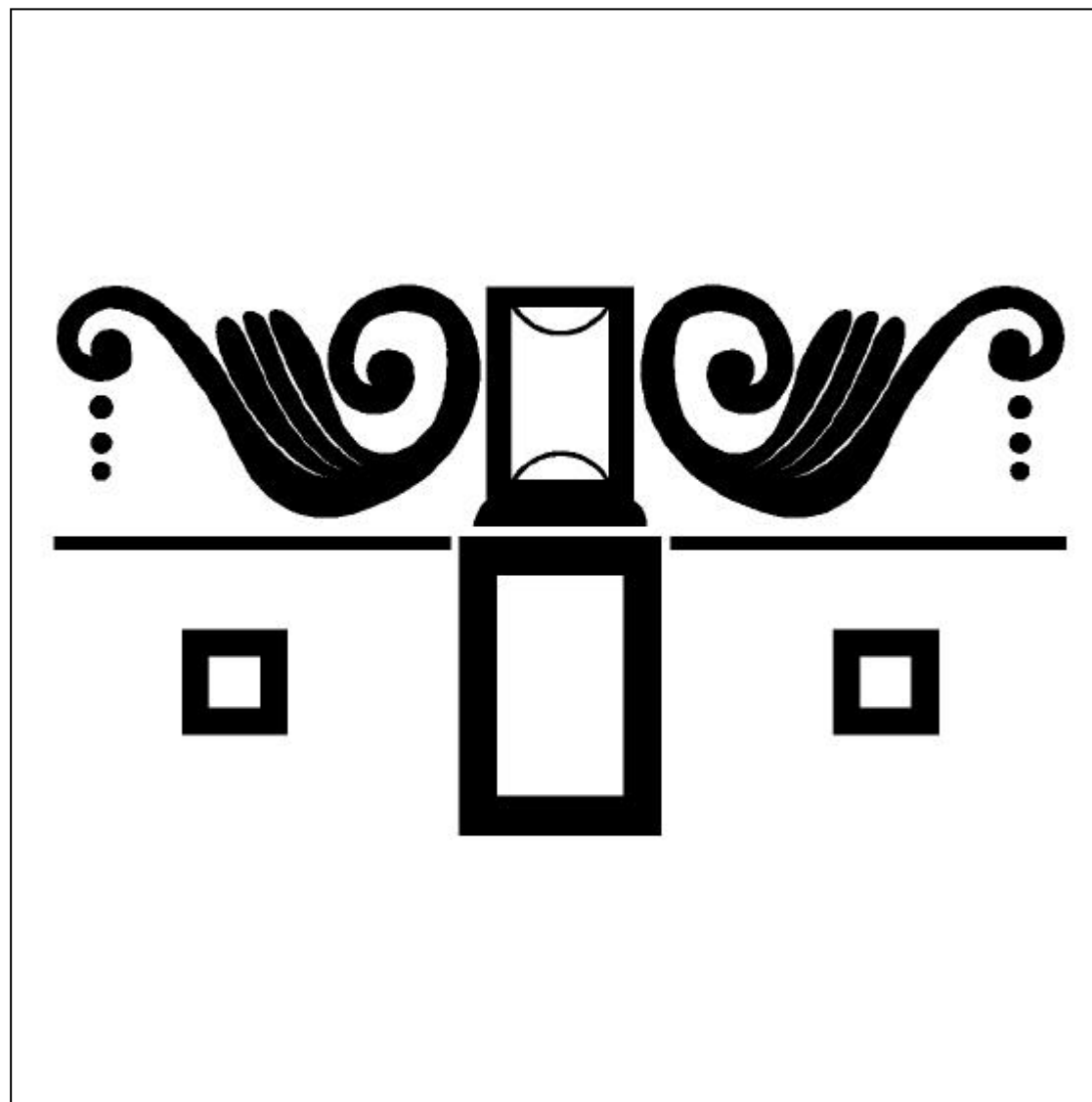
37  
Aplicação em estampados





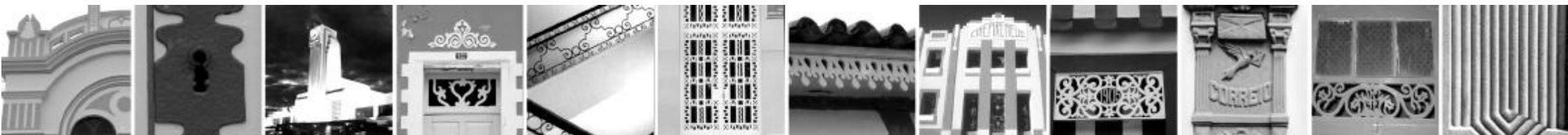
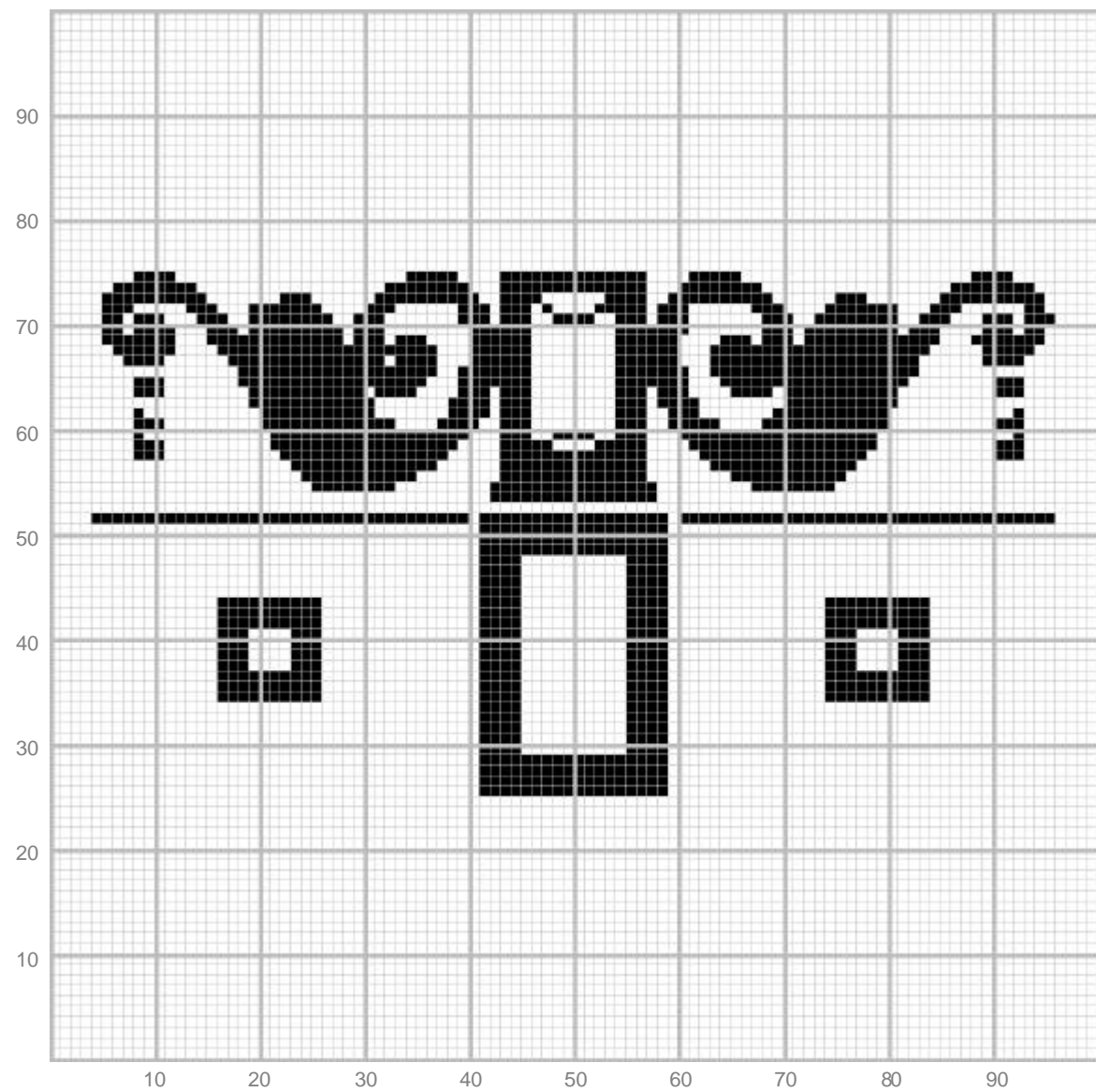
37  
Aplicação volumétrica



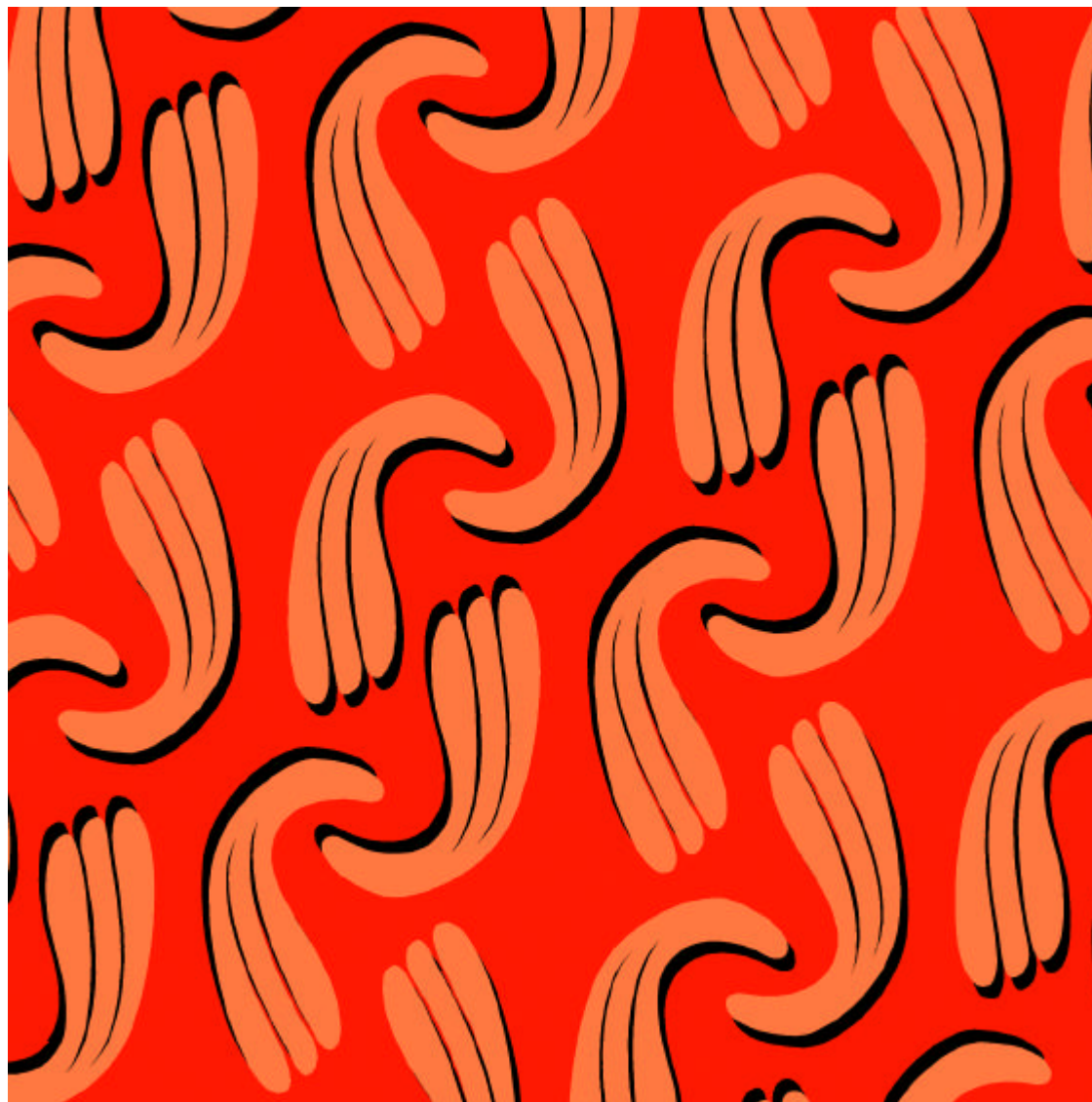


38  
 Detalhe da fachada  
 Prédio histórico  
 Praça Dr.Tasso de Camargo  
 Cidade de Goiás



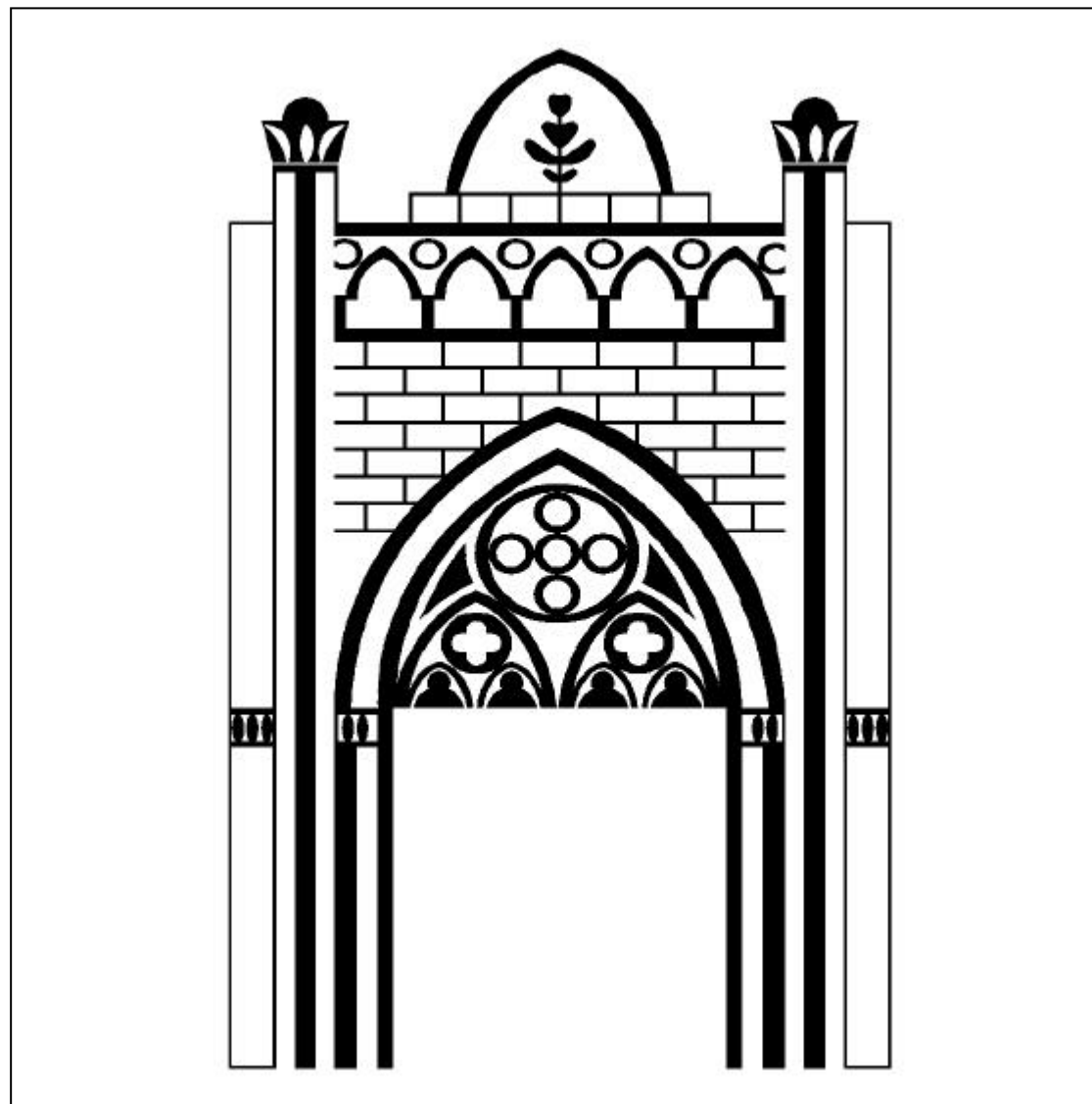


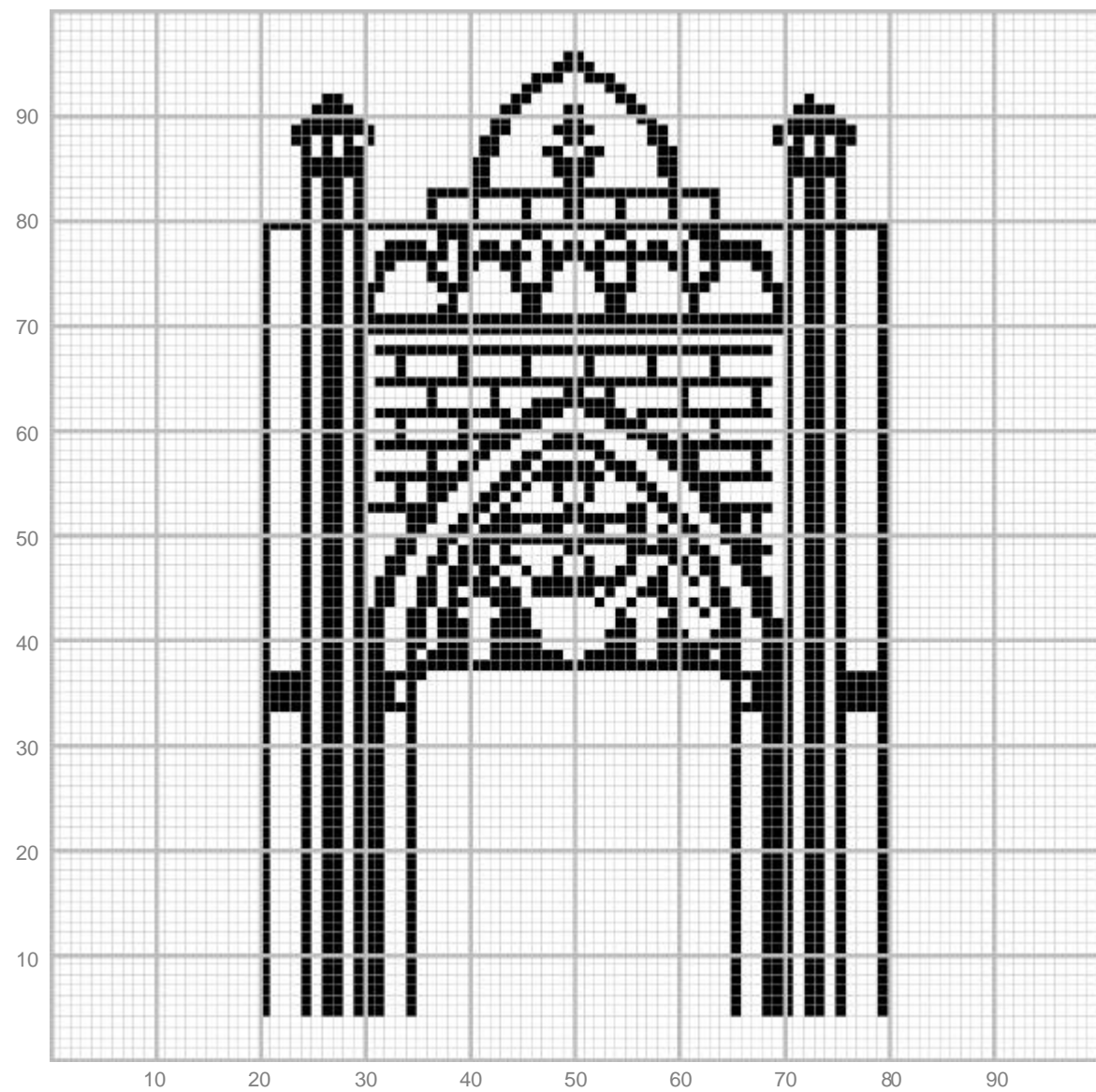




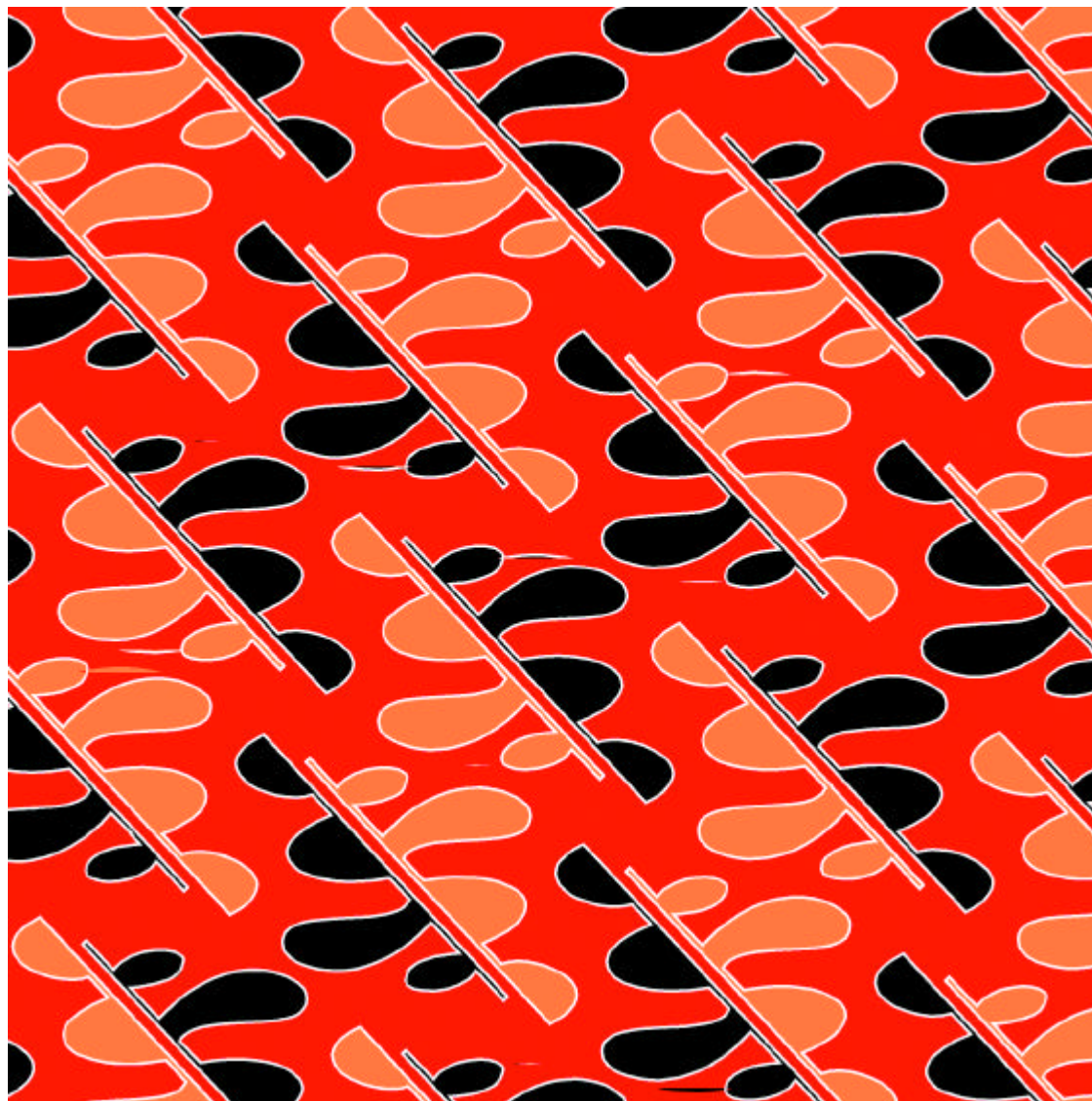


39  
Fachada  
Prédio histórico  
Praça Dr. Brasil Caiado  
Cidade de Goiás











39  
Aplicação volumétrica

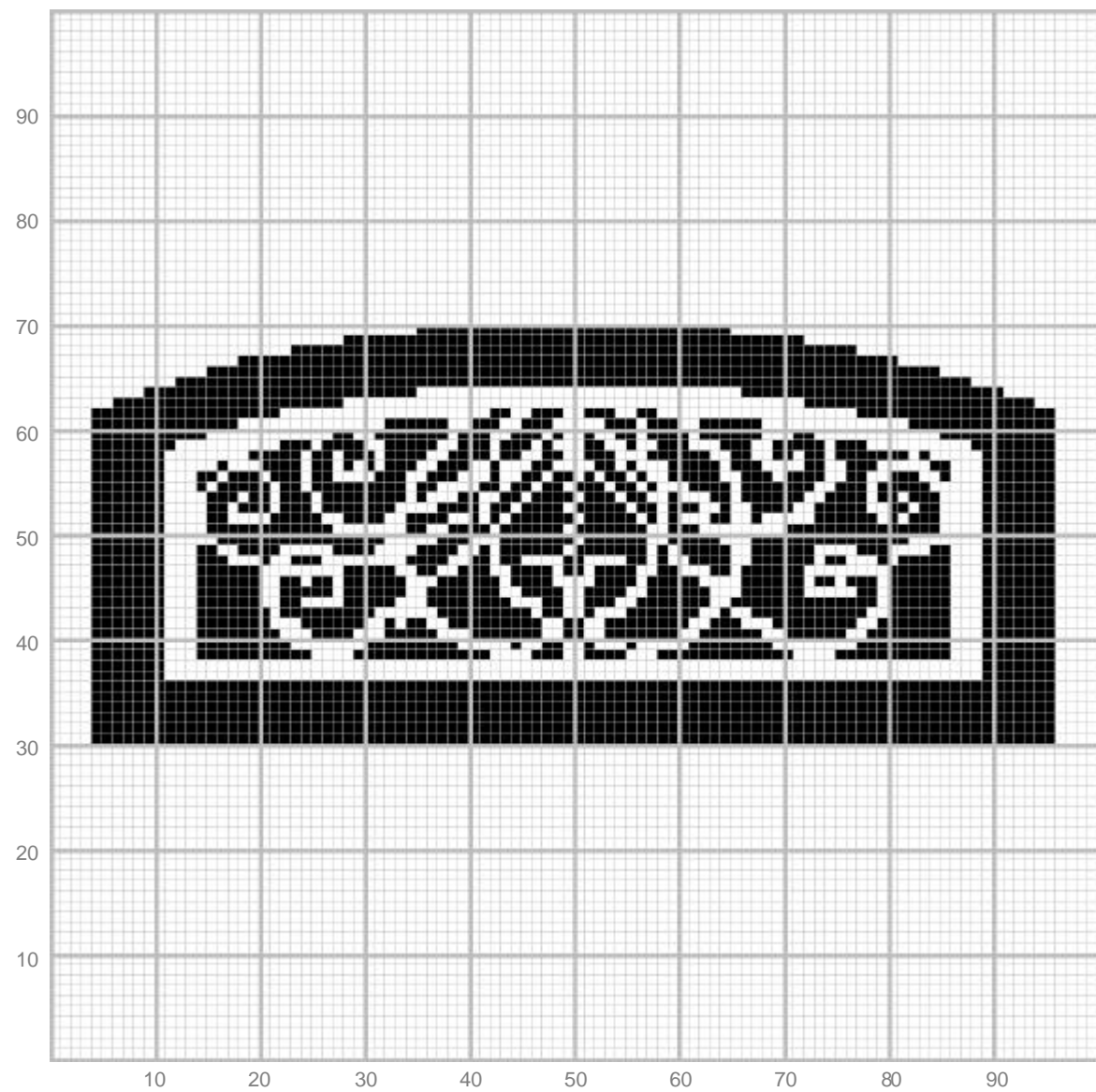




40  
Grade  
Prédio histórico  
Praça Dr.Brasil Caiado  
Cidade de Goiás







40  
Aplicação têxtil





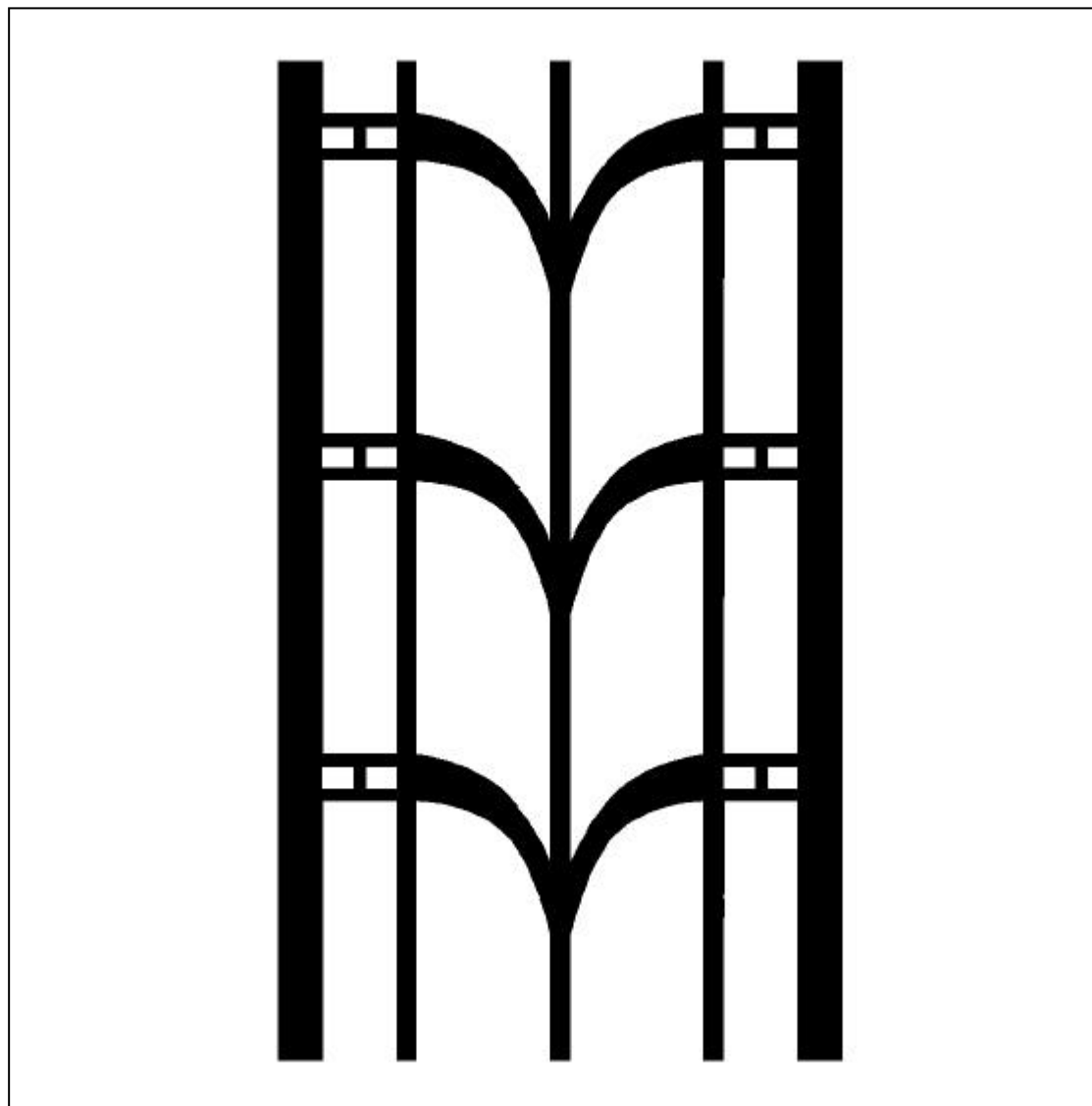


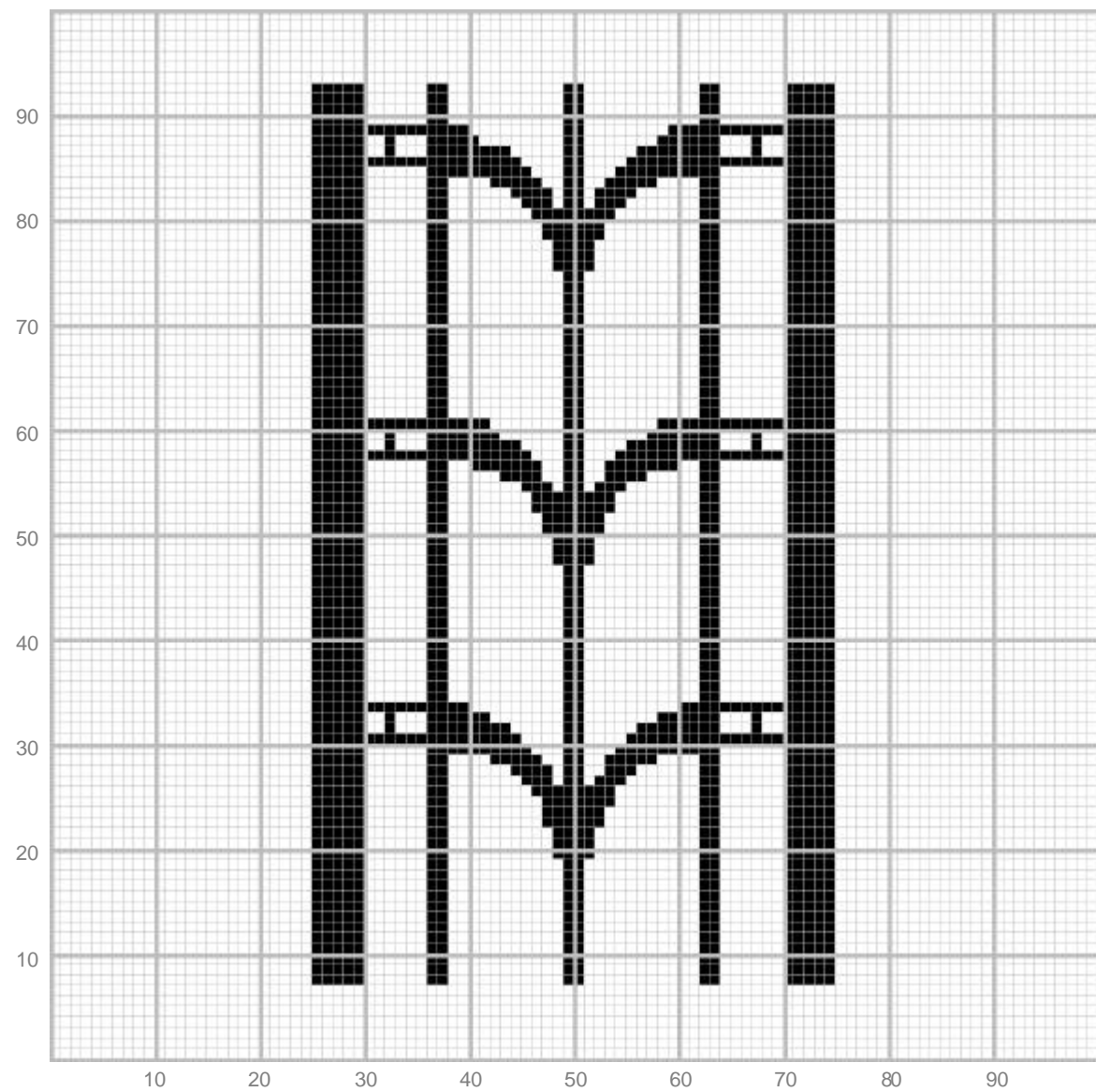


40  
Aplicação volumétrica



41  
Porta principal  
Antiga Delegacia de Polícia  
Atual Procuradoria Geral  
Praça Cívica  
Goiânia



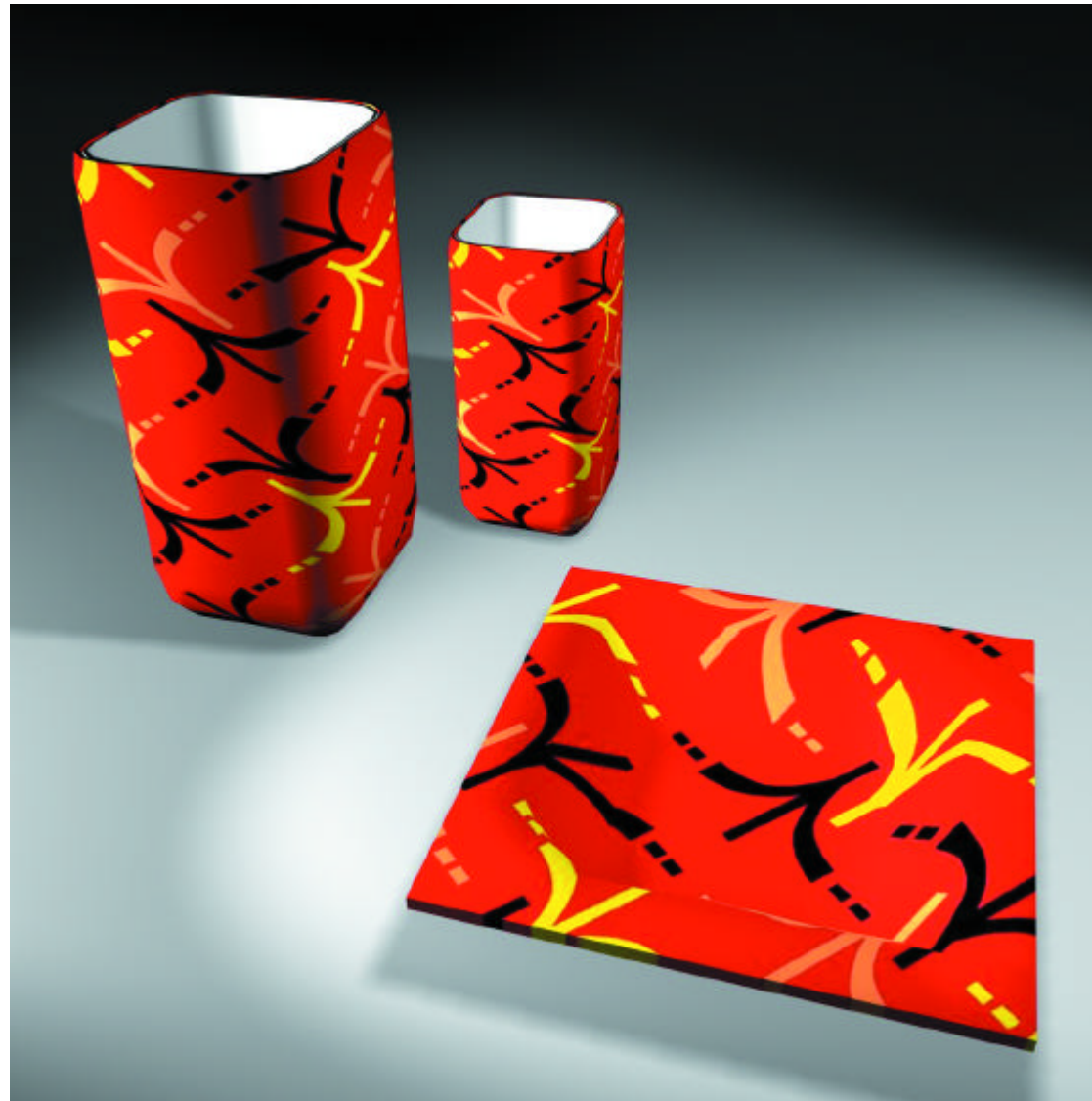


41  
Aplicação têxtil





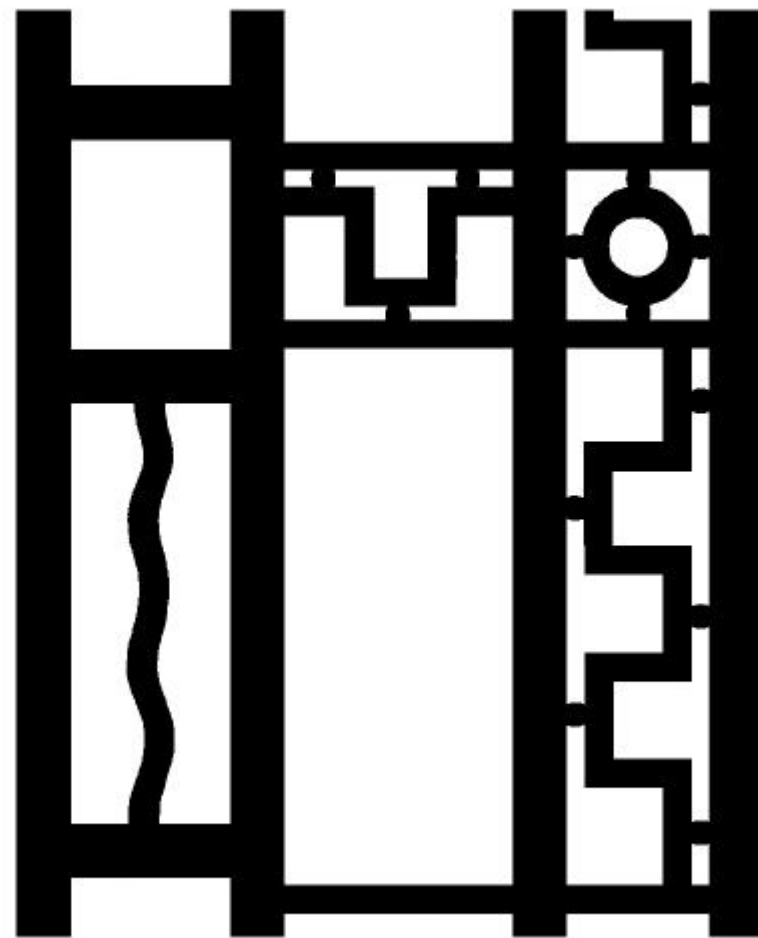


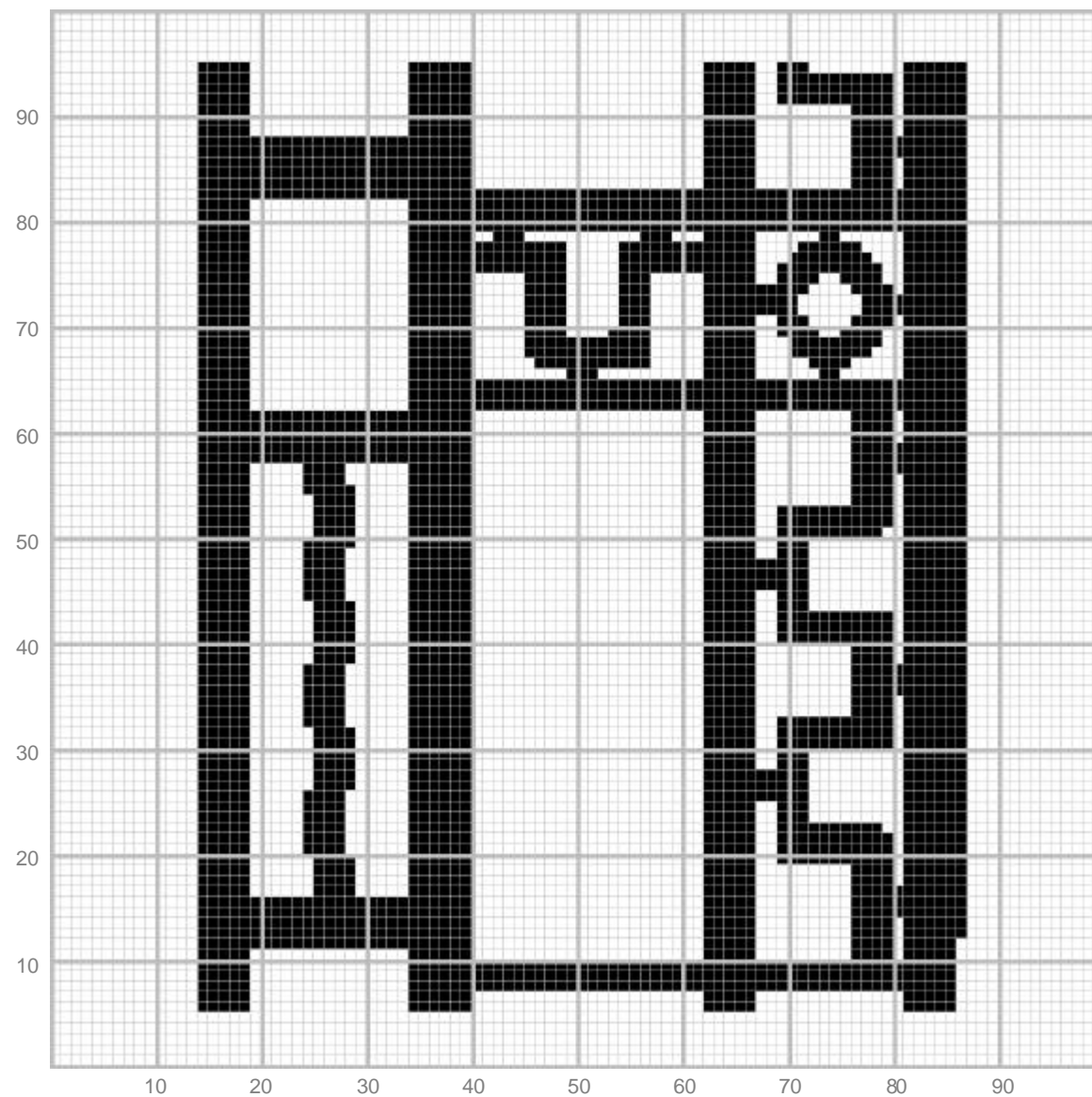


41  
Aplicação volumétrica



42  
Detalhe da porta principal  
Museu Zoroastro Artiaga  
Praça Cívica  
Goiânia

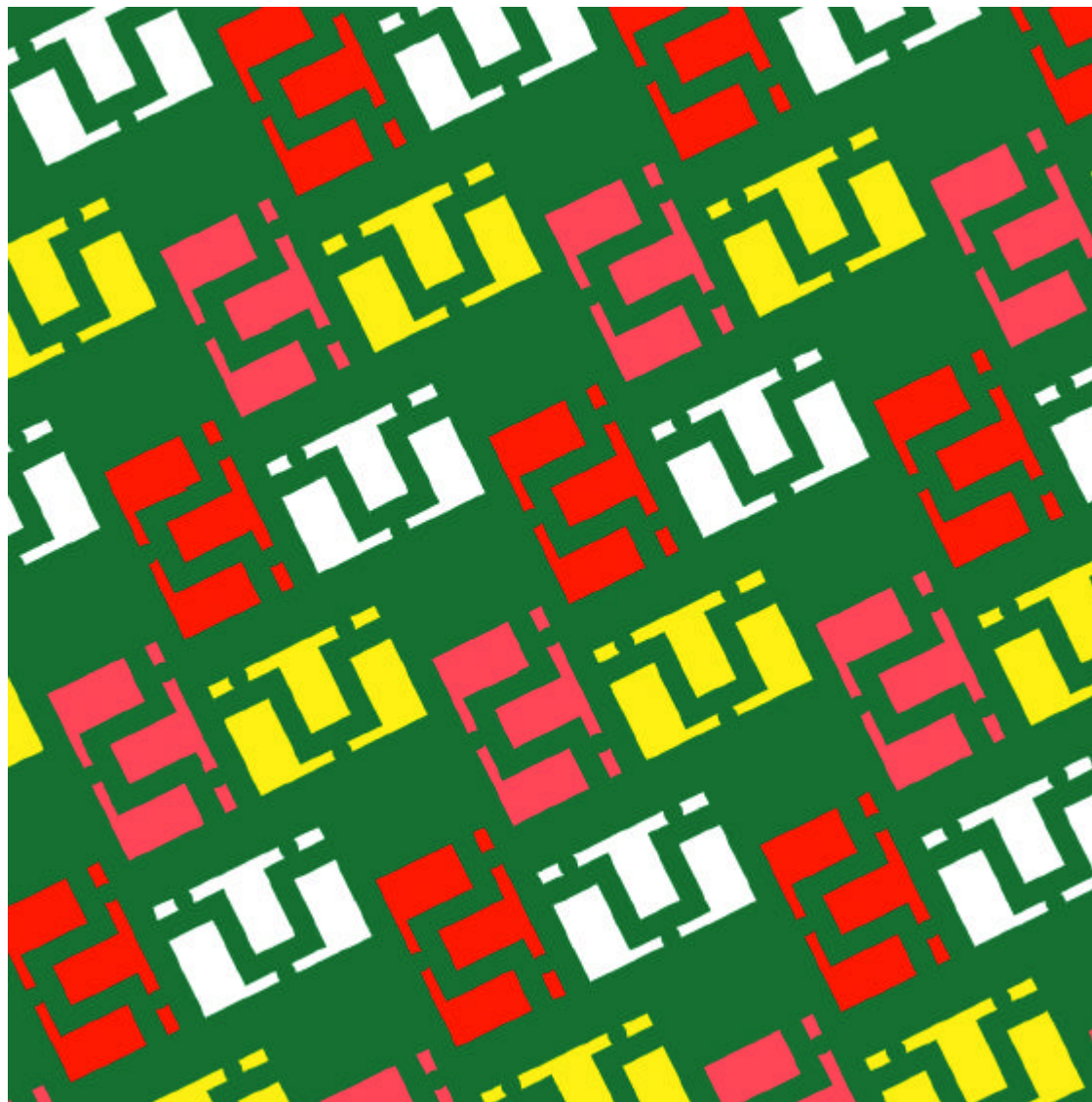


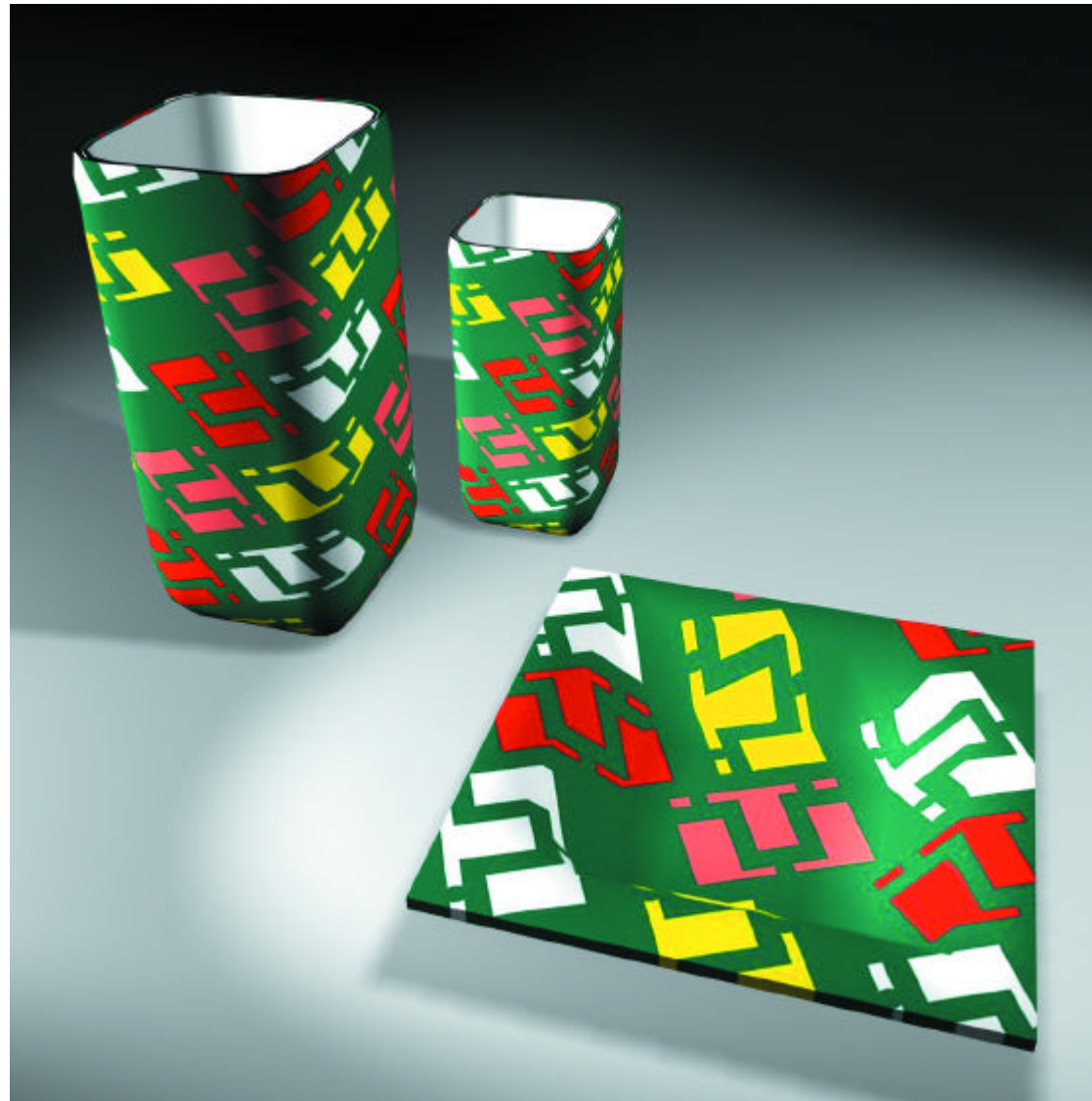


42  
Aplicação têxtil





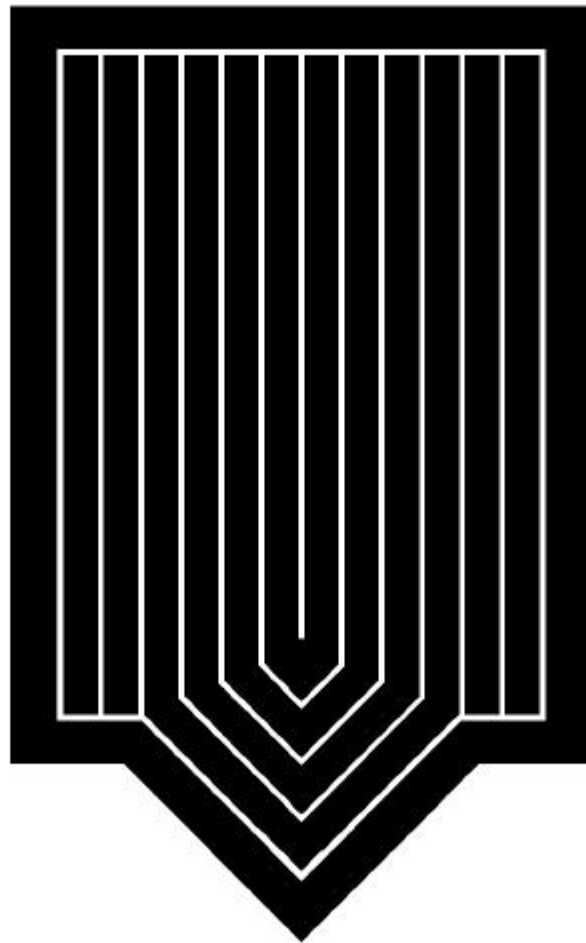


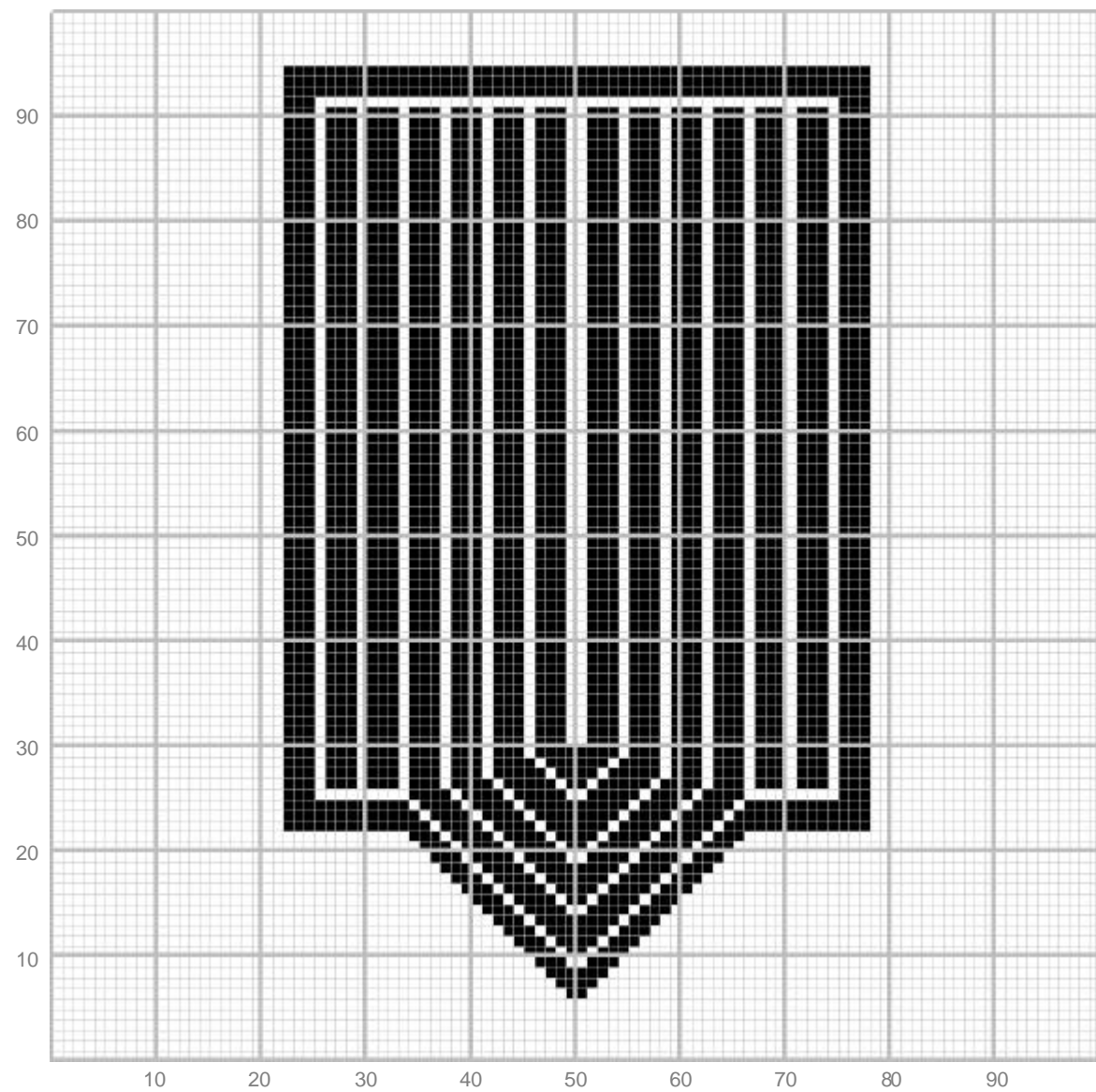


42  
Aplicação volumétrica



43  
Detalhe da Murada Norte  
Lago das Rosas  
Goiânia  
1940





43  
Aplicação têxtil





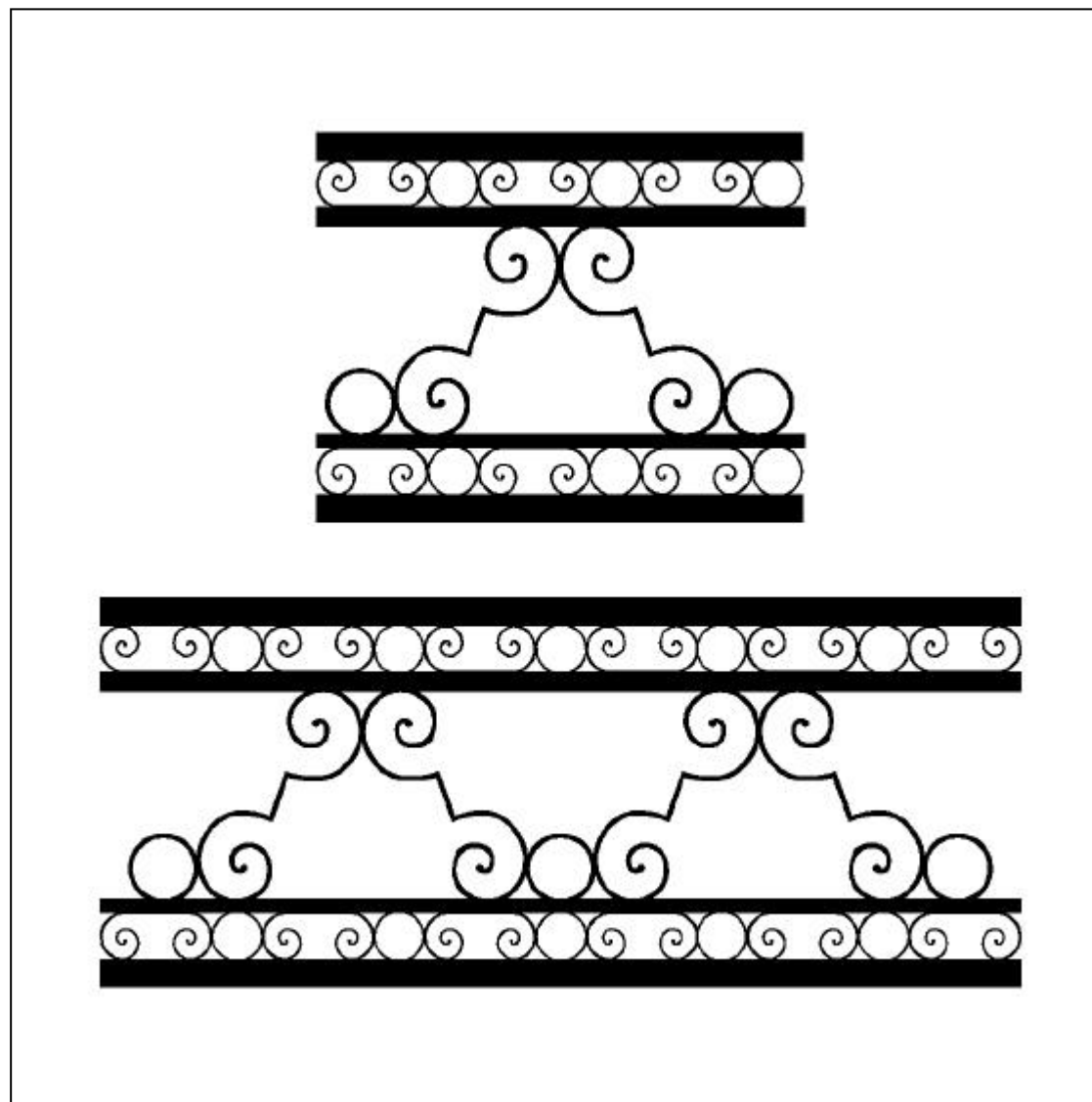
43  
Aplicação em estampados





43  
Aplicação volumétrica

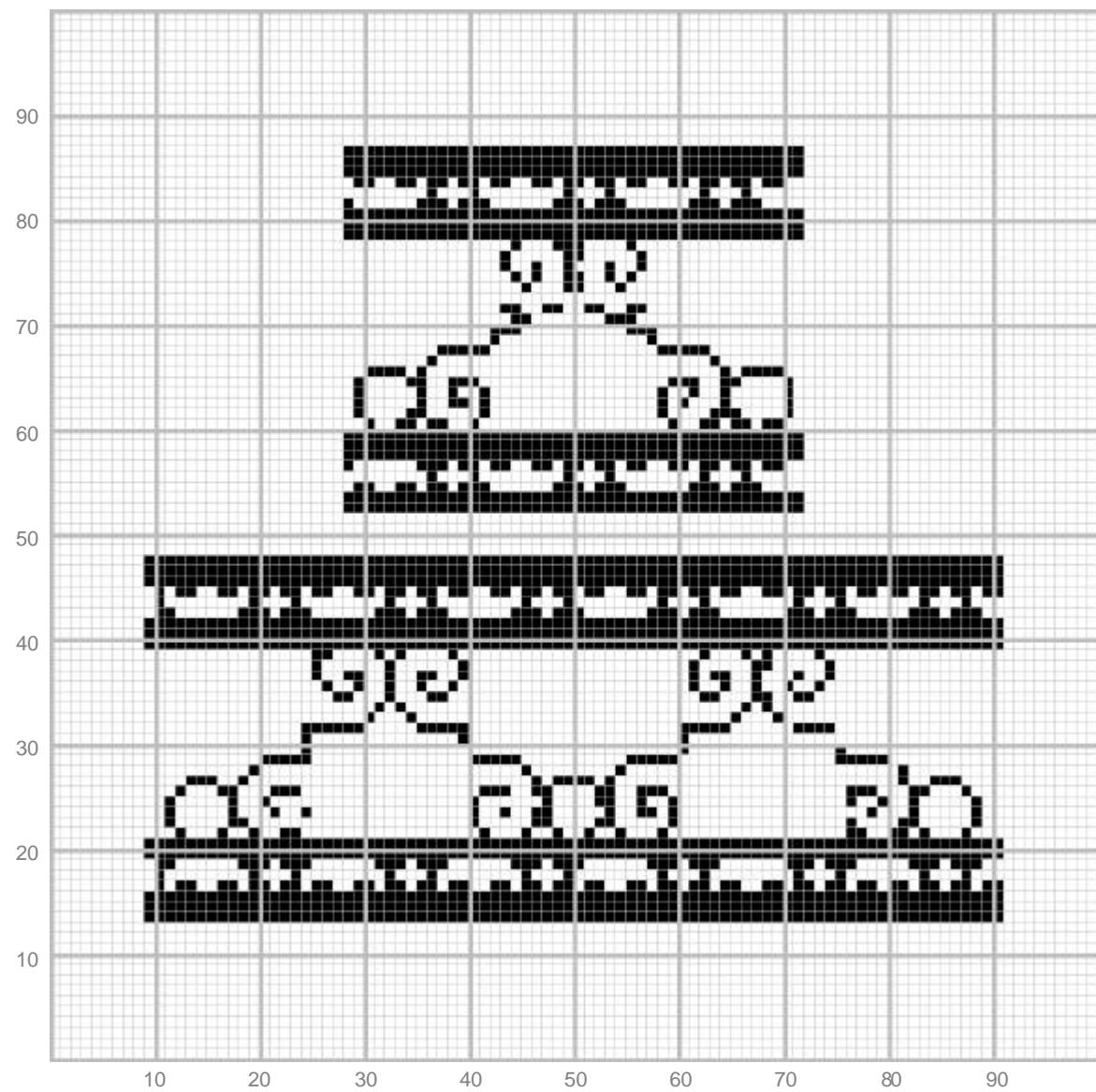




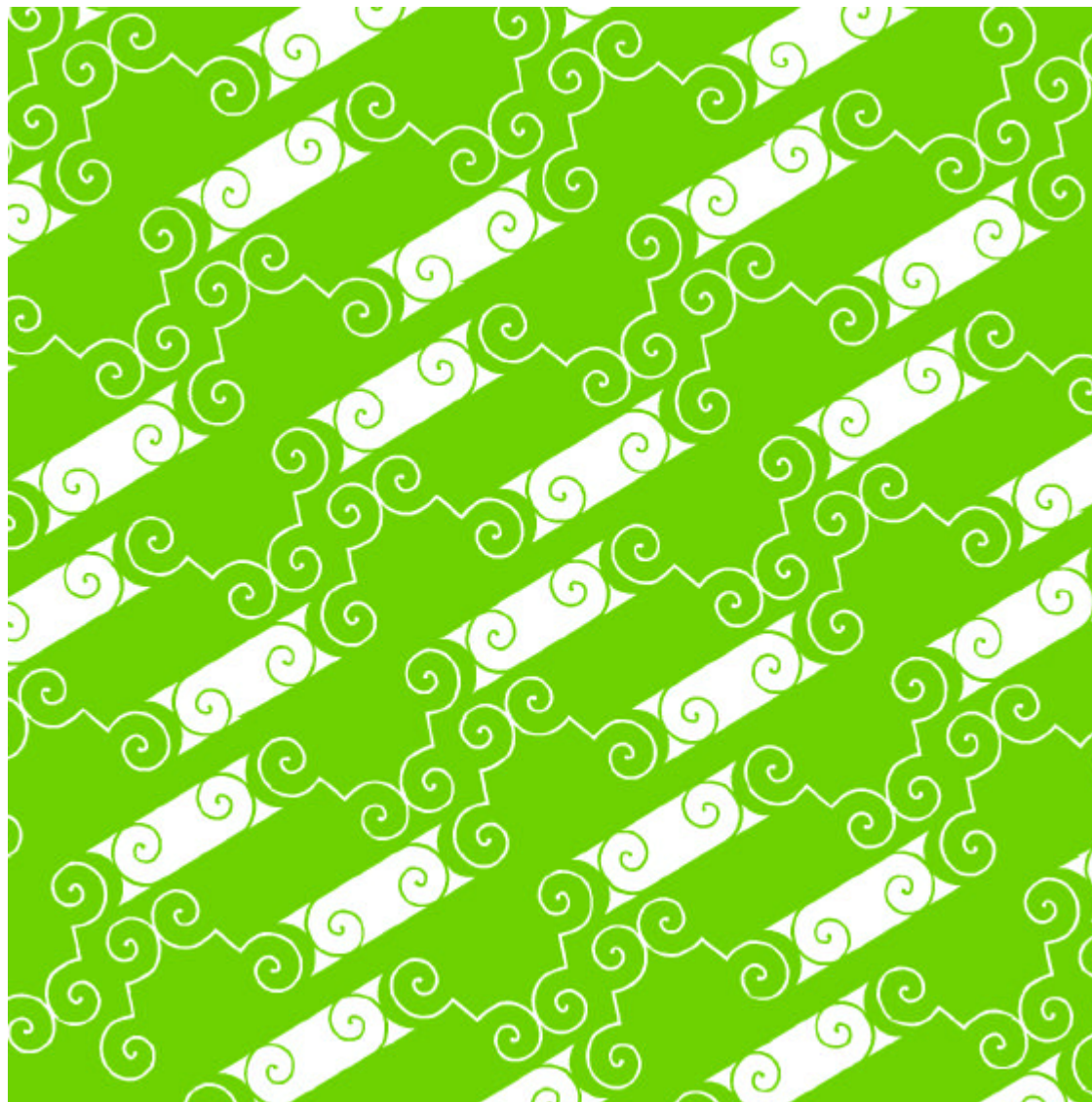
44  
 Detalhe do corrimão  
 Lord Hotel  
 Avenida Anhangüera  
 Centro  
 Goiânia

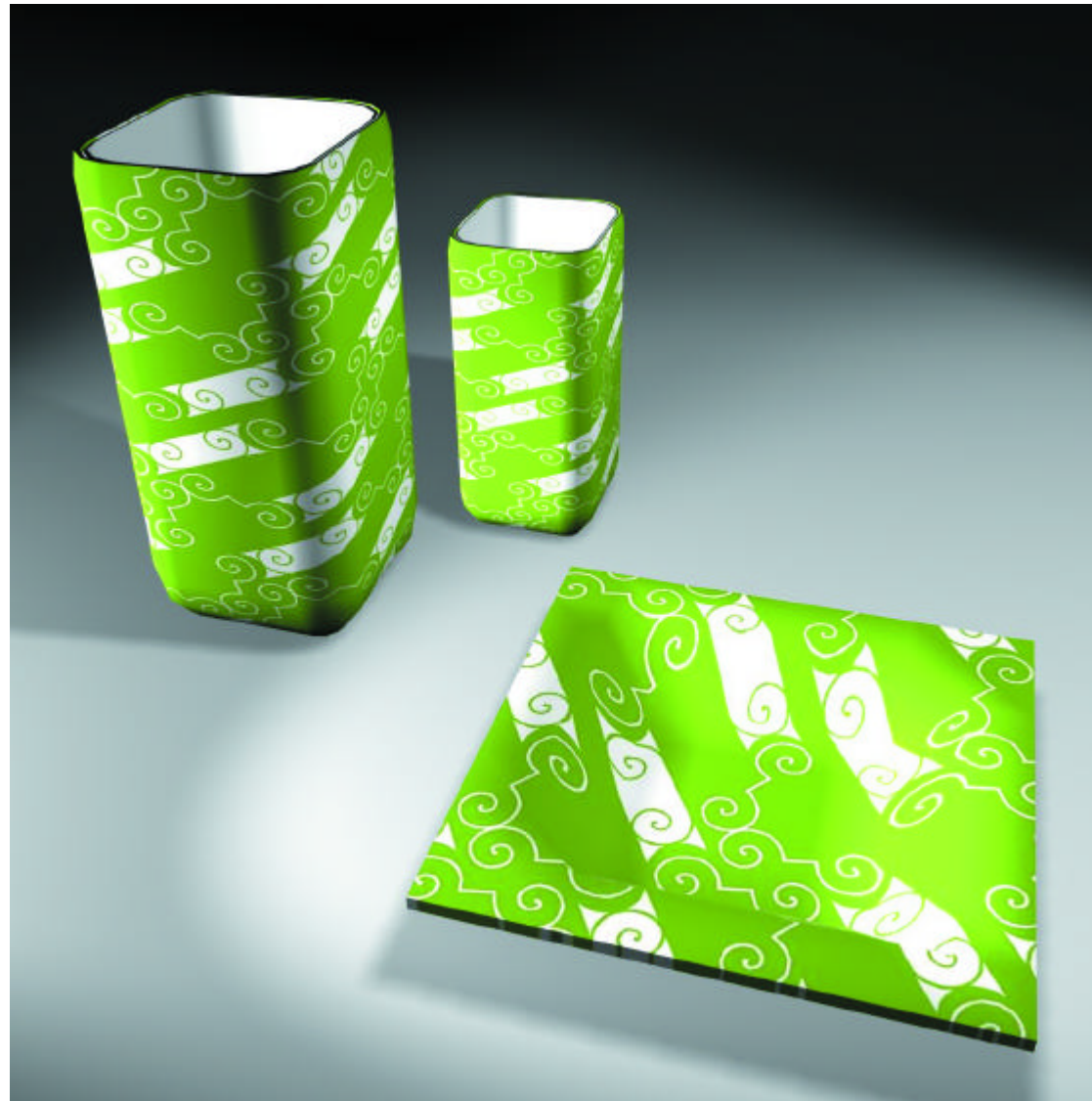












44  
Aplicação volumétrica

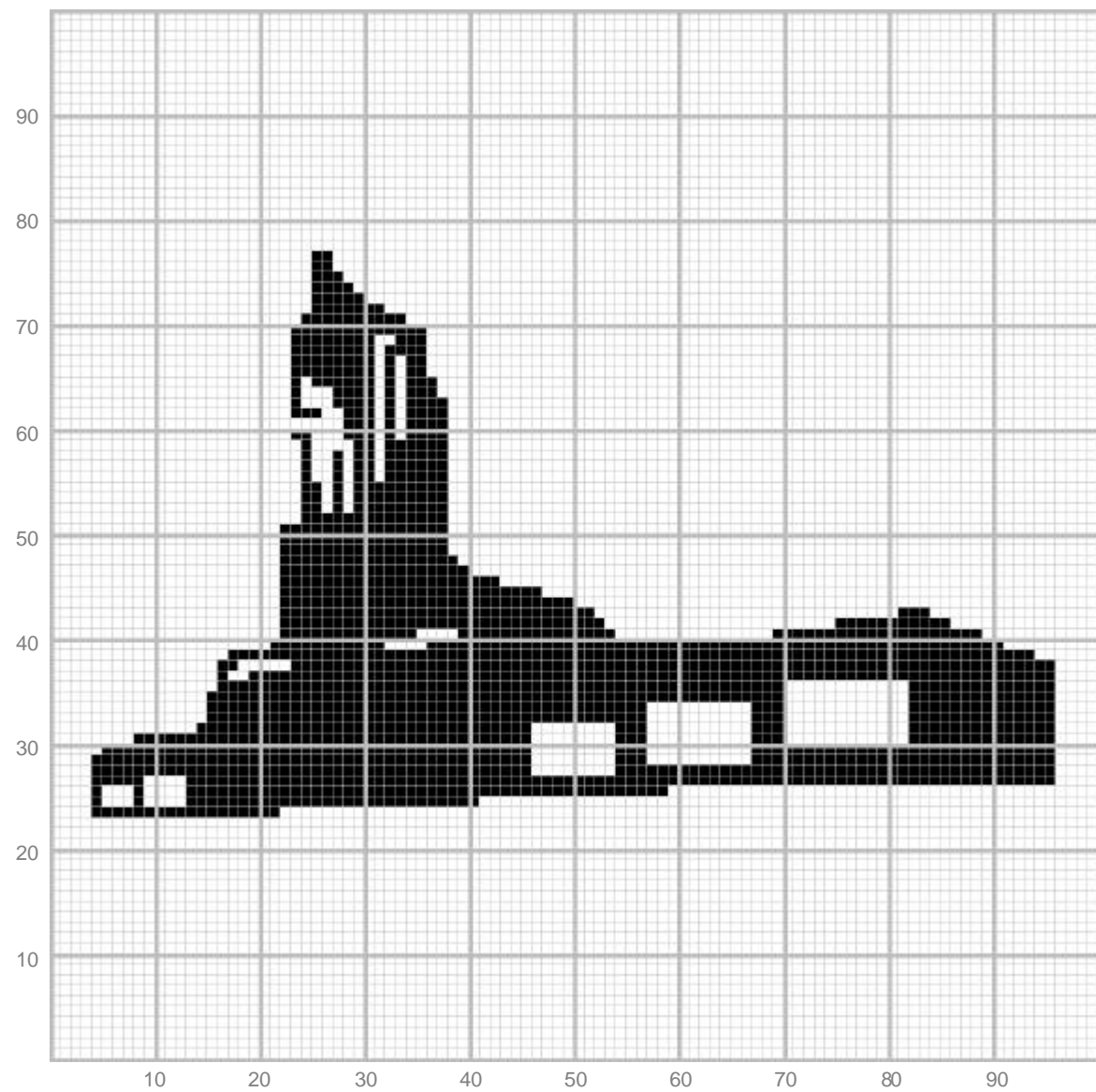




45  
Estação Ferroviária  
Praça do Trabalhador - Goiânia  
1954





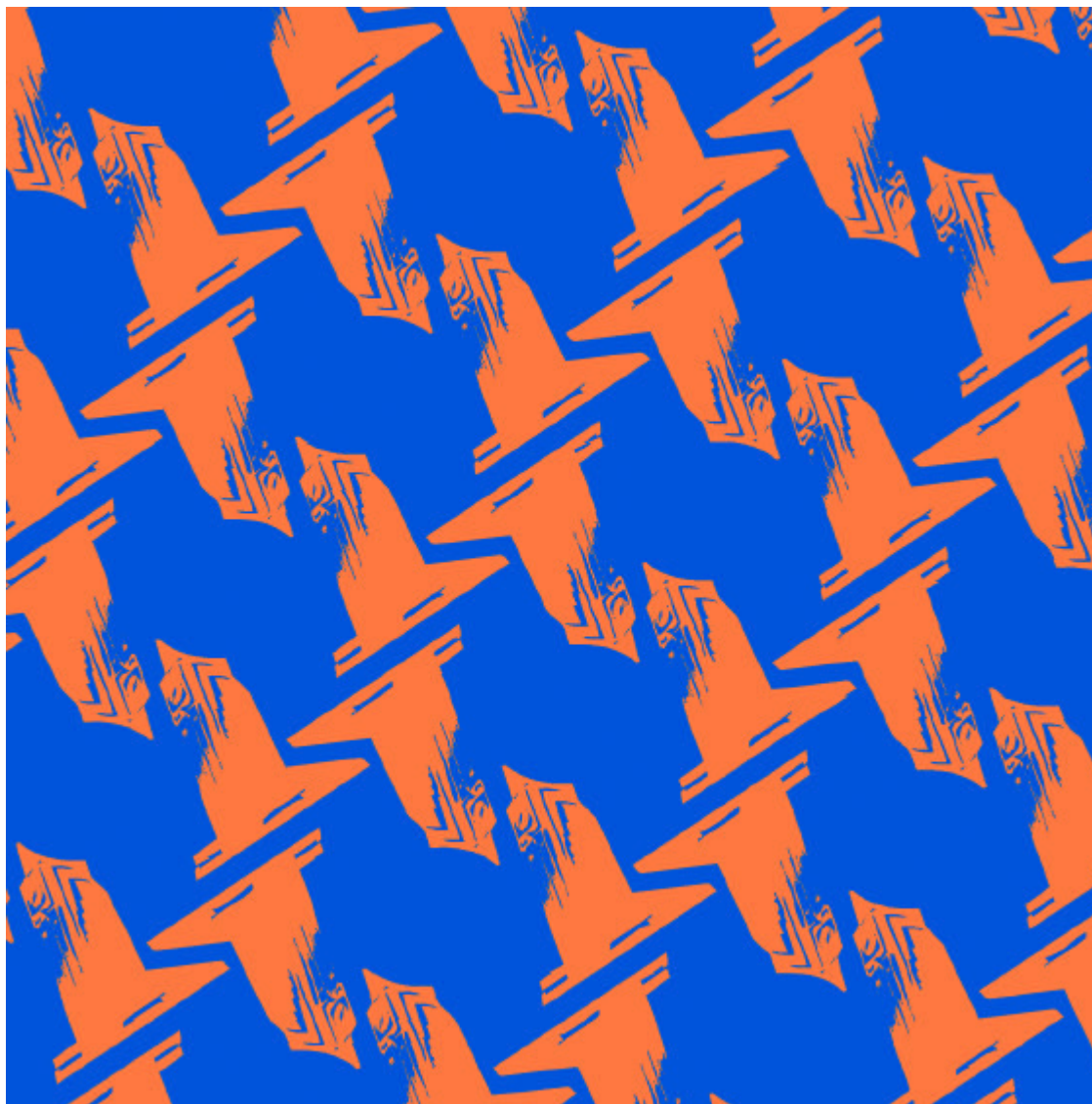


45  
Aplicação têxtil





45  
Aplicação em estampados

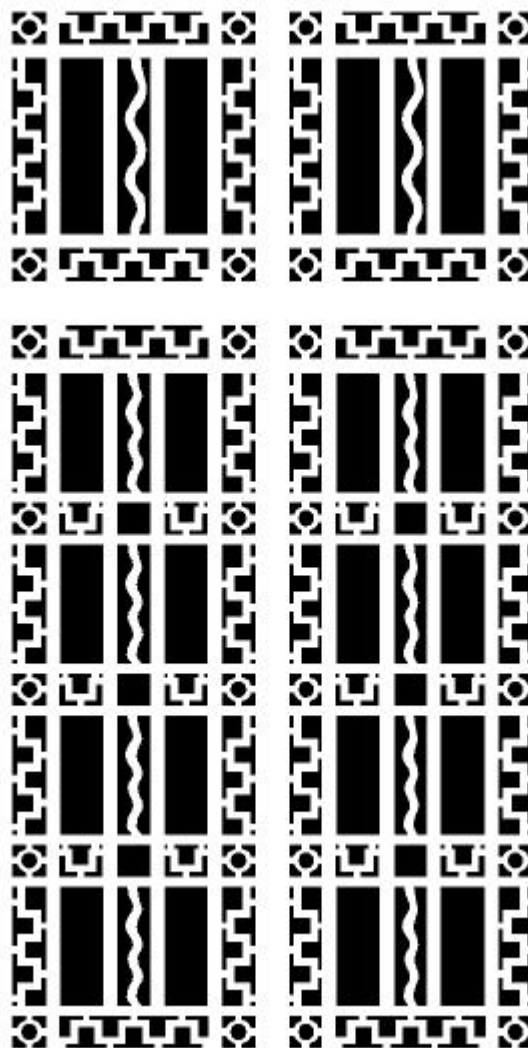


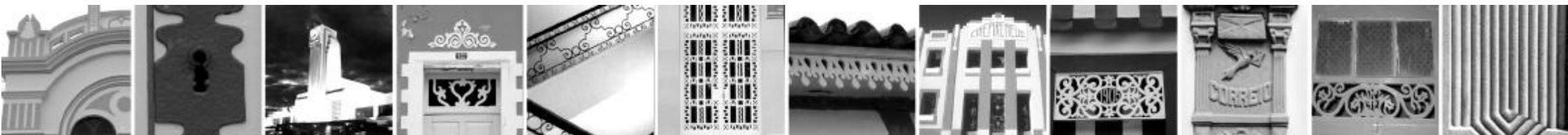
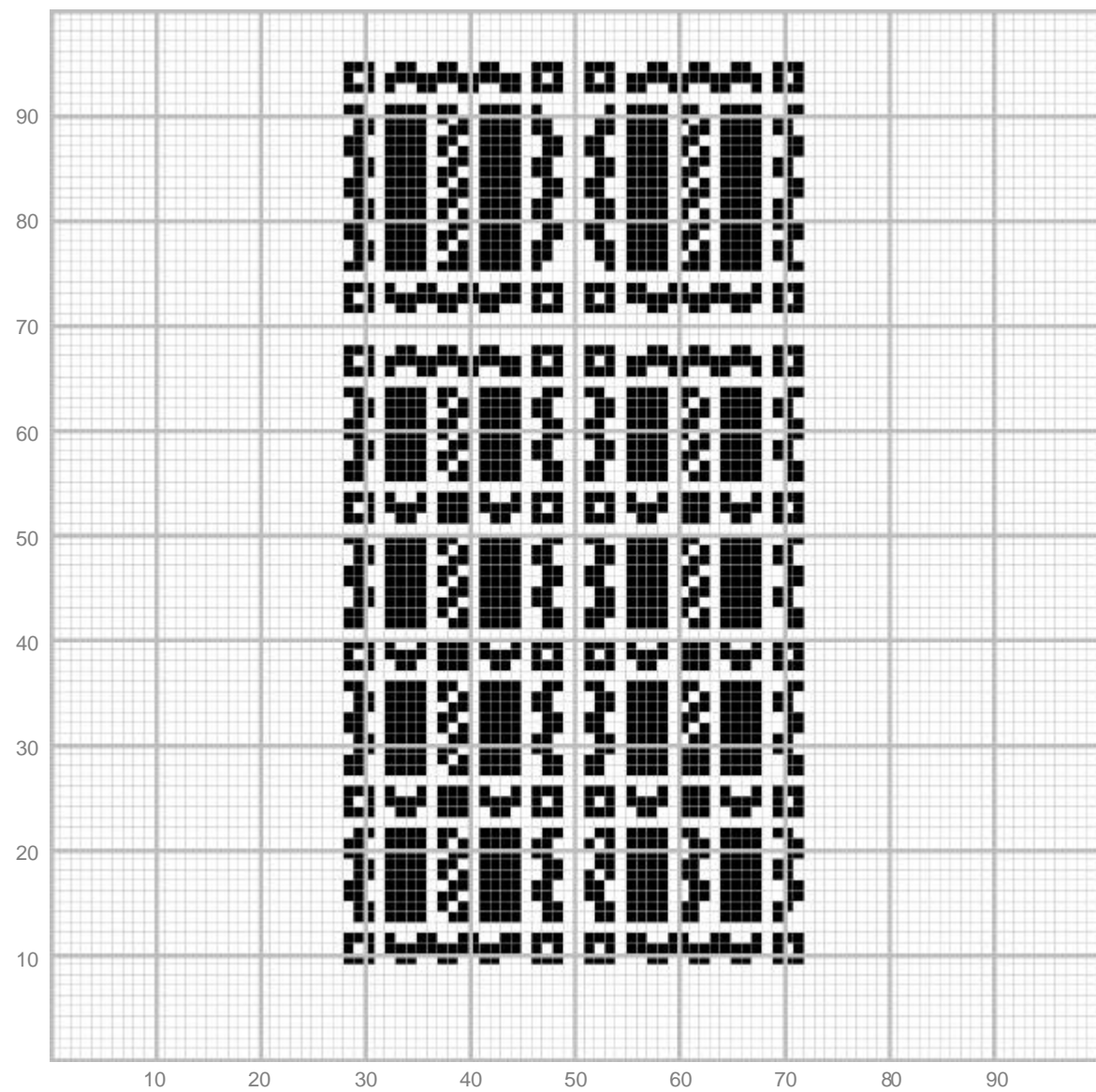


45  
Aplicação volumétrica

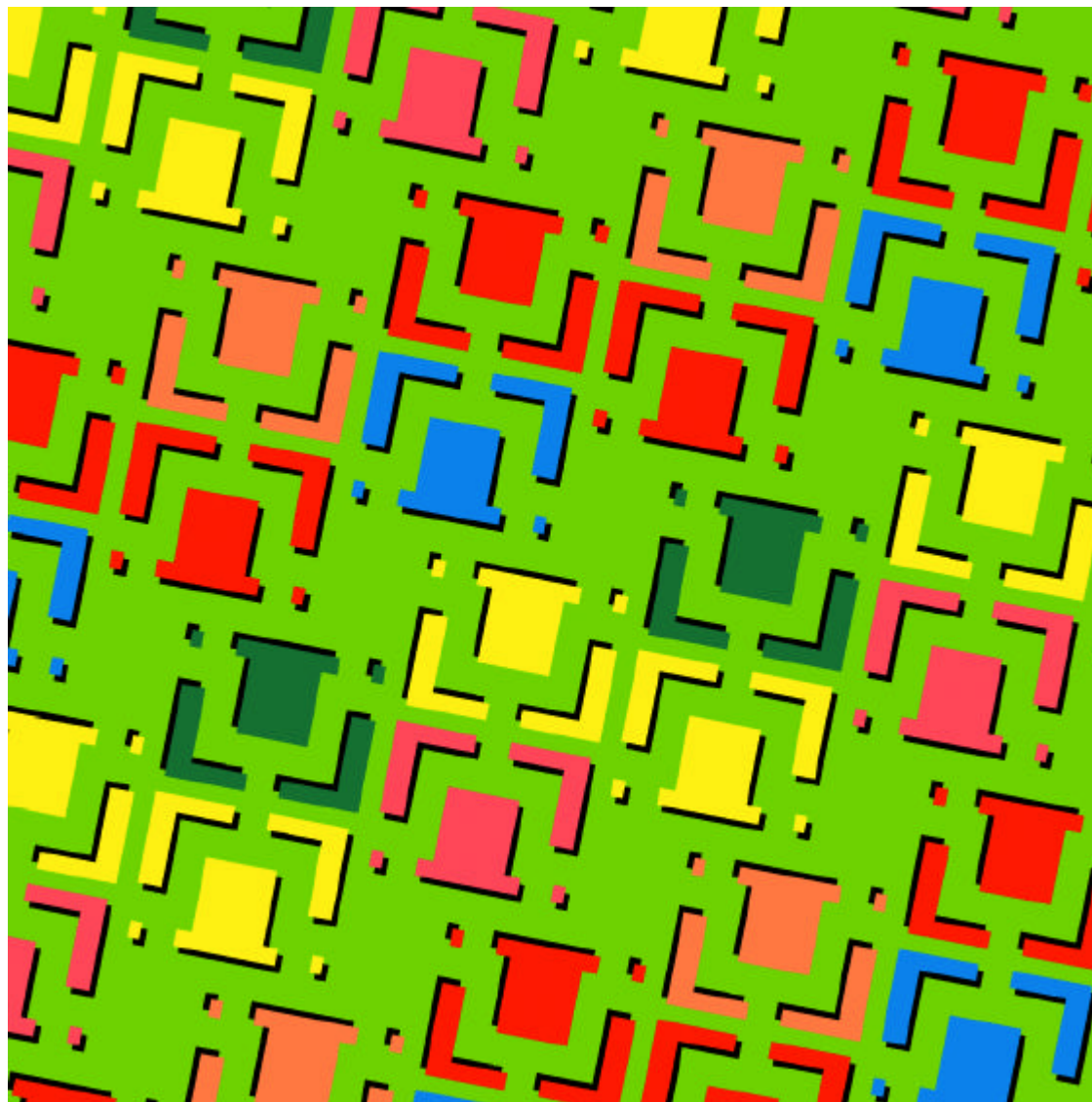


46  
Porta Lateral  
Museu Zoroastro Atiaga  
Praça Cívica  
Goiânia











46  
Aplicação volumétrica

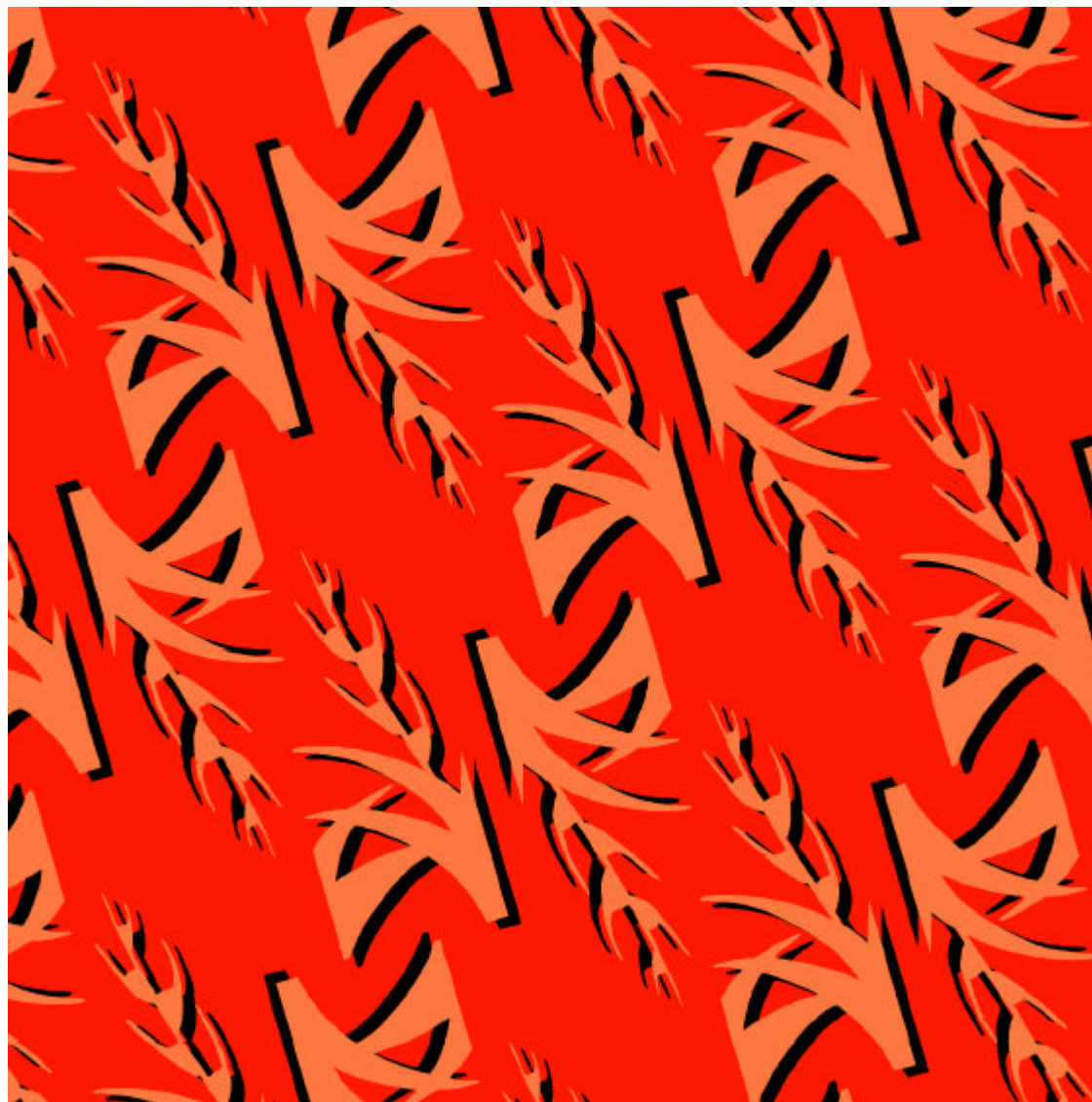


47  
Detalhe do vitral  
Alegoria da Flora Regional  
Palácio das Esmeraldas  
Praça Cívica  
Goiânia









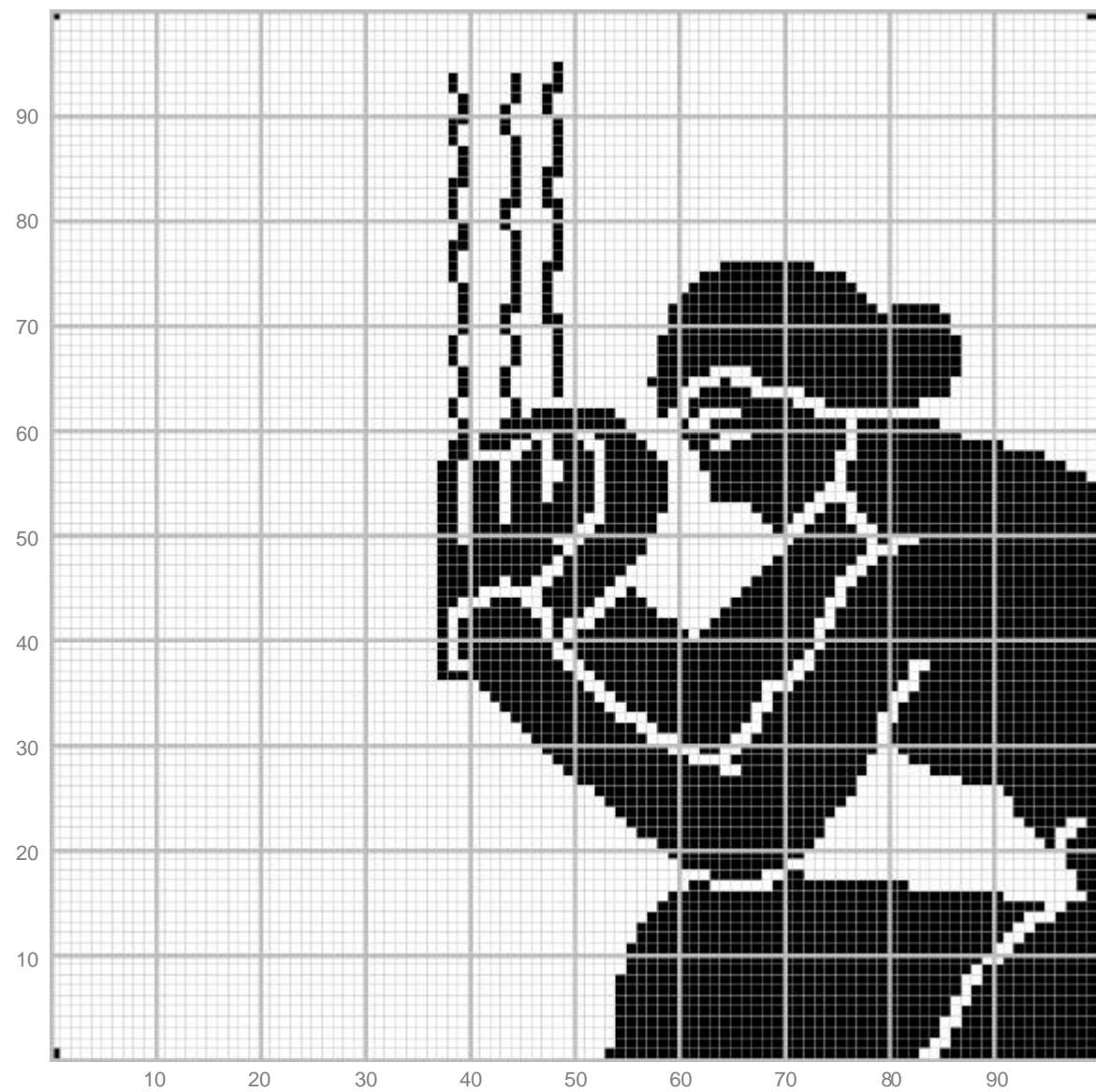


47  
Aplicação volumétrica

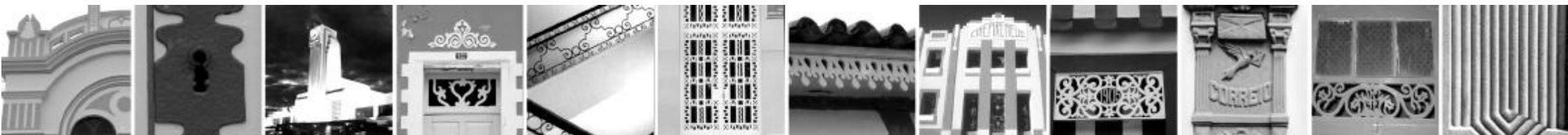


48  
Detalhe vitral  
Alegoria sobre a mineração  
Centro Cultural Marietta  
Telles Machado  
Praça Cívica  
Goiânia





48  
Aplicação têxtil







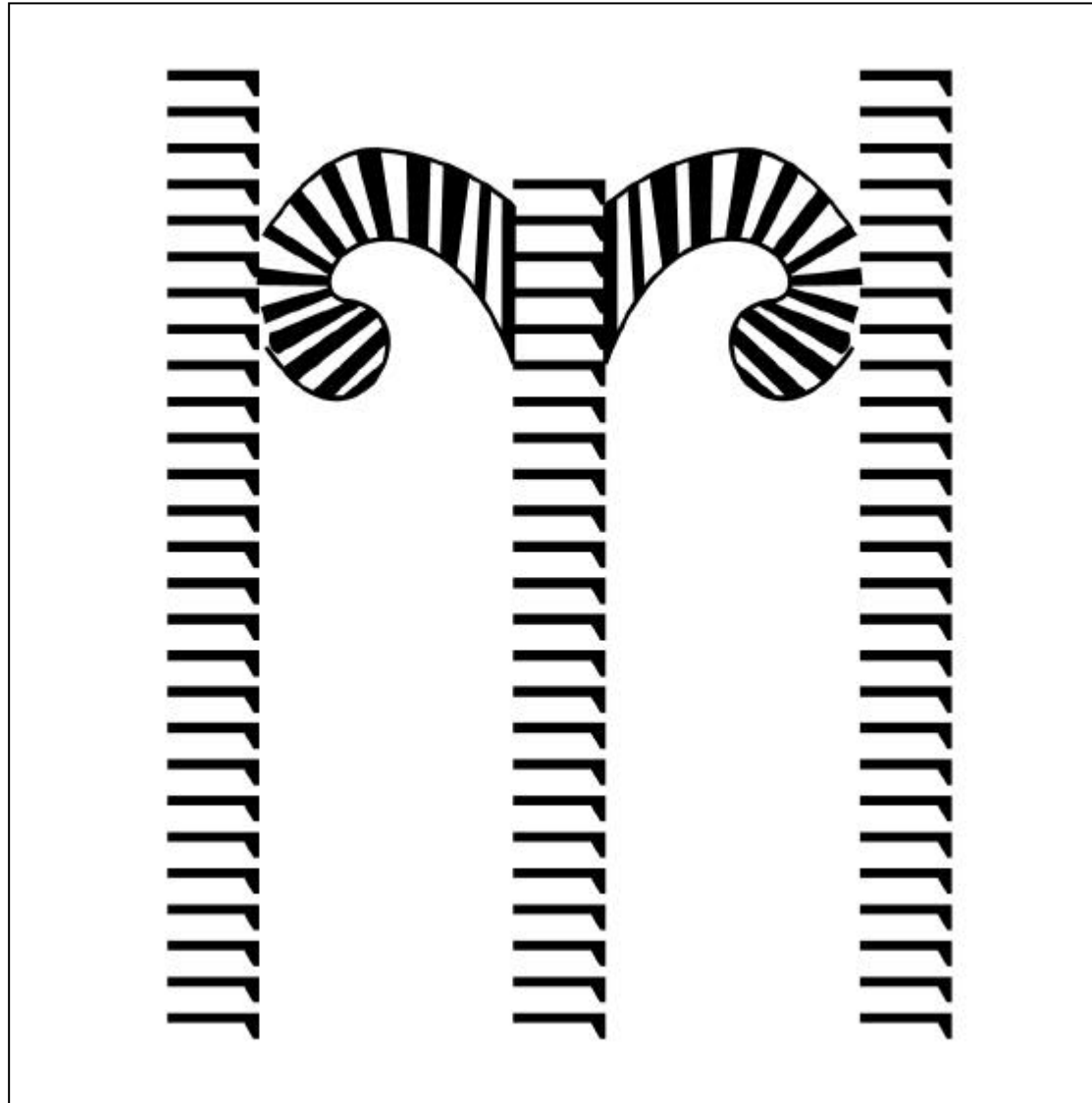


48  
Aplicação volumétrica



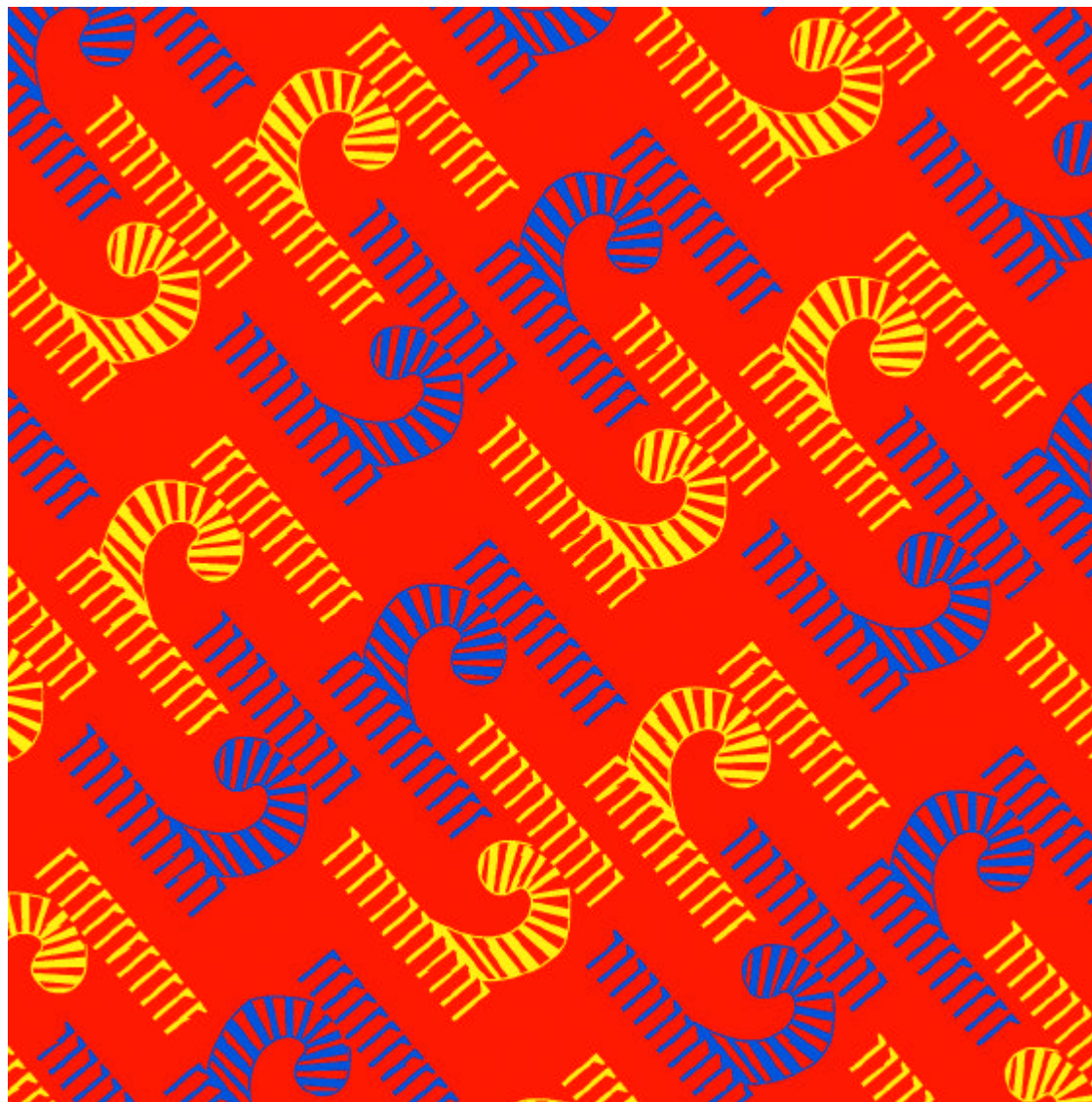


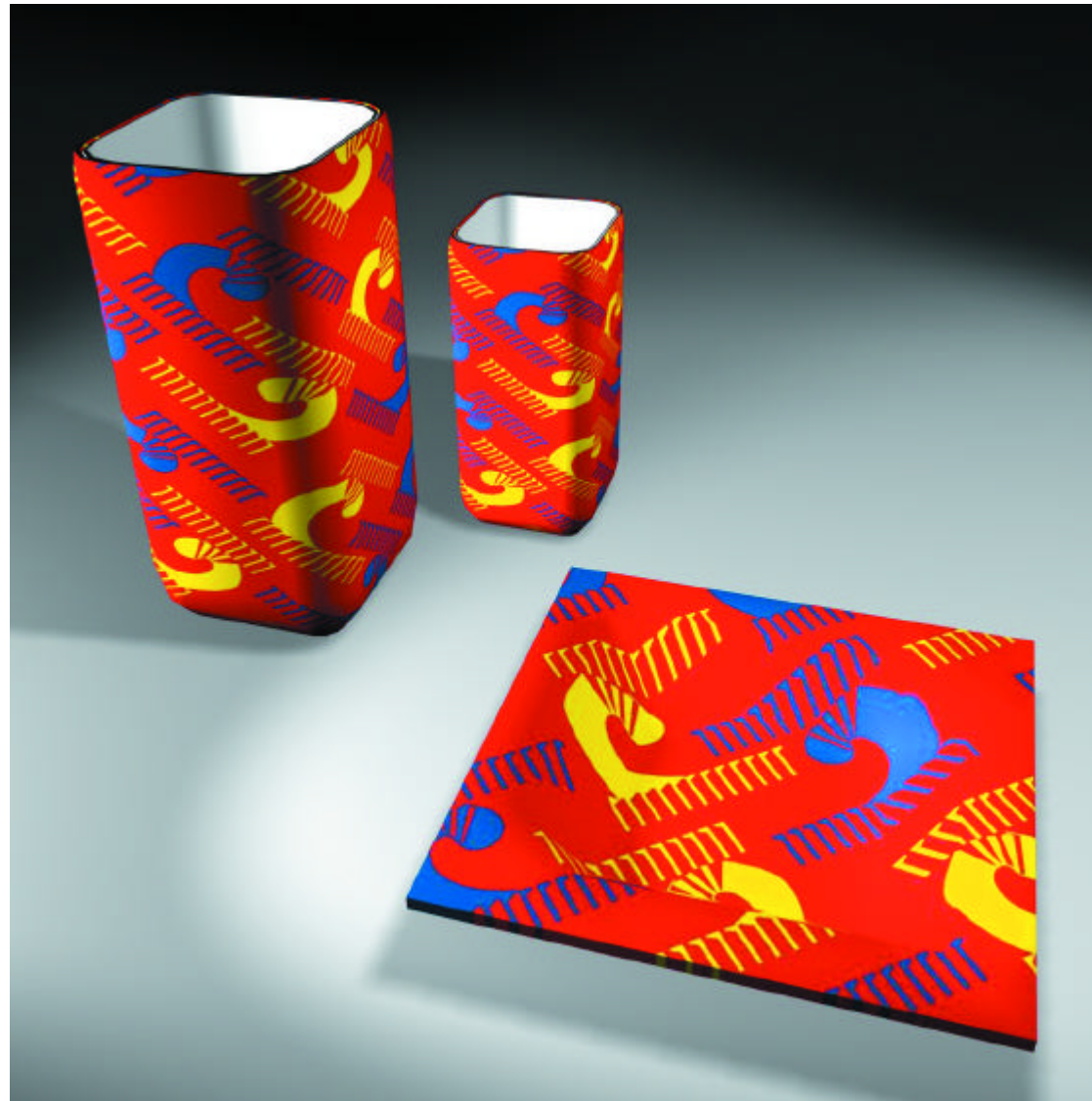
49  
Detalhe fachada lateral  
Teatro Goiânia  
Avenida Tocantins  
Goiânia  
1942







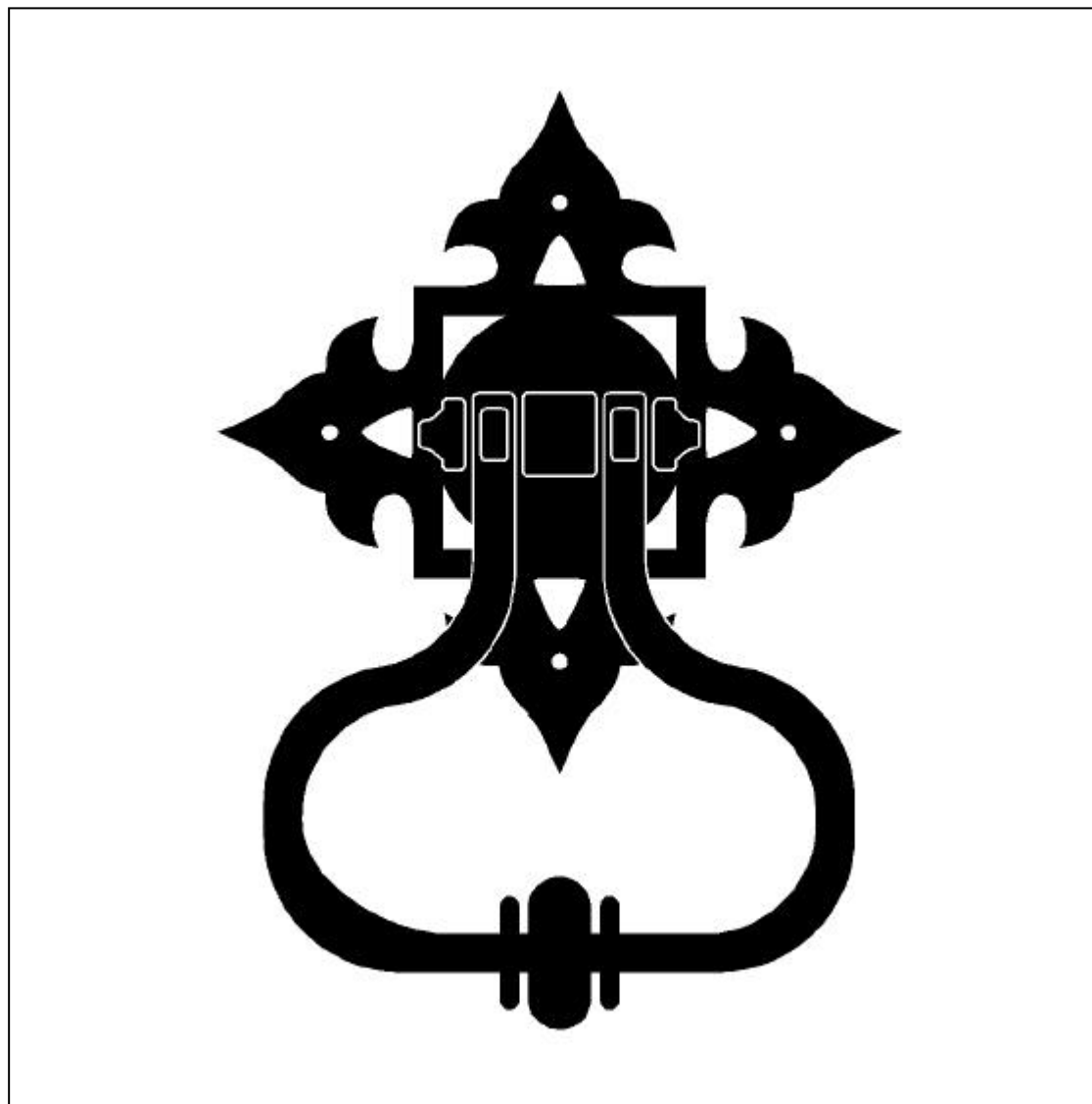




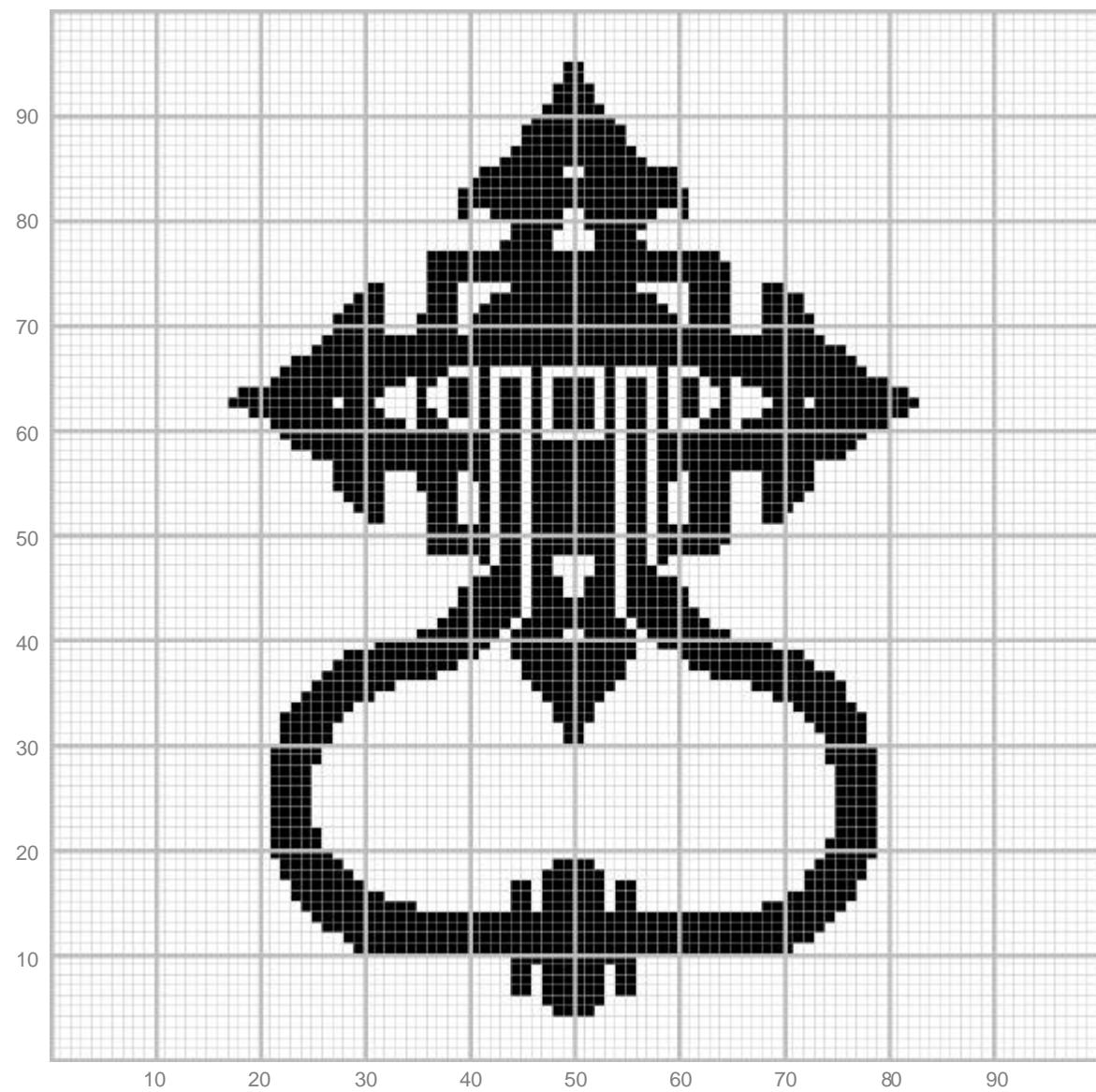
49  
Aplicação volumétrica



50  
Detalhe da fechadura  
Prédio histórico  
Rua Direita  
Pirenópolis





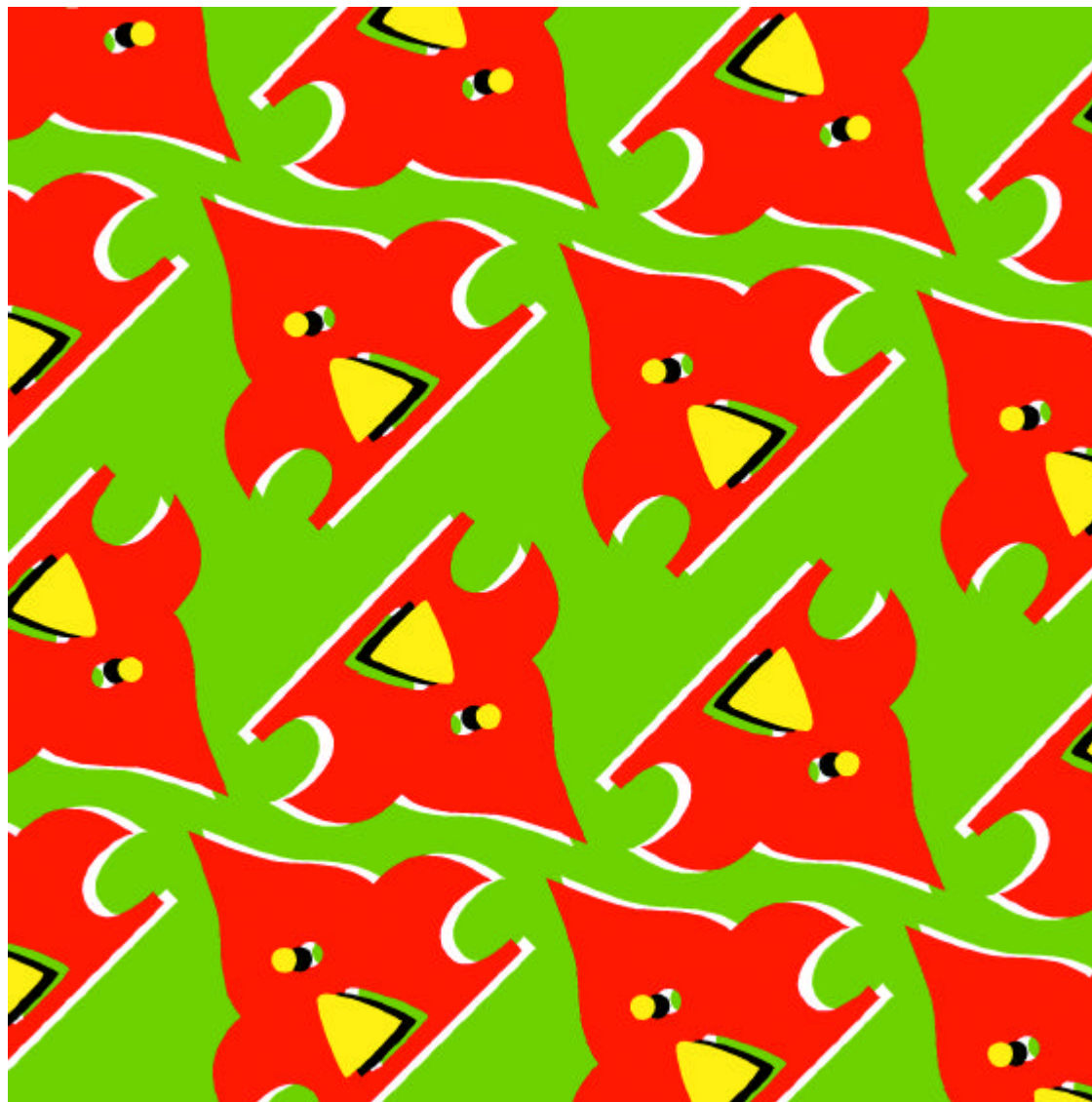


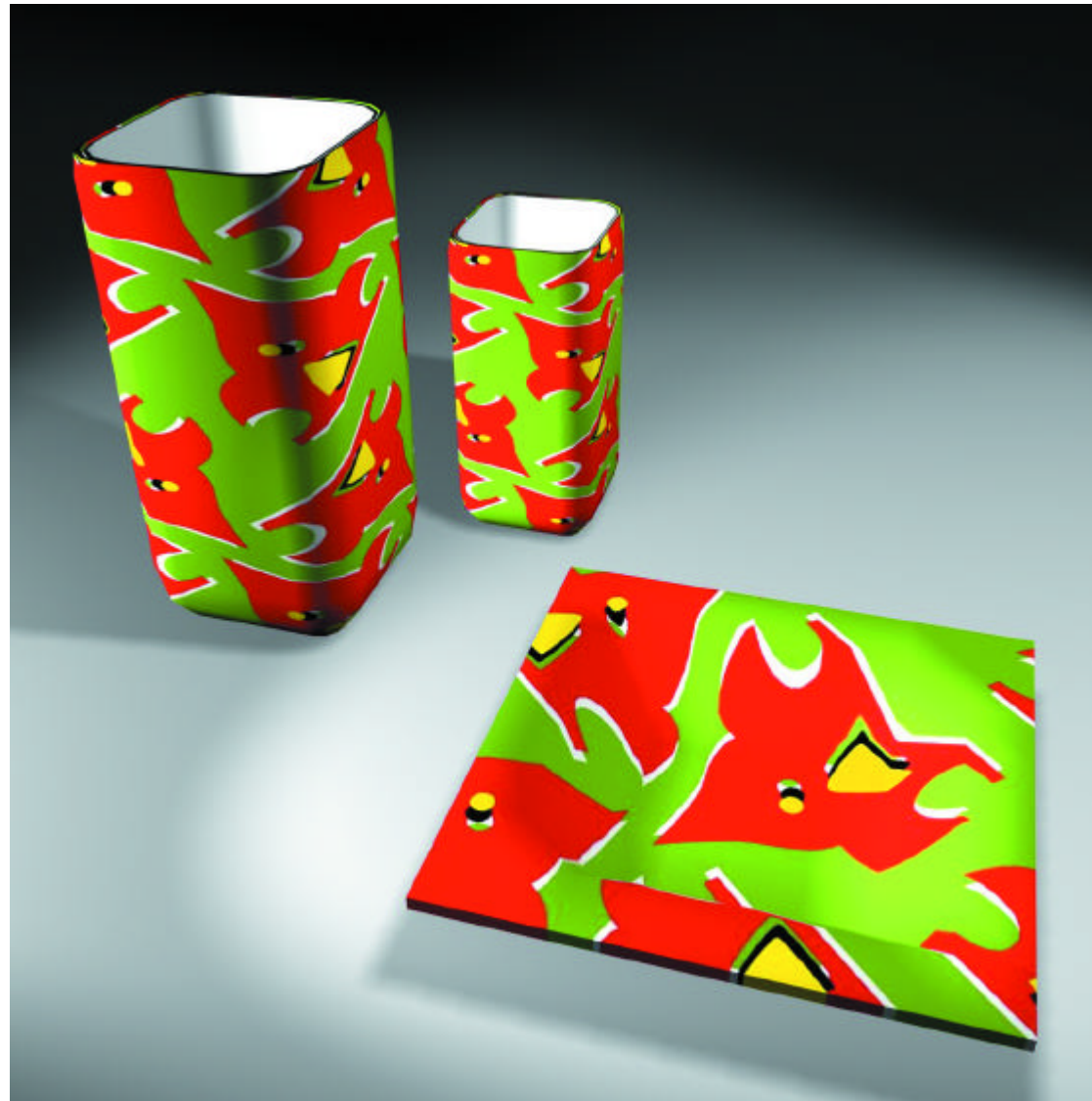
50  
Aplicação têxtil





50  
Aplicação em estampados

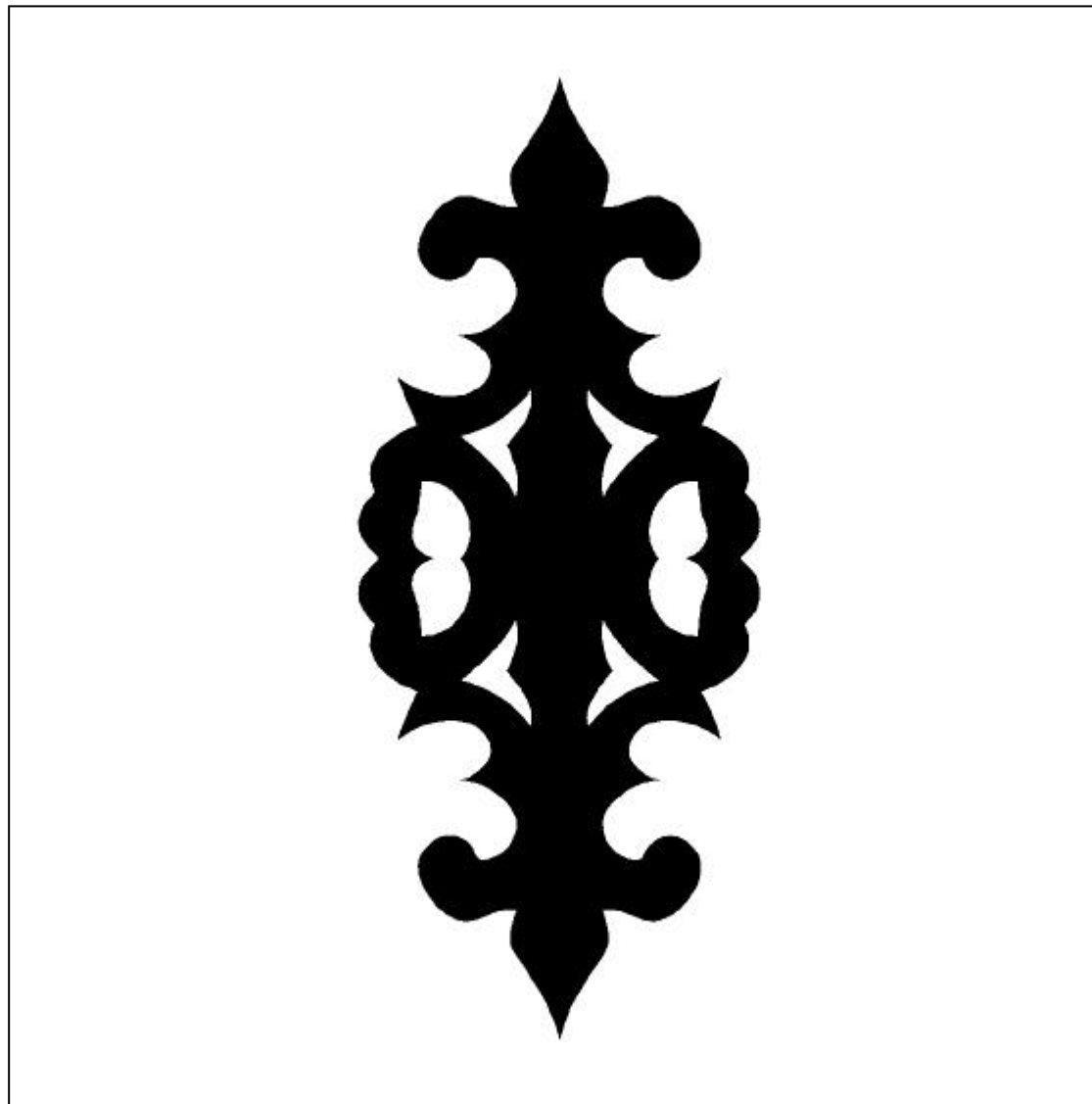


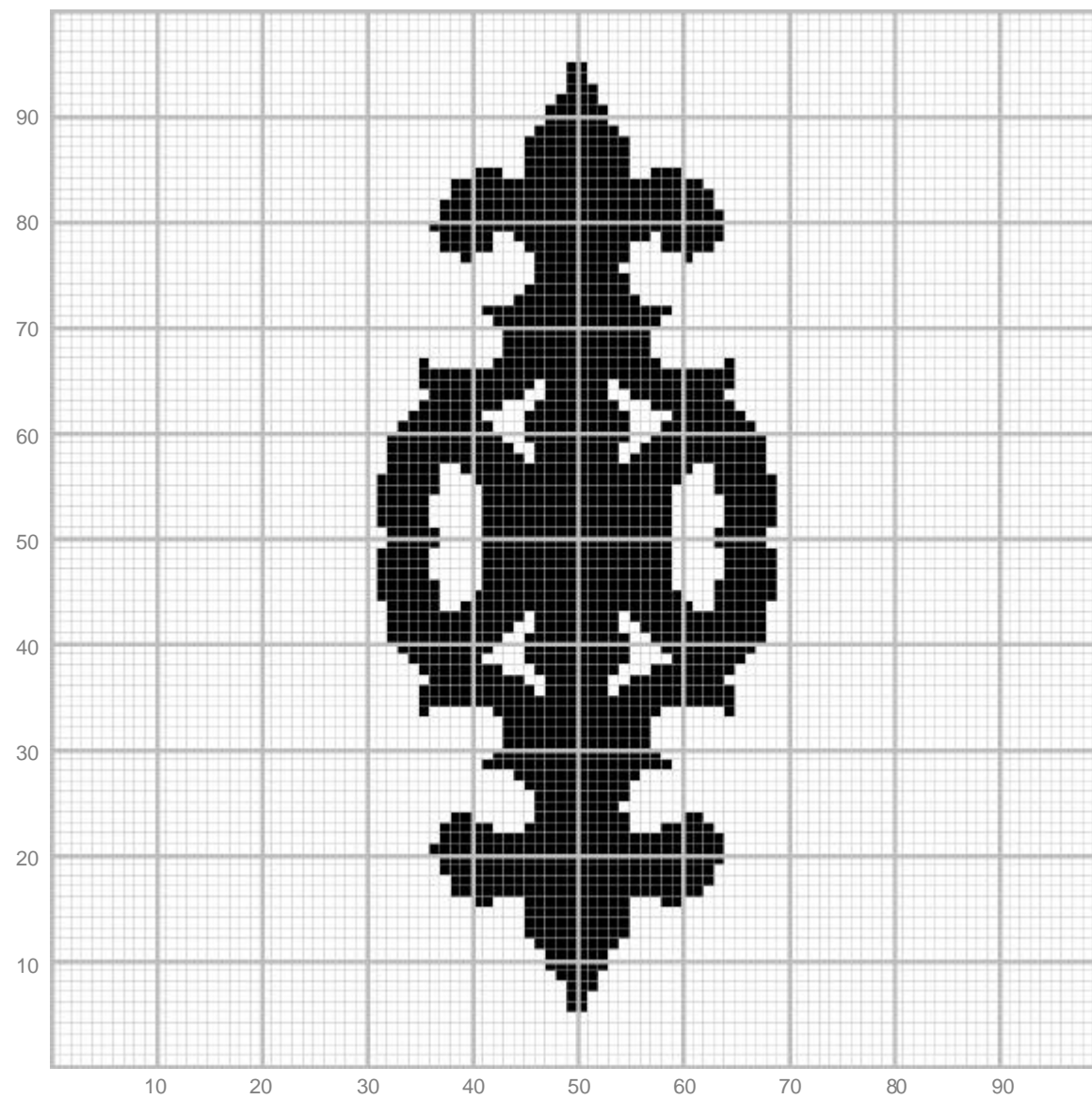


50  
Aplicação volumétrica

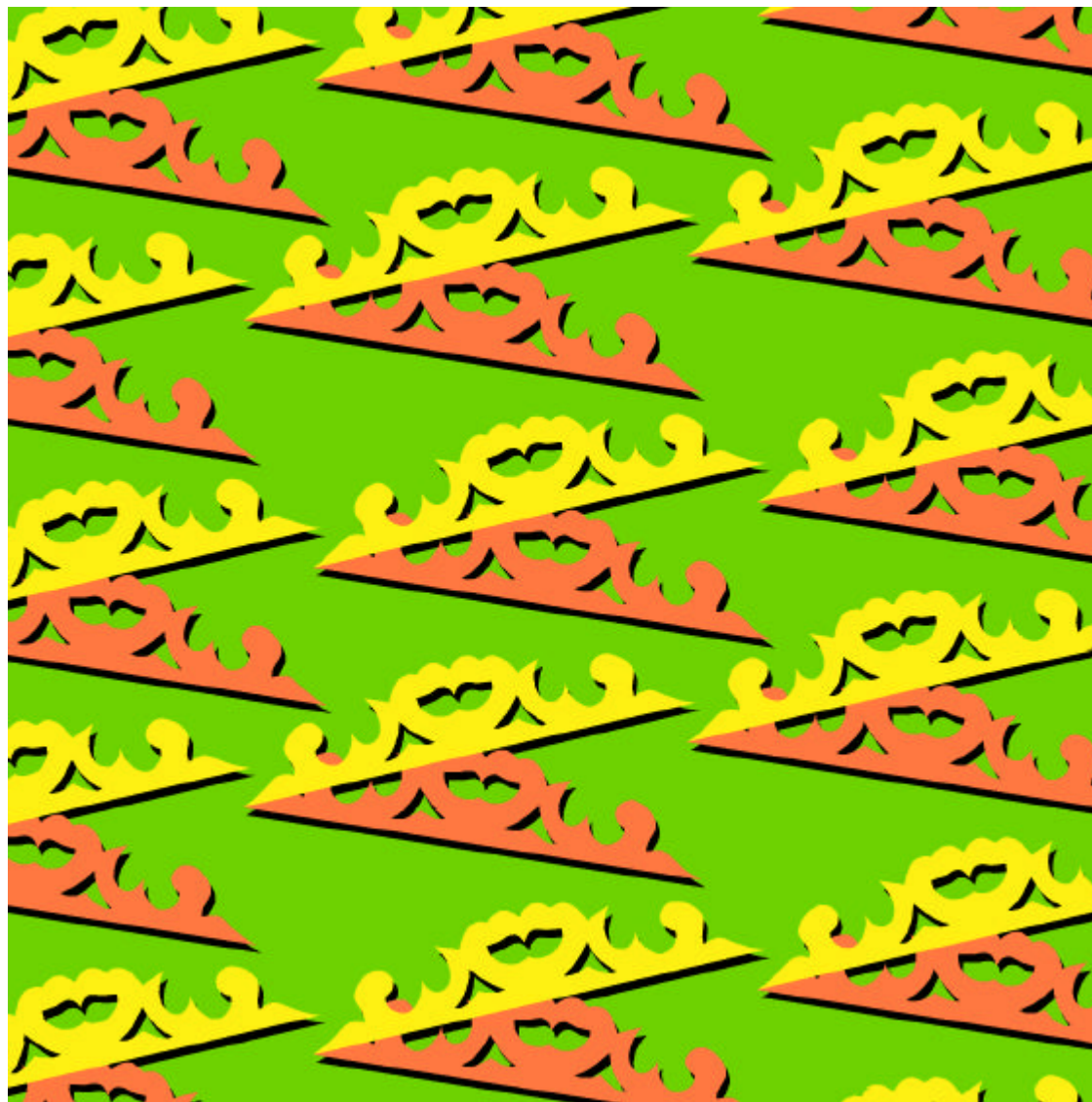


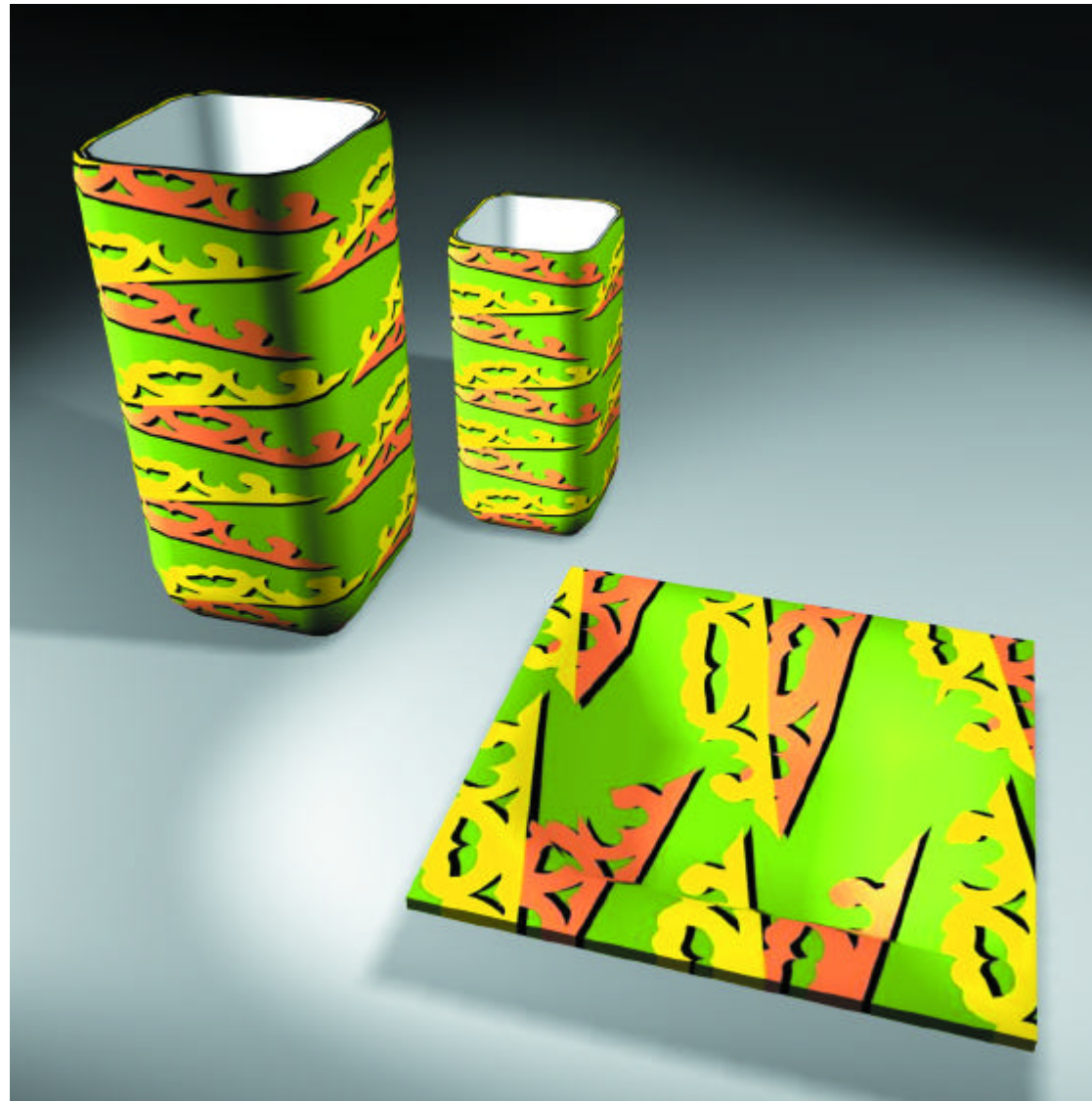
51  
Detalhe da fechadura  
Prédio histórico  
Pirenópolis







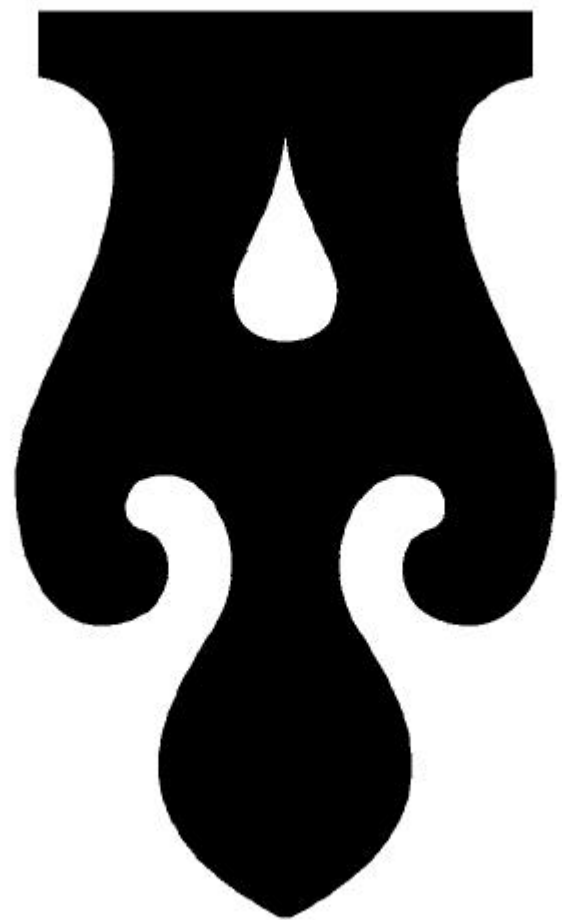


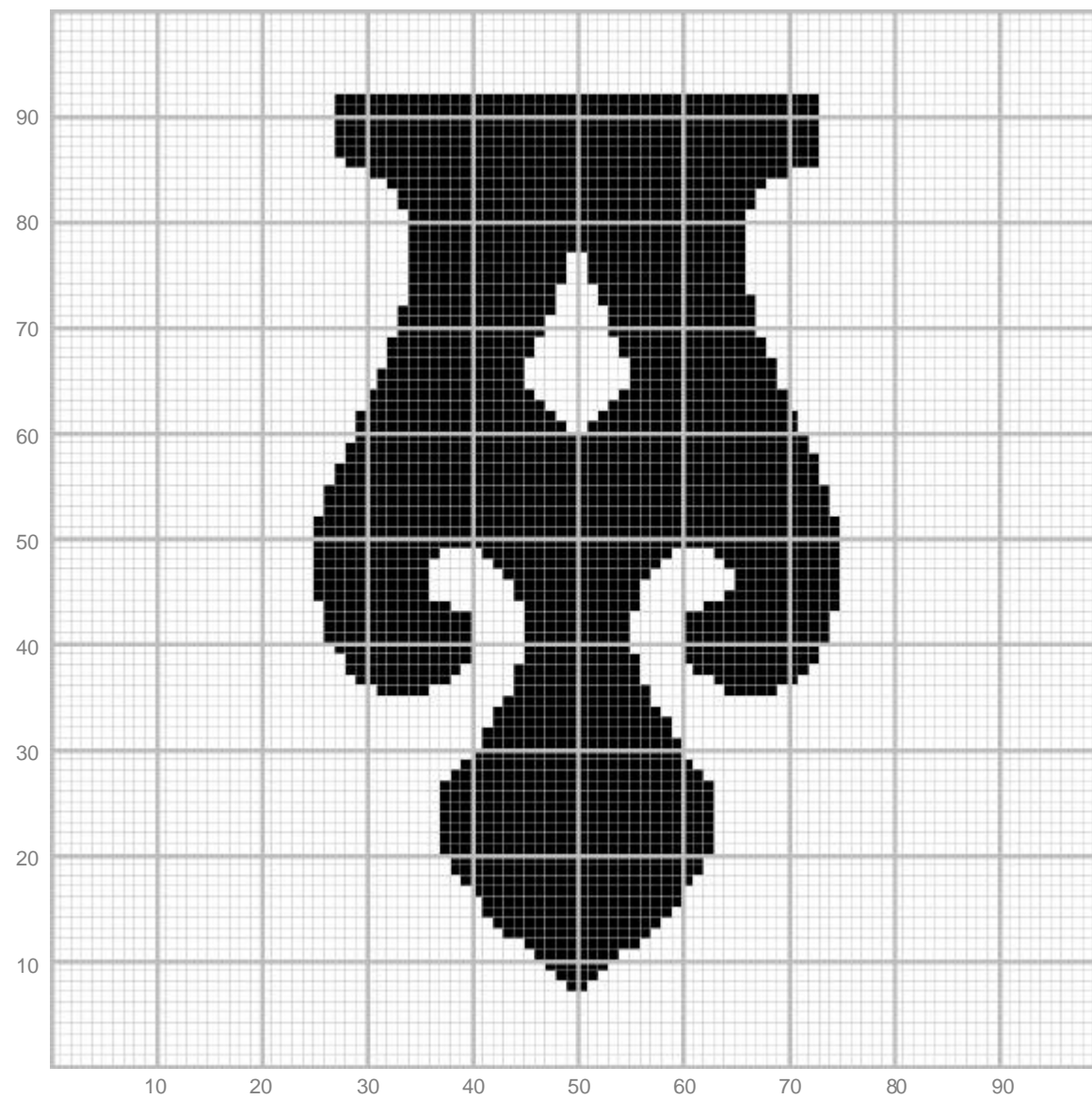


51  
Aplicação volumétrica



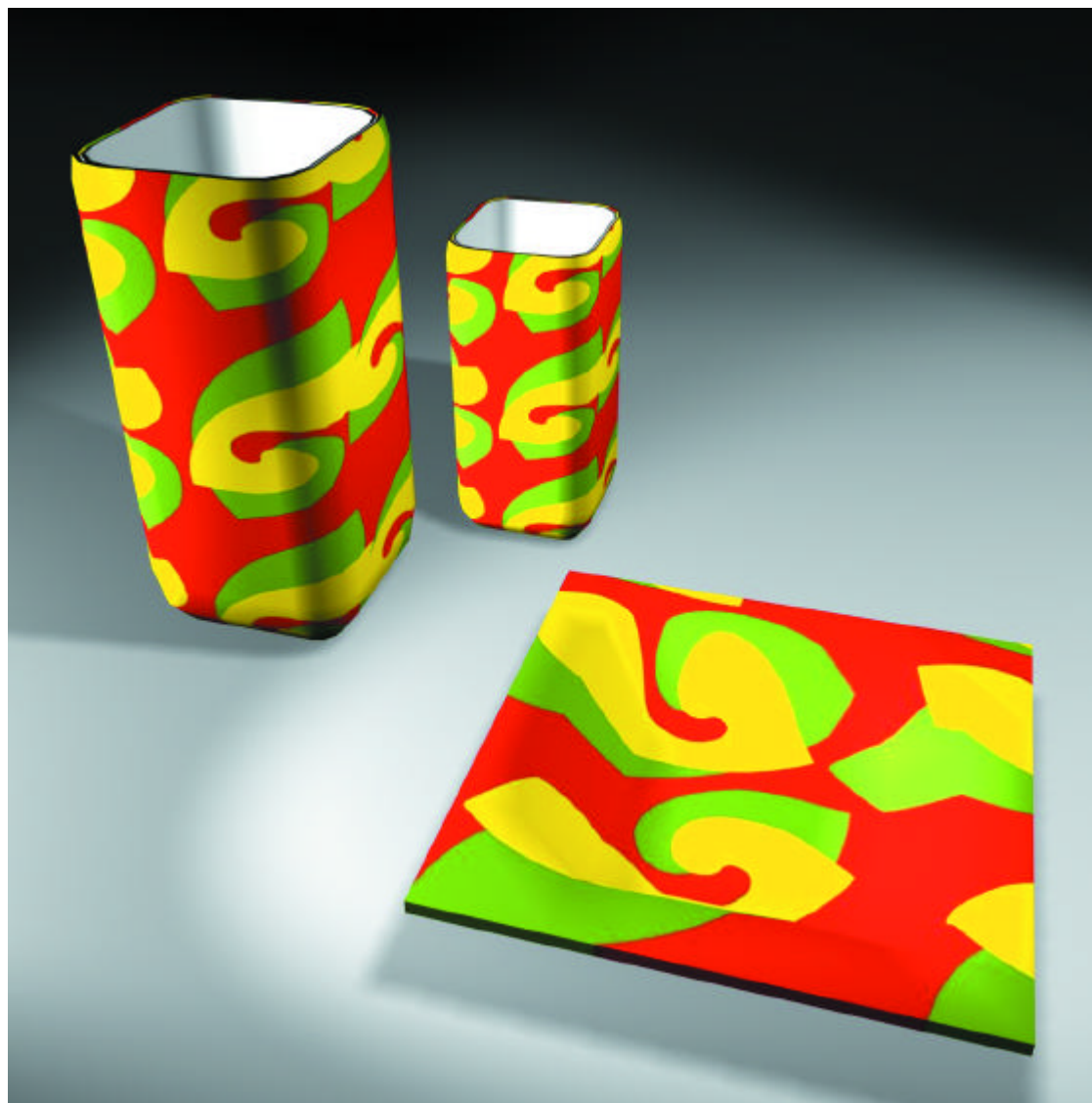
52  
Detalhe da fachada  
Prédio histórico  
Rua Direita  
Pirenópolis





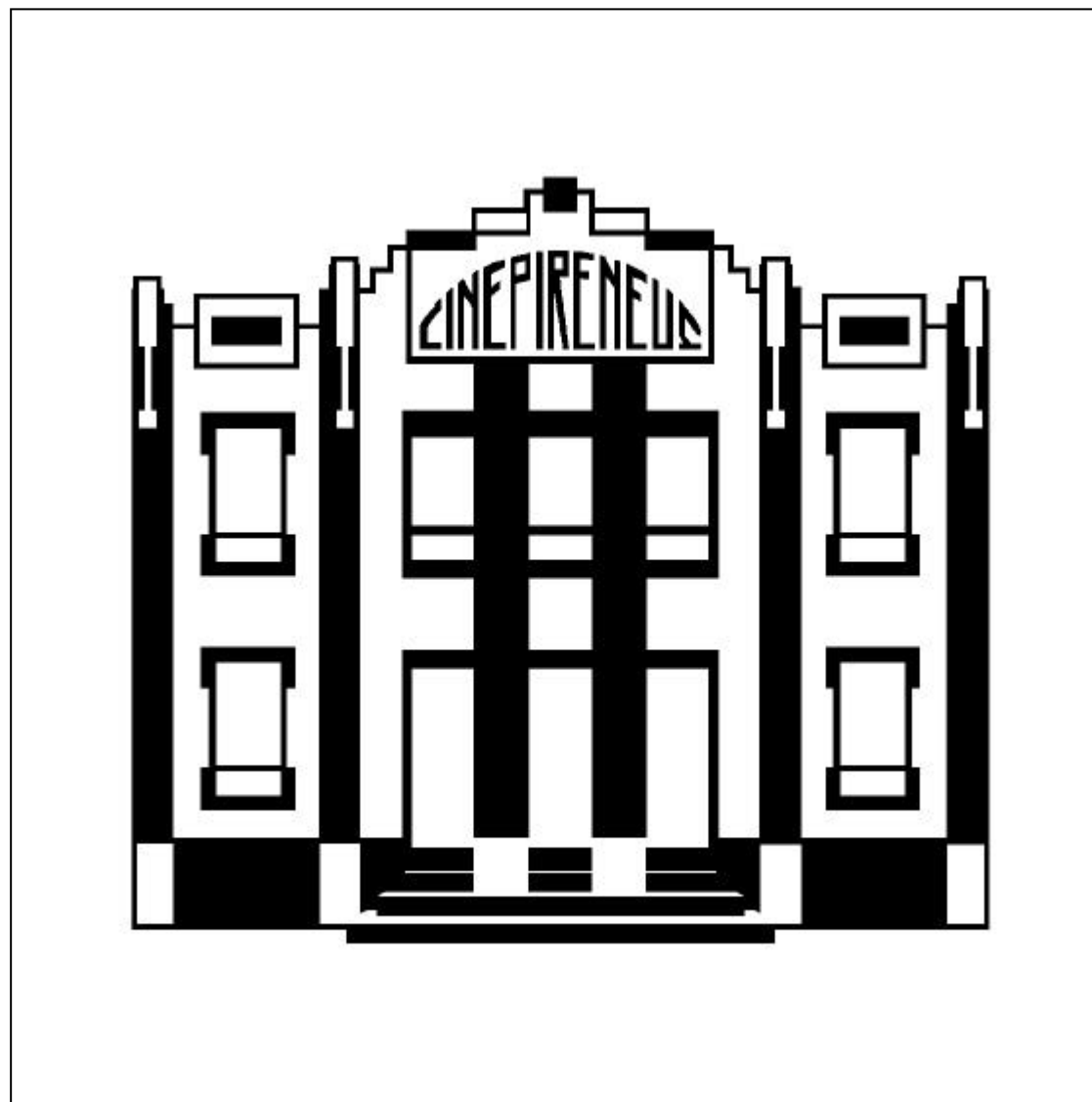






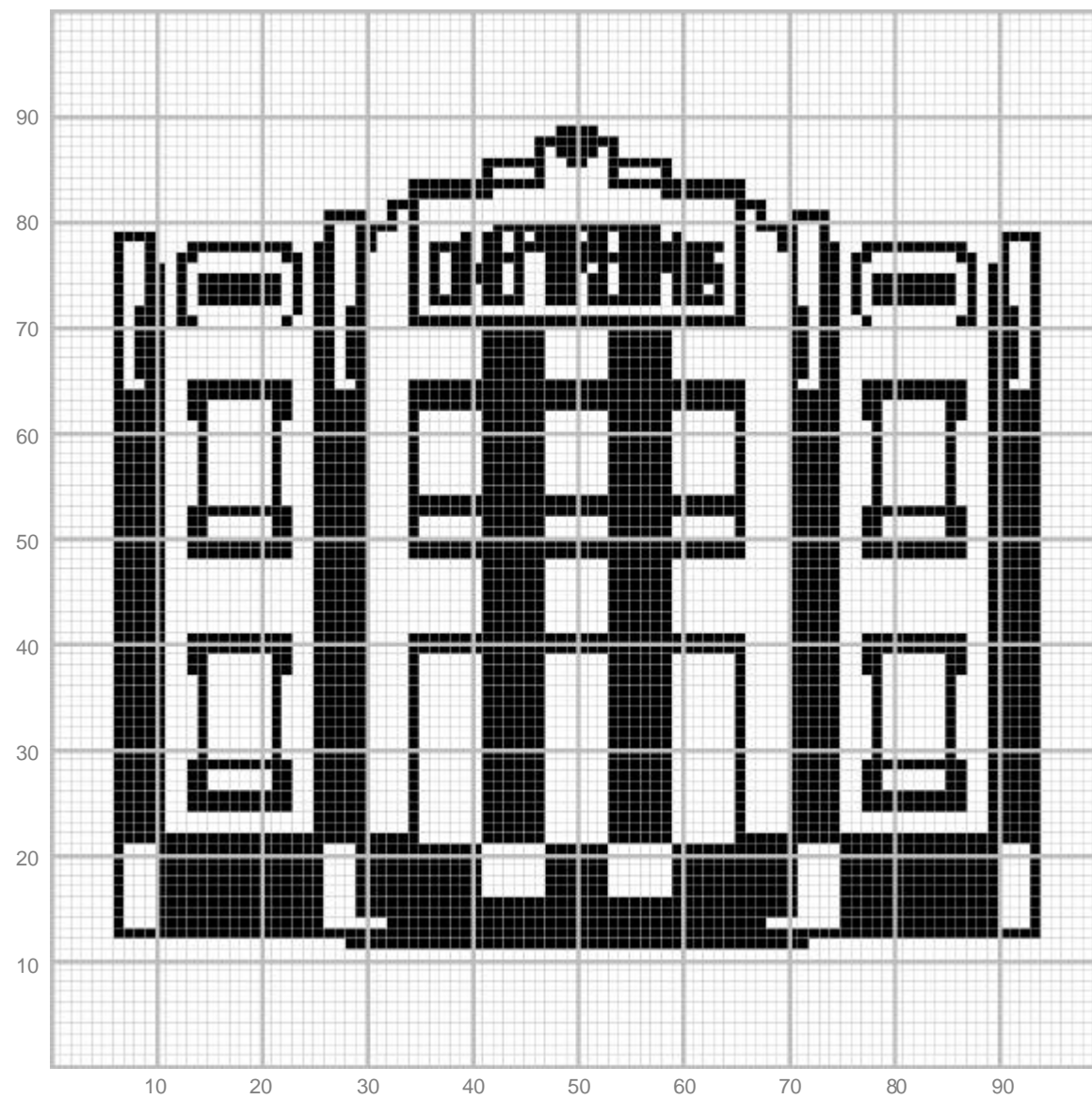
52  
Aplicação volumétrica



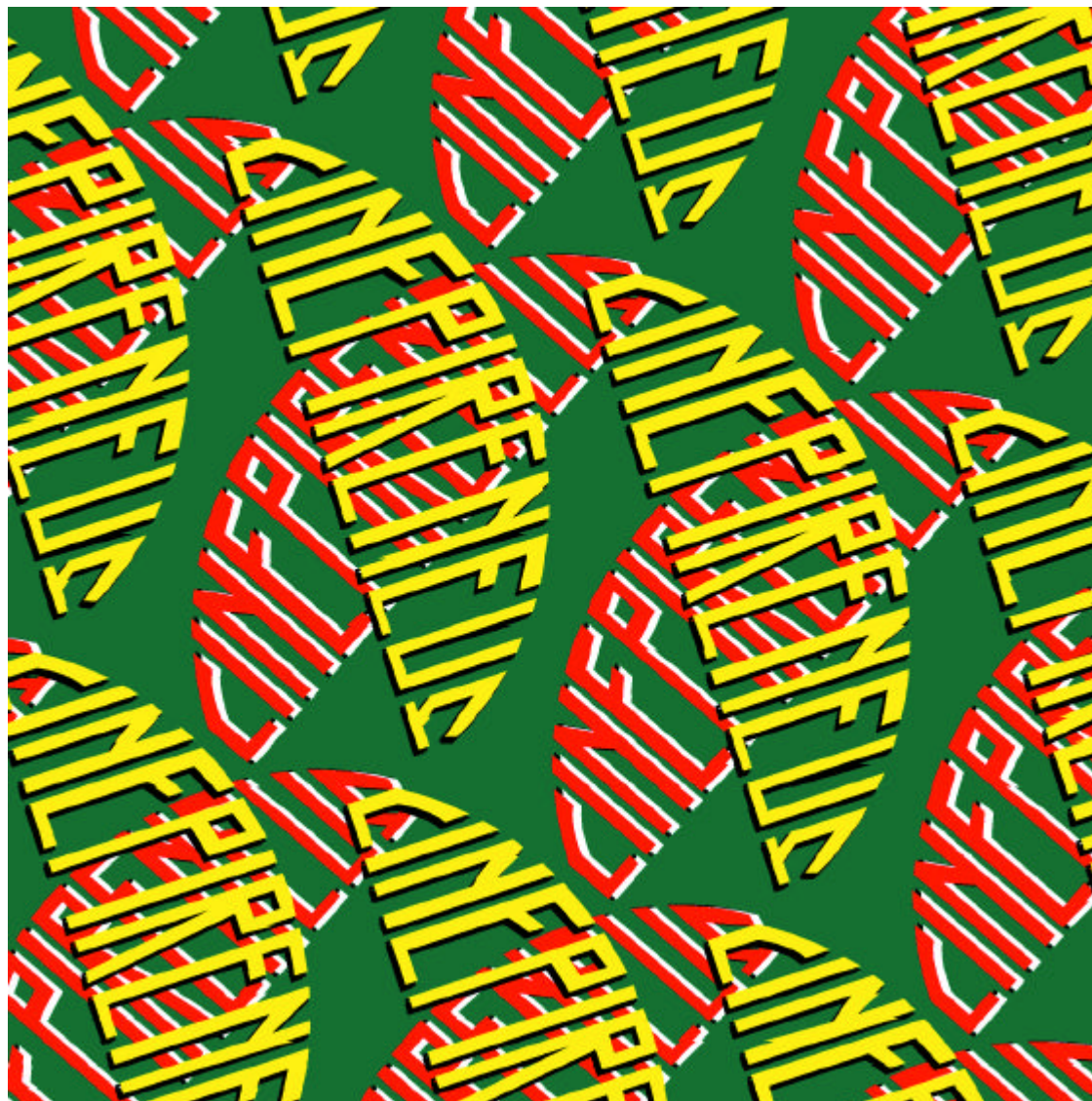


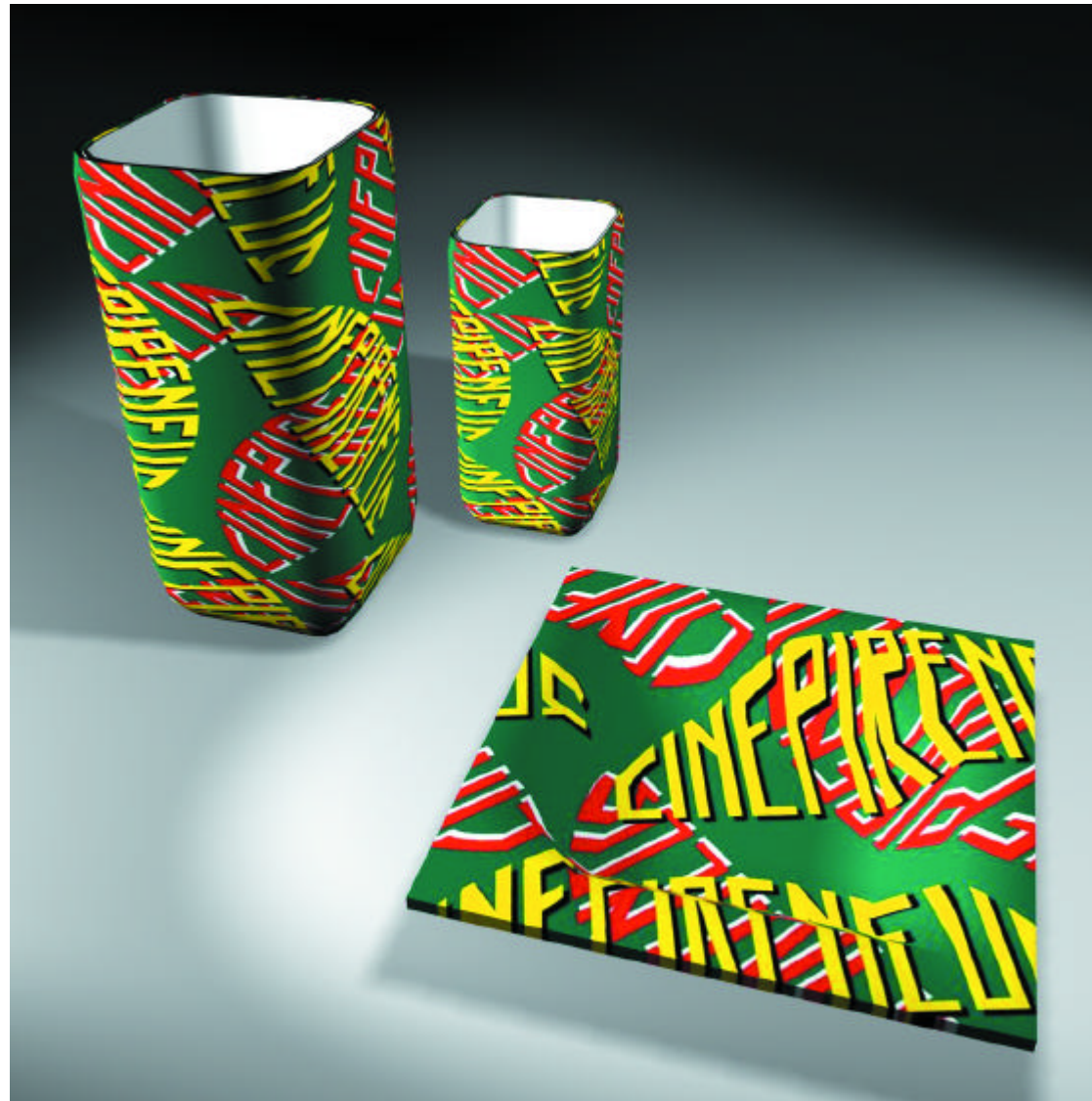
53  
Cine Pirineus  
Fachada Art-Decó  
Rua Direita  
Pirenópolis  
1919







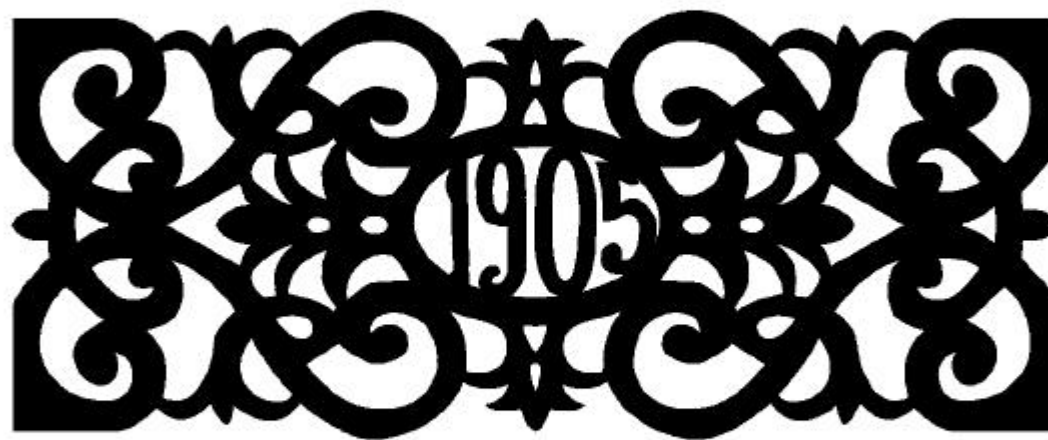




53  
Aplicação volumétrica

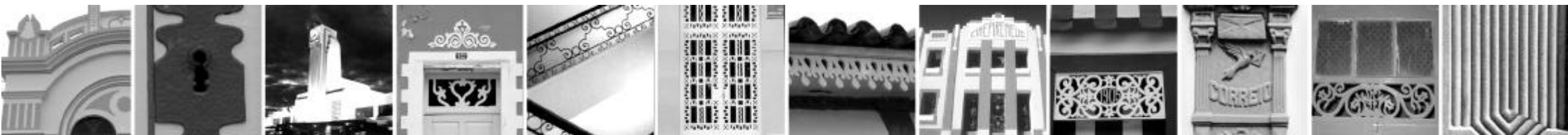
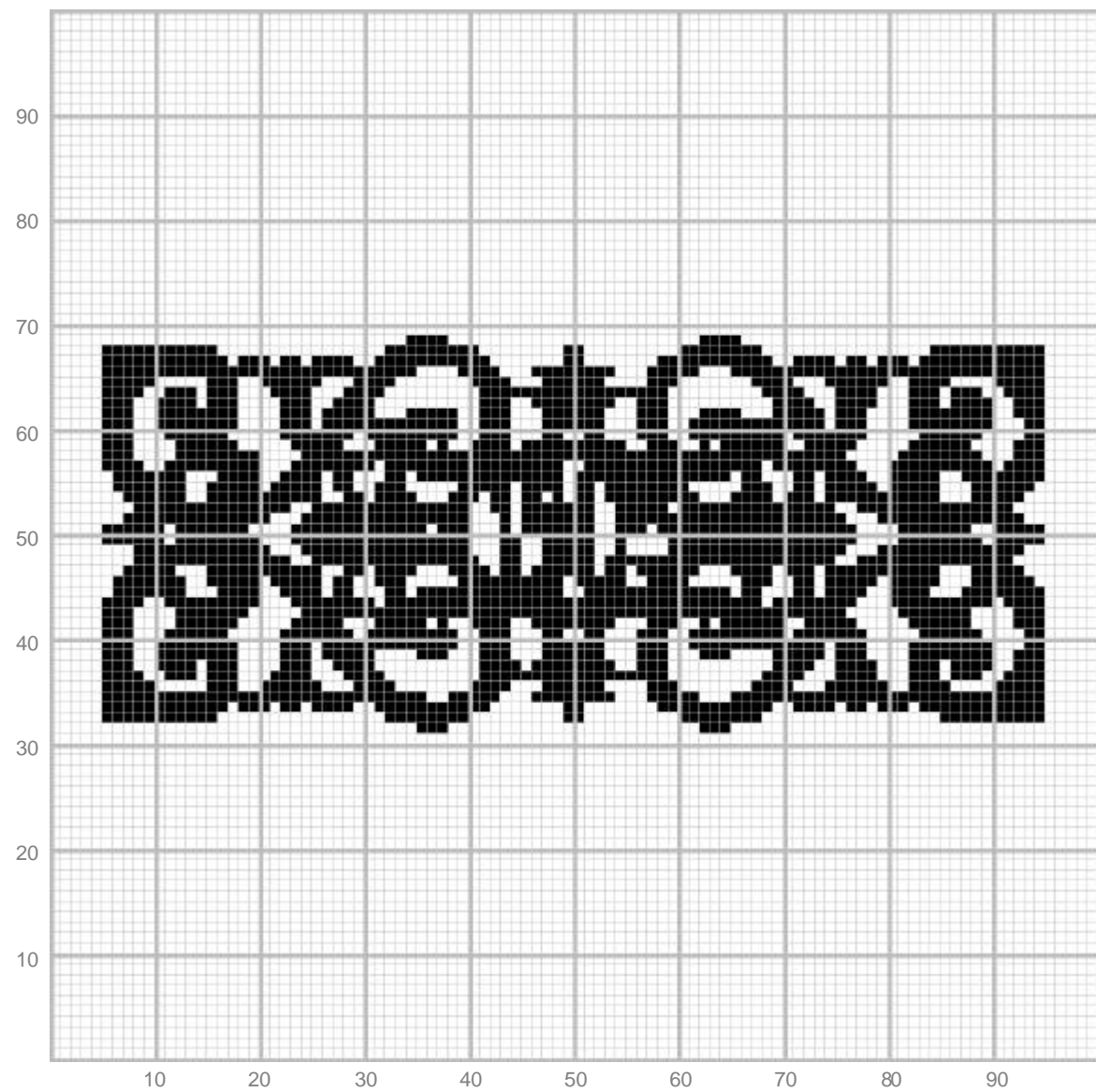






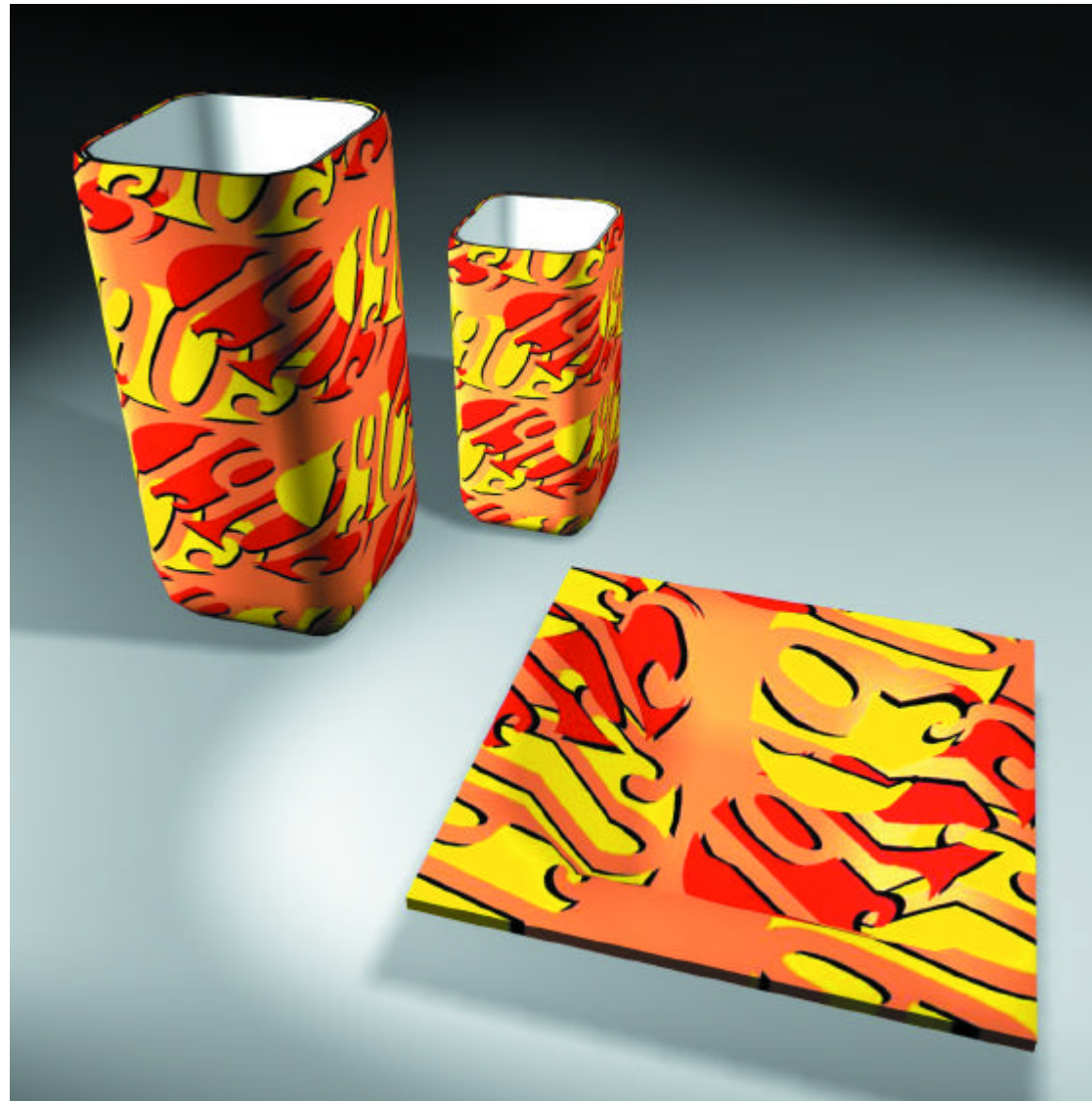
54  
Detalhe da fachada  
Prédio histórico  
Pirenópolis  
1905











54  
Aplicação volumétrica

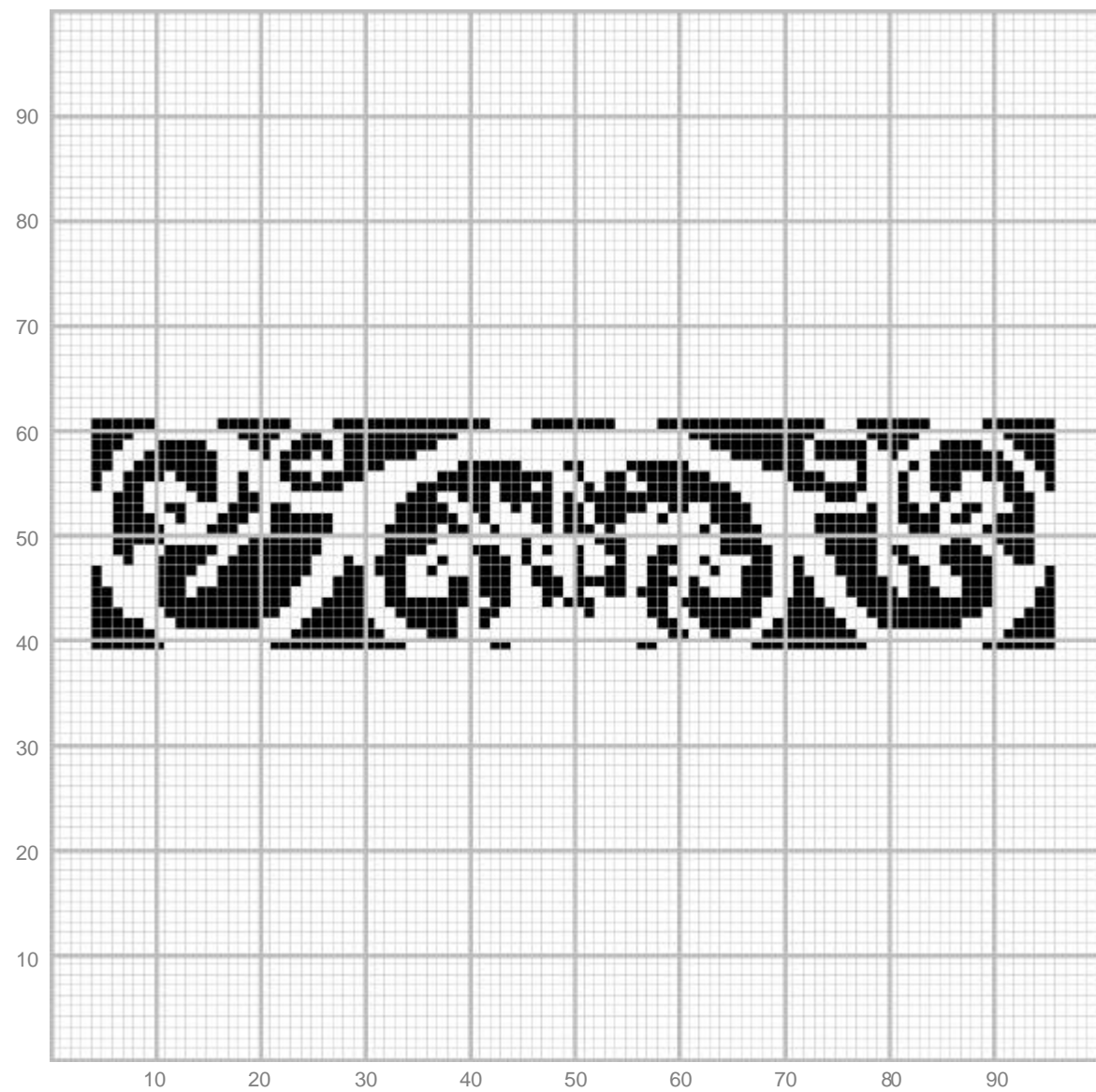




55  
Detalhe da porta principal  
Prédio histórico  
Pirenópolis



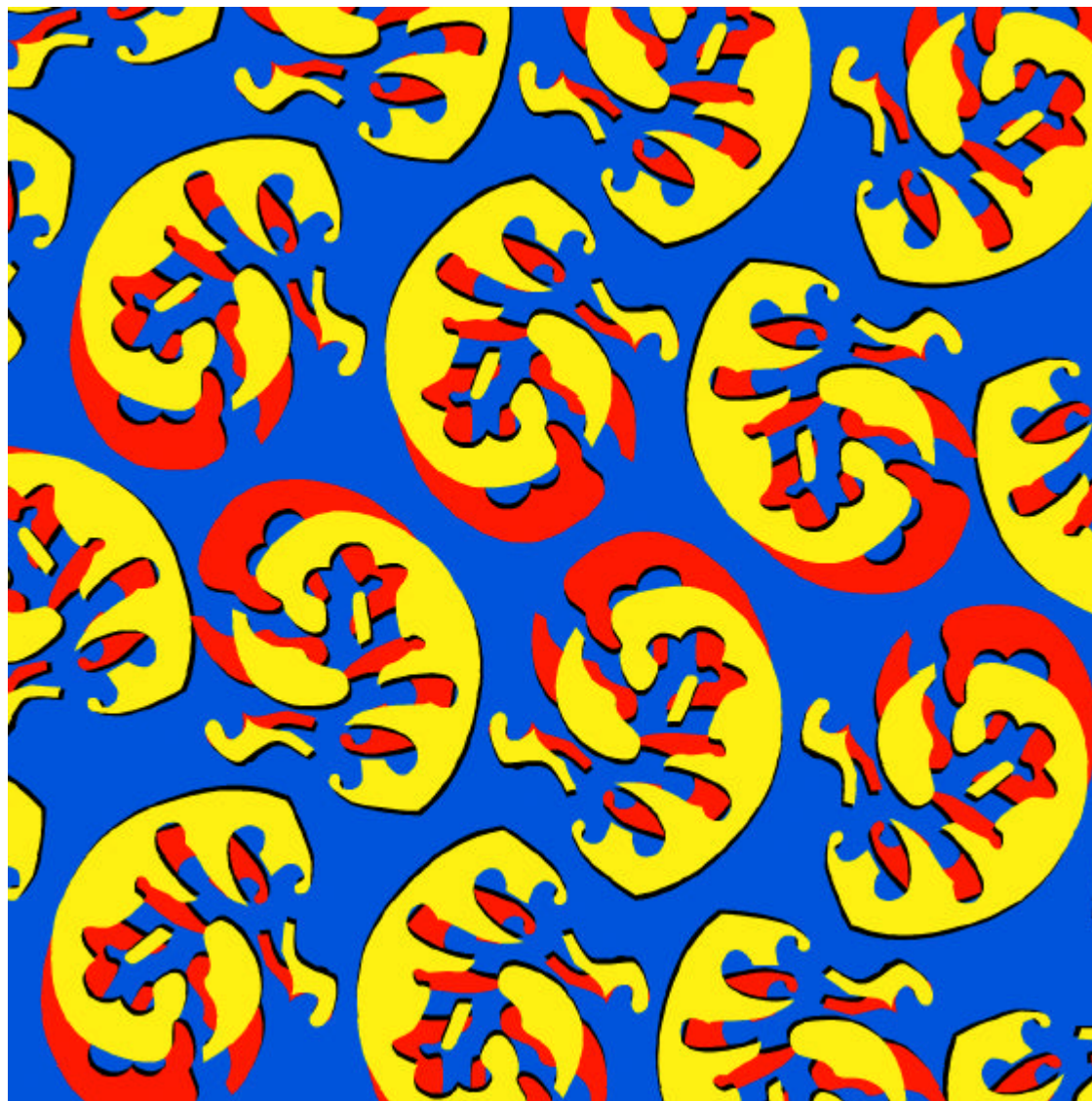


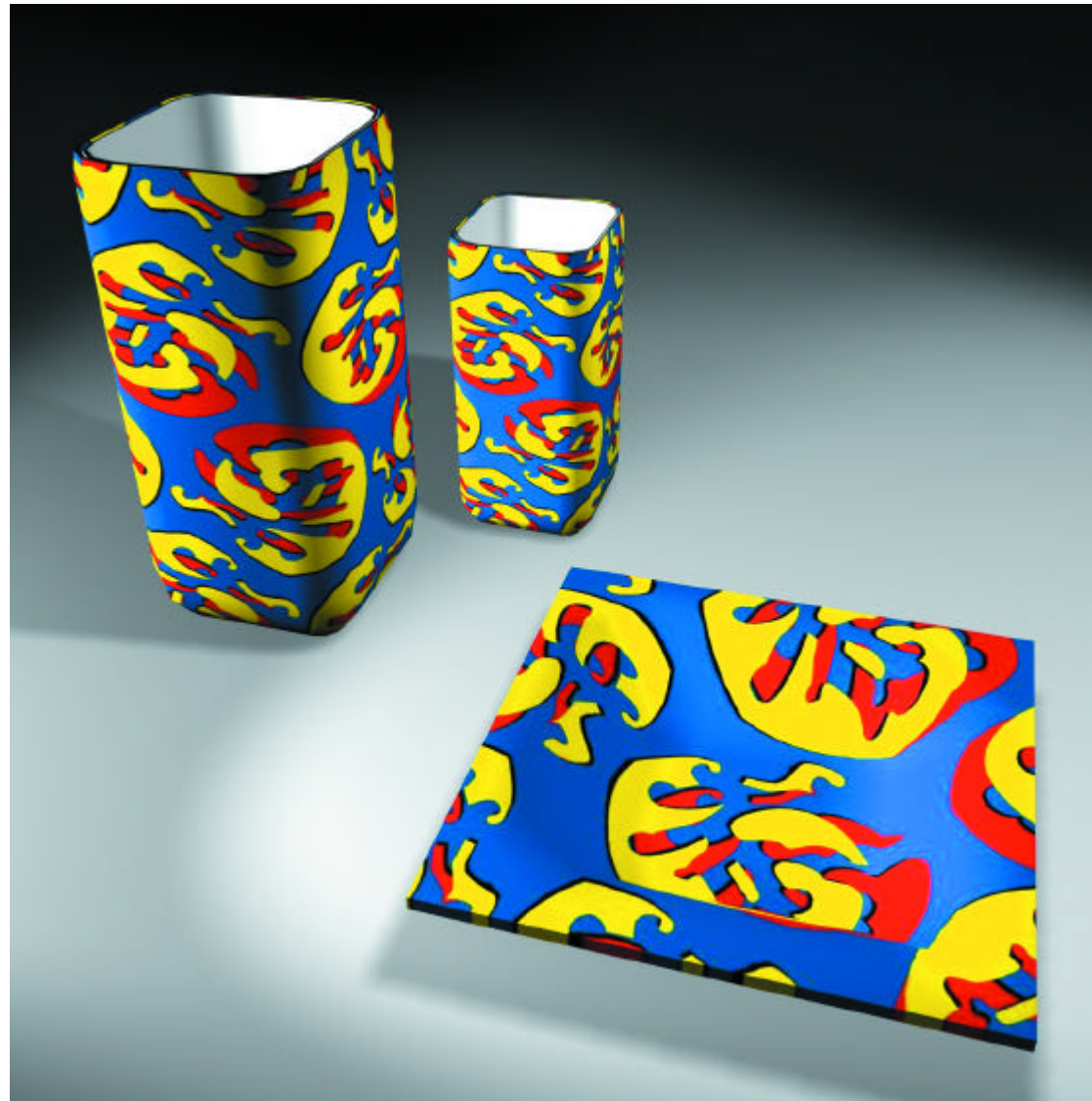


55  
Aplicação têxtil









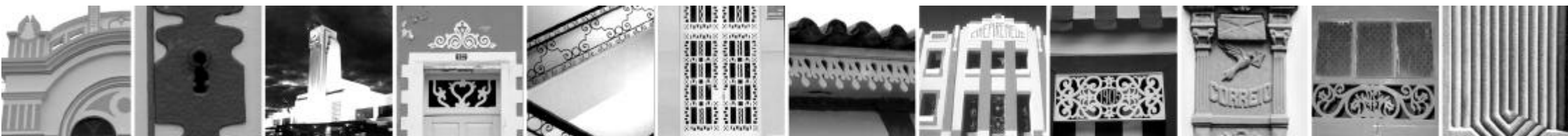
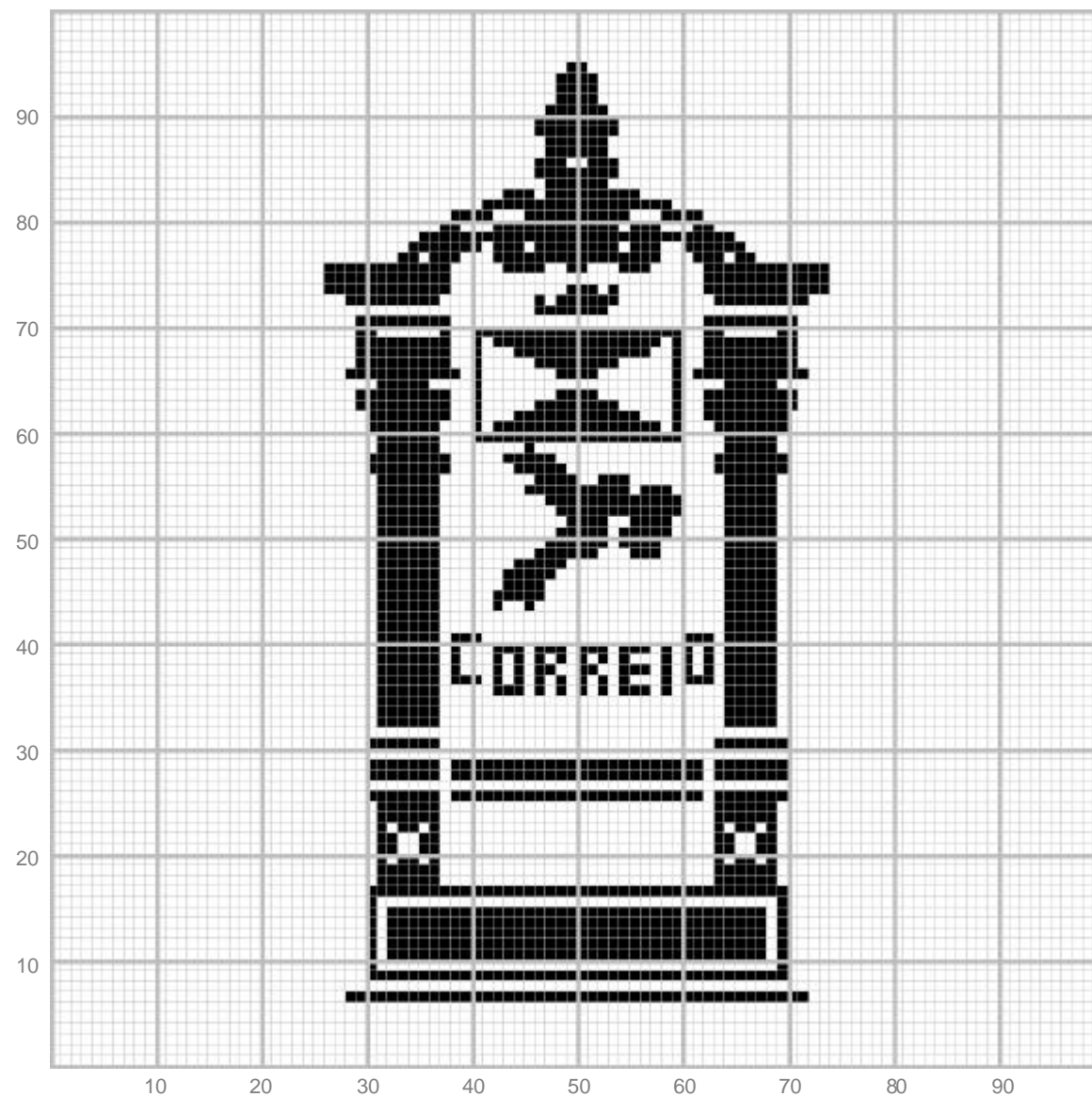
55  
Aplicação volumétrica



56  
Caixa do Correio  
Praça Dr. Brasil de Ramos Caiado  
Cidade de Goiás - 1905









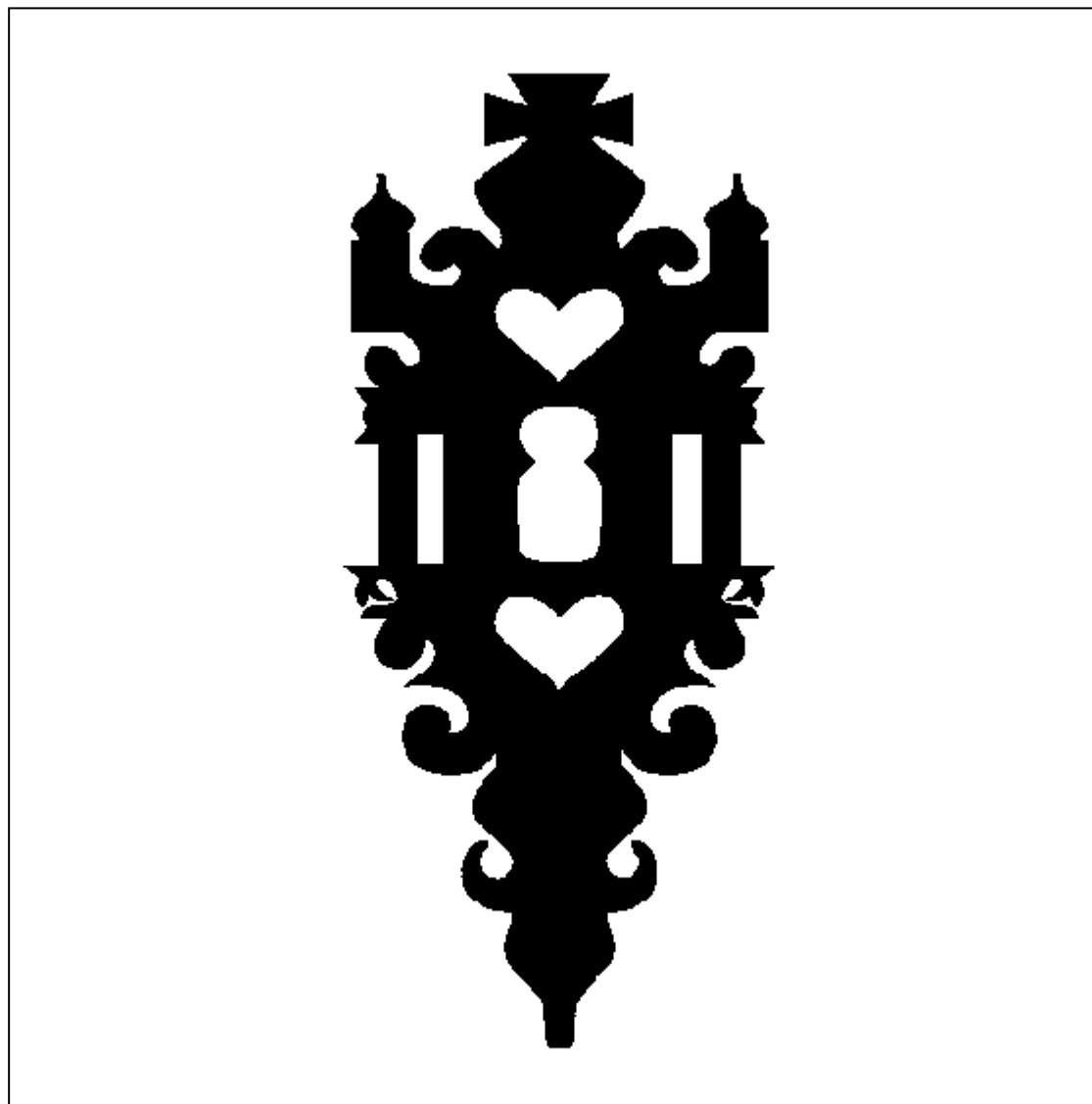




56  
Aplicação volumétrica

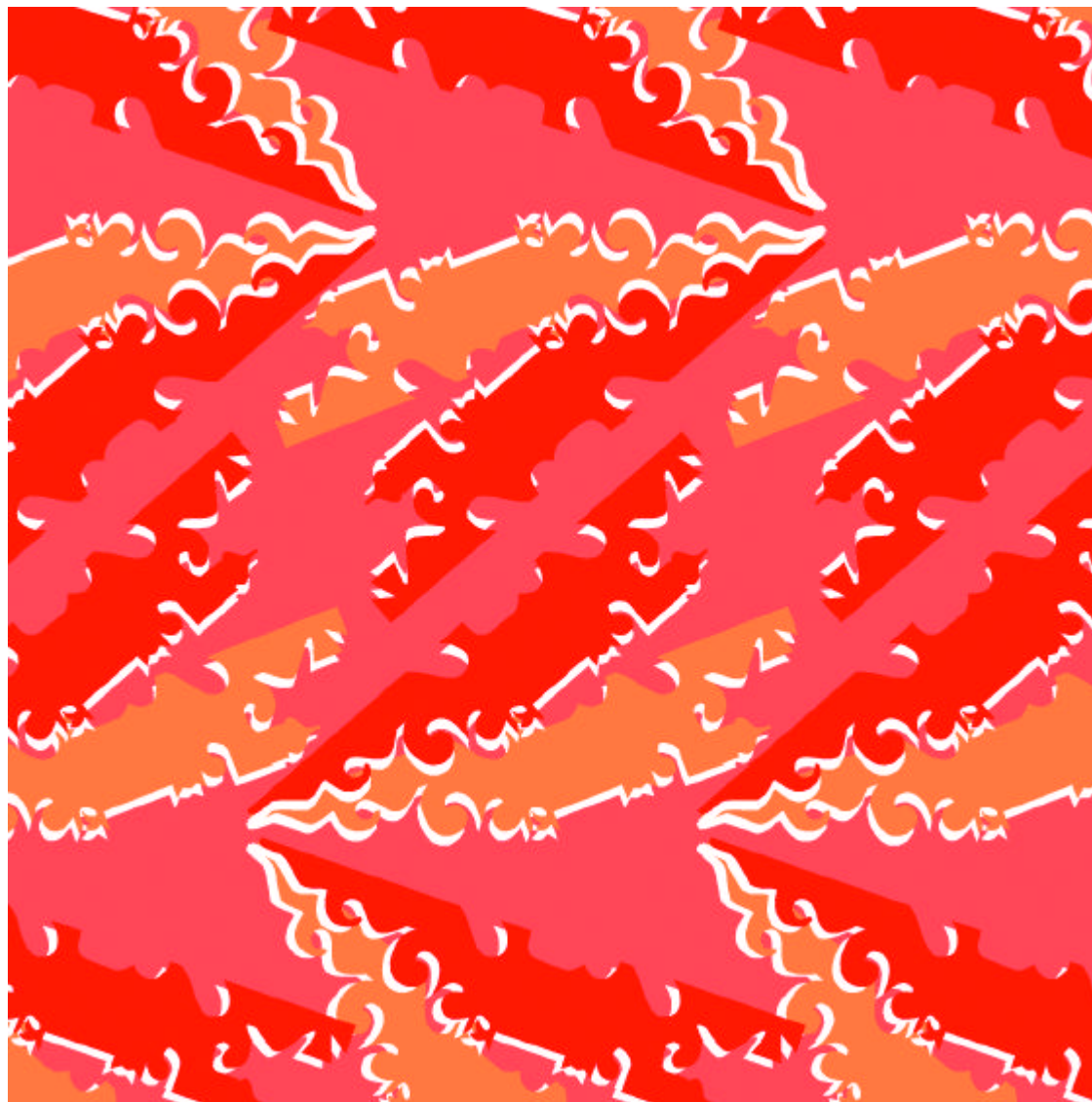


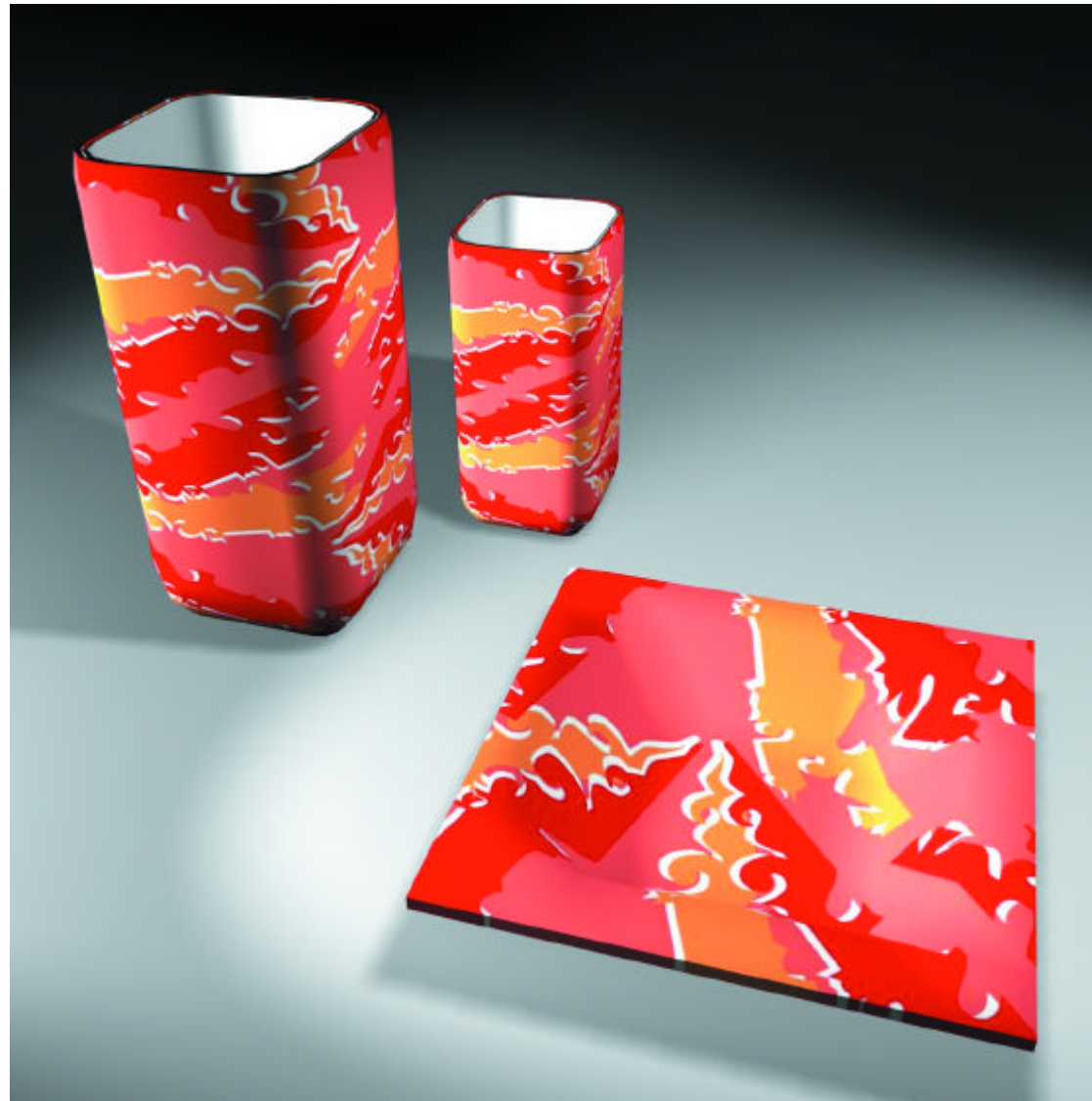
57  
Detalhe da fechadura  
Hotel Quinta S. Bárbara  
Pirenópolis











57  
Aplicação volumétrica

